



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros

“De contaminación acústica a bellos sonidos”



TESINA

Para obtener el grado de licenciado en Geografía Humana presenta

Pablo kev Hernández Landeros

Director

Dr. Adrián Hernández Cordero

Lector

Dr. Aritz Tutor Antón



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Licenciatura en Geografía Humana

Paisajes sonoros “De contaminación acústica a bellos sonidos”

P R E S E N T A

Pablo Kev Hernández Landeros

Director

Dr. Adrián Hernández Cordero

Lector

Dr. Aritz Tutor Antón

Iztapalapa, Ciudad de México, Junio 2021

Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

San Rafael Atlixco, 186. Colonia Vicentina.

Alcaldía
Iztapalapa. CP
09340 Ciudad
de México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Dr. Pere Sunyer Martín
Coordinador
Licenciatura en Geografía Humana
Departamento de Sociología
Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

PRESENTE

La investigación titulada "Paisajes sonoros 'De contaminación acústica a bellos sonidos'" y realizada por Pablo Kev Hernández Landeros como trabajo para obtener el grado de Licenciado en Geografía Humana, presenta una estructura coherente y una reflexión original.

El estudiante desarrolla una conceptualización de los mapas sonoros, que más allá de los mapas del ruido, nos introduce en el paisaje sonoro de la ciudad. Este interesante concepto nos permite adentrarnos en el estudio e importancia de la dimensión sonora espacial en el ordenamiento urbano. El texto se aproxima desde un componente experiencial y subjetivo a la percepción del sonido y del ruido en diferentes localizaciones del Centro Histórico de la Ciudad de México. En este sentido, resulta del todo pertinente incluir la relación del sujeto con su entorno, en este caso a partir de los sonidos que acompañan la vivencia de la ciudad, ya que muchas veces estos sonidos están estrechamente relacionados con la memoria colectiva de las comunidades o la cotidianeidad de los habitantes de la urbe.

Asimismo, el autor esboza una caracterización de los discursos implícitos dentro del sonido, reconociendo la carga cultural impuesta por el contexto socio-histórico particular. En esta línea, acompaña el reconocimiento de sonidos, con apelaciones históricas y literarias (especialmente en la Alameda, en la que se explaya largamente). La investigación también trata de ir más allá de lo subjetivo, y expone lo agradable o no de los lugares seleccionados según los decibelios. Esta búsqueda de una cierta objetividad situada acaba con unas conclusiones interesantes como que los lugares con música, pese a que por decibelios eran lugares desagradables, presentaban una aceptación sorprendentemente amplia.

El trabajo cuenta con las limitaciones propias de este tipo de desempeños, que cuentan con un tiempo muy acotado. Así, se echa en falta la expresión gráfica de los mapas sonoros, máxime cuando bebe de las geografías humanistas y de la percepción y se encuadra en una disciplina con una mirada espacial. Igualmente, y de cara al futuro, sería positivo abrir los casos de estudio más allá del Centro Histórico y realizar una comparación con otras colonias y zonas de la ciudad.

En definitiva, se debe alabar el esfuerzo realizado, más aún en un contexto de pandemia que ha limitado el alcance del trabajo de campo. Por ello, resuelvo que la recomendación sea **APROBADA**.

Y para constatarlo, procedo a sellar mi firma.

Dr. Aritz Tutor Anton
En Ciudad de México, a 2 de junio del 2021



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

*¡La tierra tiene música para
quienes la escuchan!*

Anónimo

*En la música todos los sentimientos
vuelven a su estado puro y el mundo
no es sino la música hecha realidad.*

Arthur Schopenhauer



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Agradecimientos

En este recorrido académico que he llevado a lo largo de mi vida tengo que agradecer infinitamente a mis padres; Alma Lilia Landeros Hernández y Pablo Hernández Espejel por siempre estar a mi lado cuando más necesité su apoyo incondicional ante cualquier circunstancia, no me alcanzan las palabras para darles toda mi gratitud sin ustedes no sería posible alcanzar uno de mis mayores sueños.

A mi hijo José Pablo Hernández Díaz por ser mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y en la vida, por muy grande que estés siempre serás mi bebe, soy tu padre y eso es para siempre, como el amor que por ti siento.

A mi hermano Diego Alberto Hernández Landeros, tu apoyo y tus consejos han sido fundamentales, tu gran capacidad ante cualquier circunstancia siempre me ha sorprendido.

Los amo.

Gracias a toda la familia Hernández Landeros; Tías, tíos, primas, primos, abuelito, abuelita, han sido importante para mi formación, cada uno de ustedes han brindado grandes aportes que me servirán a lo largo de la vida.

Quiero agradecer al Dr. Adrián Hernández Cordero, quien se tomó el arduo trabajo de compartirme su amplio conocimiento, específicamente de mi profesión pero además de eso ha sabido guiarme por el camino correcto junto con toda la plantilla de excelentes profesores investigadores; Pere Sunyer, Alicia Lindón, Martin Checa, Rafael Calderón. Gracias

Al Dr. Aritz Tutor Antón por su tiempo y aceptar leer este trabajo de investigación.

A mis amigos y seres queridos con los que compartí objetivos e ideas ya que me permitió conocer las palabras complicidad, respeto y amistad, acompañado de todos los buenos momentos: Paola Ruiz, Omar Sánchez, Patricia López, Nazaret Briseño, Mayte Díaz, Octavio Reyna, Alondra Amaro, William Alarcón, Lorena Vázquez, Ricardo Medina, Jocelyn Villegas, Efraín Hernández, Daniel Gutiérrez, Francisco Ocampo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

¿Cómo se conforman los paisajes sonoros urbanos?



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Estructura general de la tesina

- **Introducción**

1. Objetivos de investigación

2. Hipótesis

3. Justificaciones

4. Metodología

- **Capítulo I (Marco teórico)**
- **Capítulo II (Metodologías y técnicas)**
- **Capitulo III (Análisis de los datos y reflexiones finales)**
- **Capitulo IV (Conclusiones)**
- **Capítulo V (Bibliografía)**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Introducción.....	9
1. Objetivos de investigación.....	9
Objetivo general.....	9
Objetivos específicos.....	10
2. Hipótesis.....	10
3. Justificaciones.....	10
Paisajes sonoros: procedencias y panoramas.....	17
Introducción.....	18
1.1 Paisajes sonoros y la ciudad.....	18
1.1.1 ¿A qué suena la Ciudad?.....	21
1.1.2 El pasado sonoro de la ciudad.....	23
1.2 Origen y actualidad del concepto Paisaje Sonoro.....	24
1.2.1 Terminología del concepto: Paisaje sonoro.....	24
1.2.2 Teorías sobre el concepto paisaje sonoro.....	26
1.3 Conflictos y beneficios desde la geografía.....	27
1.3.1 Experiencias espaciales auditivas.....	28
1.3.2 El ruido como un problema de salud pública.....	31
1.3.3 Los bellos sonidos como herramientas de apego a los lugares.....	32
1.3.4 Actividad económica, cultural y turística del sonido.....	33
1.4 Reflexiones finales.....	38
Capítulo 2. Metodología y técnicas.....	40
2.1 Silencio y escucha.....	41
2.2 Objetivos específicos de campo.....	43
2.3 Herramientas metodológicas del sonido en la ciudad.....	44
Grabadora de sonido.....	44
Mapa sonoro.....	44
Software específico.....	45



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

2.4 Casos de estudio.....	46
2.5 Bitácoras de campo	46
Postura metodológica de campo.....	46
Herramientas e Instrumentos metodológicos	49
2.6 Reflexiones finales.....	83
Capítulo 3. Análisis de los datos	84
3.1 Plan de la investigación	86
3.1.1 Perspectiva de la investigación.....	86
3.1.2 Descripción del modelo de investigación	87
3.1.3 Método y planificación para tratar la investigación	88
3.1.4 Criterios importantes en la recolección de información	90
3.2 Percepción del espacio	92
3.3 Representación de las zonas de estudio.....	95
3.3.1 Lugares de estudio.....	97
Anexo	131
Capítulo 5. Bibliografía	135

Introducción

1. Objetivos de investigación

Objetivo general

Demostrar qué papel cumple el sonido en las relaciones sociales en diferentes puntos clave del centro histórico de la ciudad de México.

Objetivos específicos

A través de la Geografía humana busco abordar la relación entre los individuos y el entorno auditivo, tomando como referencia el concepto de **paisajes sonoros** para contrastar la relación entre las personas y la gran heterogeneidad de sonidos como el ruido, música, voces, tráfico, etc. Con esto se buscara encontrar una dimensión espacial del sonido que permite construir el medio ambiente sonoro como puede ser no grata como el “ruido” a una completamente diferente como la “música”, e Identificar la variedad y diversidad de sonidos en el centro histórico, caracterizando a los diferentes paisajes sonoros. Por otro lado, quiero establecer referencia en la forma en que la población de un determinado lugar percibe el ambiente sonoro e Identificar el análisis de percepción de la escucha, la relación que existe entre el ambiente construido y el comportamiento del individuo desde una preceptiva meramente geográfica.

2. Hipótesis

La Intensidad sonora de las ciudades está ocasionando que se considere al ruido como un problema de salud pública y los bellos sonidos herramientas de apego donde se pueden cumplir diferentes actividades económicas, culturales, turísticas, etc.

3. Justificaciones

Cabe destacar que un espacio sonoro se produce a partir de lo que escuchamos, en este sentido, demostrar que los paisajes sonoros en los medios urbanos están constituidos por una amplísima variedad de sonidos diferentes, agradables unos y desagradables otros (De Gortari, 2013). Hay que señalar que es interesante distinguir la influencia en un entorno social afecta la forma en que el individuo percibe y se relaciona con la sociedad y esto rodea su presencia, el escuchar es un sentido fisiológico esto vuelve Importante y hace constante el paisaje sonoro a partir de su pertenencia e interacción con un espacio (schafer.2006). Considero interesante características acústicas de los diferentes espacios de una forma específica que nos permita identificar cual produce una variedad de sensaciones y emociones



en las personas que los perciben de las cuales podemos comprobar por que evitan o recurren a un lugar determinado en específico del centro histórico de la ciudad de México.

Hay señalar que los diferentes conceptos geográficos como: las **topofilas** y **topofobias** entre otras más, son de suma importancia para la investigación ya que con esto se demostrara cómo el sonido es un factor importante tan geográfico como el propio ser humano y su entono, por lo tanto es necesario cartografiar su movimiento, componentes físicos perturban o mejoran la relación entre el hombre y su entorno el caso del “Ruido” sus efectos que son dañinos para la salud, quita el sueño y no deja descansar, interrumpe la conversación u otras formas de comunicación, cuando molesta o irrita (De Gortari, 2013). O la música y su facilidad que tiene para la socializar a los individuos incluso el consumo atreves de este medio volviendo zonas acústicas de interés turístico.

4. Metodología

Esta investigación se basa en la experiencia espacial de los/as usuarios/as, transitan los en los puntos especificados de la ciudad de México, se tomaron las herramientas metodológicas mejor convenientes para dicha investigación de corte cualitativo.

Observación participativa: La observación participante, como forma cualitativa de la observación, nos permite conocer mejor lo que ocurre en el lugar estudiado. Se caracteriza por el hecho de que la persona que observa recoge los datos en el medio natural y está en contacto con los propios sujetos observados. En cierto modo, se convierte en "nativo" dentro de la situación o contexto que estamos analizando. Supone convivir durante un tiempo con el fenómeno observado. Es un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que se está observando (Right, 2009).

Por medio de la observación participativa nos permitirá vincular los procesos sonoros en esta investigación ya que con la observación pretenderemos analizar, describir, explicar para comprender los diferentes patrones heterogéneos que se realizaran en los puntos especificados de la ciudad de México.

Creo conveniente realizar una observación no estructurada ya que el sonido es un fenómeno complejo que no está muy acotado y se consideró realizar una observación exploratoria. Con ello busco encontrar la variabilidad de fenómenos y conductas que pueden ser de interés para contrastarlo con mi concepto principal que es *paisajes sonoros*. Lo considero pertinente ya que en el campo las personas actuaran de una manera cotidiana y natural.

Mapas sonoros: Es la utilización de coordenadas de mapa para determinar una ubicación en el espacio a las diferentes entidades cartográficas. Todos los componentes de una capa de mapa poseen una ubicación geográfica y una extensión concretas que permiten emplazarlos en la superficie de la tierra (Arias, 2010).

Esta técnica tiene la capacidad de ubicar de manera exacta las entidades geográficas es primordial tanto en la representación cartográfica como en los sistemas de Información geográfica. Para efectuar una buena georreferenciación es preciso identificar los mismos puntos en los documentos y obtener las mismas coordenadas en los dos sistemas. Cuando se trata de corregir un documento escaneado, las coordenadas de origen van relacionadas con los valores de la fila y la columna en la imagen ráster. Cuanto mayor sea el número de puntos, mejor y más precisa será la transformación que logremos, permitiendo preciar con bastante exactitud los errores predecibles en los cálculos (Buzai, 2012).

Se tiene como objetivo realizar una cartografía del sonido aunque también se le conoce como: mapas de ruido, el mapa sonoro es una técnica que existe desde hace tiempo en el mundo de la acústica y que se realiza para conocer las condiciones sonoras de una zona, barrio o ciudad. para categorizar la frecuencia del sonido en los cuales podamos desarrollar los siguientes dos conceptos tophilia y topofobia para crear una categorización de los espacios sonoros en los cuales surgirán un sinfín de sonido pero nos especificaremos en lo que son desagradables como el ruido, trafico, voces o agradables como la música o sonidos naturales, Con ello podremos identificar su antecedente cartográfico actual e histórico del



lugar y la relación social que se tiene con dicho lugar y poder contrastarlo con la teoría geográfica humanista.

Capítulo I (Marco teórico)

Conceptos de investigación

Murray Schafer

El **Paisaje Sonoro** es el concepto que se forma a partir de la unión de las palabras sound (sonido) y landscape (paisaje) creando así la palabra inglesa soundscape; con él se explica cómo podemos distinguir y estudiar el universo sonoro que nos rodea. Definido por M. Schafer es básicamente un ambiente sonoro y puede referirse a entornos naturales o urbanos reales, o a construcciones abstractas (composiciones musicales, montajes analógicos o digitales que se presentan como ambientes sonoros). En sus palabras «un paisaje sonoro consiste en eventos escuchados y no en objetos vistos», afirmación que nos conduce a otro concepto clave que se encuentra detrás de sus preocupaciones ecológicas y estéticas: clariaudience, que literalmente significa escucha o audición limpia (o clara). «El término simplemente se refiere a unas habilidades excepcionales de escucha, particularmente en relación a los sonidos del ambiente o del entorno. Mediante ejercicios de limpieza auditiva, las habilidades de escucha pueden ser entrenadas para alcanzar un estado de clariaudiciencia (Delgado, 2015).

En nuestro concepto principal (Paisajes sonoros) nos ayudara a contrastar las implicaciones del sonido en la vida cotidiana en el cual se deben considerar las condiciones subjetivas que lo sonoro manifiesta en la percepción de las personas, al igual que factores ambientales, físicos y sociales que llegan a determinar la recepción de un estímulo acústico como agradable o molesto. Es importante destacar la dinamicidad del sonido, que también permite el enriquecimiento y otorgamiento de sentido de los diferentes lugares en los que se desarrolla la vida, si bien desde una valoración subjetiva del ambiente sonoro.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Capítulo II (Metodologías y técnicas)

Se buscaron diferentes lugares heterogéneos auditivamente como fue el caso de la alameda central y sus sonidos con organilleros, globeros, niños, etc. de los lugares más entrañables de nuestra ciudad pero también su tranquilidad auditiva en medio de la acelerada ciudad de México. La calle del Carmen y sus ambulantes hacen de interés para esta investigación ya que por medio del sonido interactúan para poder generar relaciones económicas siendo un lugar reconocido históricamente por el ambulante. Otro paisaje sonoro en la calle Bolívar una de las calles más emblemáticas de la Ciudad de México por su intensa actividad de flujo de automóviles pareciera nunca estar sola trayendo consigo una serie de problemáticas de contaminación acústica y por último Garibaldi una plaza dedicada al folclor musical mexicano siendo un lugar meramente turístico reconocido patrimonio cultural de la humanidad por la actividad musical que se lleva a cabo en este lugar. Tomando la referencia de cada uno de estos escenarios sonoros es como se realizara la metodología adecuada para poder contrastar la realidad cotidiana con los conceptos teóricos que se mencionaron.

Capítulo III (Análisis de los datos y reflexiones finales)

Es importante recordar la complejidad del fenómeno sonoro ya que cuenta con elementos objetivos y subjetivos, se requerirá de un mejor entendimiento del cómo escuchamos, cómo nos hemos habituado al ruido, claro sin olvidarnos de la música y su fenomenal forma de modifica nuestras conductas, pero también de qué tan conscientes somos de estas problemáticas y beneficios contrastado con los datos que aporten la realidad y buscar relacionar los conceptos geográficos : “Paisajes sonoros, topophilia y topofobias” que manejaremos a lo largo de la investigación” para poder hacer un análisis teórico comparándolos con la cotidianidad de los lugares mencionaremos a continuación en la investigación. A través del trabajo de campo y el seminario de investigación buscare explicar este punto detalladamente.

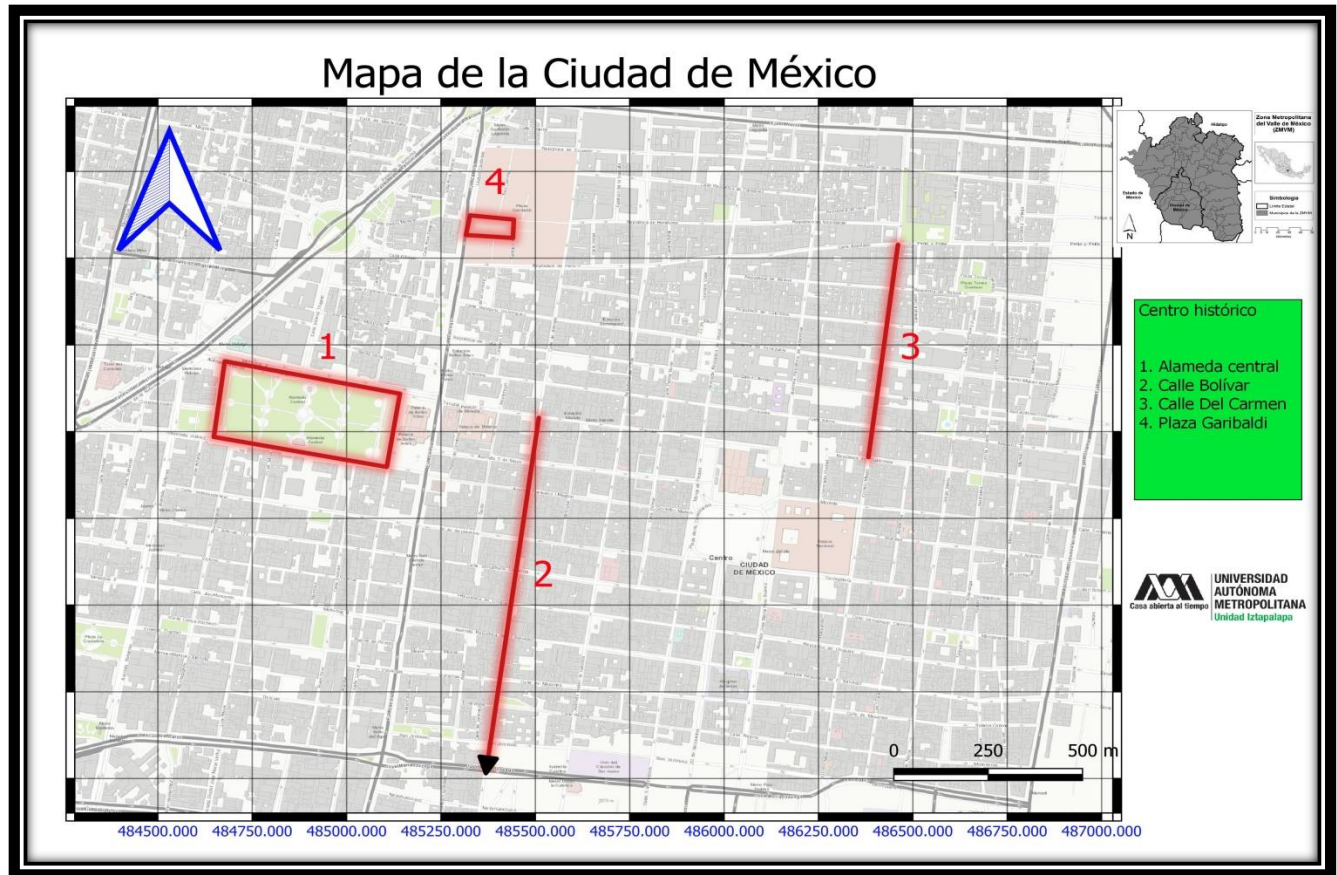


Capítulo IV (Conclusiones)

Espero con esta investigación se pueda establecer e identificar zonas acústicas sensibles para proponer oportunidades de actuación a corto, mediano y largo plazo donde la participación activa de la comunidad involucrada permita visibilizar las afectaciones por ruido o todo lo contrario como las zonas acústicas atractivas, en esta medida se trabajen recomendaciones para una posible política pública en materia sonora y encontrar la realidad compleja de lo que es como tal el fenómeno del sonido contrastando los conceptos geográficos en el maravilloso mundo sonoro para poder entender algunas de las relaciones sociales que tienen impacto desde un punto de vista : cultural, económico y ambiental , siendo un factor de investigación interesante de abordar poco estudiado desde el punto de vista de la geografía y las diferentes ciencias sociales.

Capítulo V (Bibliografía)

Compendio de citas bibliográficas y herramientas que se utilizaron a lo largo de la investigación.



Mapa 1.:Fuente elaboración propia: Delimitación de las áreas de estudio.

Capítulo 1. Procedencia y panorama (Marco teórico)

1.1 Paisajes sonoros y la ciudad

1.1.1 ¿A que suena la Ciudad?



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

1.1.2 El pasado sonoro de la ciudad

1.2 Origen y actualidad del concepto paisaje sonoro

1.2.1 Terminología del concepto paisaje sonoro

1.2.2 Teorías sobre el concepto paisaje sonoro

1.3 Conflictos y beneficios desde la geografía

1.3.1 Experiencias espaciales auditivas

1.3.2 El ruido como un problema de salud pública

1.3.3 Los bellos sonidos como herramientas de apego a los lugares

1.3.4 Actividad económica, cultural, y turística del sonido

1.4 Reflexiones finales

Paisajes sonoros: procedencias y panoramas



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Introducción

El primer capítulo de esta investigación consiste hacer una recapitulación de las principales aproximaciones teóricas sobre el estudio del concepto *paisaje sonoro* desde una perspectiva analítica. Por lo tanto, realizaré una aproximación a la idea que se tiene del sonido en la ciudad y papel que cumple en el gran tejido social urbano, para ello recurriremos hacer un análisis teórico, para poder contrastar la realidad cotidiana con el fenómeno físico del sonido abordándolo desde una perspectiva meramente socio-espacial; y así poder abrir paso al hacer un breve recorrido bibliográfico histórico para conocer por que se escogieron los diferentes puntos de estudio en el centro histórico de la Ciudad de México.

No obstante, haré una revisión meticulosa, acerca del origen del concepto: paisaje sonoros desde las de las principales propuestas teóricas que lo explican, principalmente en el ámbito americano francófono, para poderlo contrastar en el mundo hispanohablante. Finalmente cabe mencionar que me propongo entender el concepto paisaje sonoro a través de los conflictos y de los beneficios que el fenómeno auditivo que este conlleva.

1.1 Paisajes sonoros y la ciudad

El paisaje sonoro es todo lo que logramos percibir por medio del sentido del oído, en un determinado espacio. Se puede decir, que la ciudad de nuestros días está demasiado agitada, esto conlleva una gran abundancia de sonidos, todos con un rango diferente de



volumen, característica de las sociedades actuales. Esto sucede mayormente por la actividad del tráfico vehicular, lo que a su vez ocasiona caos en la percepción sonora y un impacto negativo en los ciudadanos y en el entorno en el que se desenvuelven los ciudadanos, de una de las urbes más grande del planeta.

Hay que hacer un poco de historia, y habar *grosso modo* de los pregones de los comerciantes que desde el siglo XIX, manifestación que también ha evolucionado. Del siglo antepasado, podemos citar algunos ejemplos, que han sido registrados por los escritores mexicanos como Guillermo Prieto quien en el año de 1840 escribe la crónica “Un domingo”, y da cuenta de que iba a la Catedral de México solo a escuchar música y quien fue uno de los primeros en hacer crónica urbana en México, crónica en la que se refiera a la ciudad como “la bella ciudad de México”, en femenino. Sin olvidar el registro de los pregones que hace José María Marroquí en su *Manuel del Viajero en Méjico* del año de 1858.

Ahora bien, los análisis del paisaje sonoro nos permiten entender y comprender las características de cualquier campo acústico, en este contexto sabemos el sonido no es ilustrado como un mero elemento físico del medio, sino como un elemento de comunicación e información entre los seres humanos y el medio urbano, entonces demuestra que es fundamental la investigación de la dimensión sonora espacial en el ordenamiento urbano, por lo que es interesante ver como las eventualidades que se producen a partir de este fenómeno importante poco investigado desde una perspectiva espacial. Los recientes estudios analizan el ambiente sonoro, ponen interés en otro tipo de espacios tales como parques naturales y urbanos, áreas de recreación exteriores, espacios públicos abiertos como plazas, áreas peatonales, áreas de juego, calles y jardines (Ge y Hokao, 2004).

Hay que recordar que el sonido¹ es un elemento físico pero es interesante el efecto social que llega a tener en una determinada ciudad cabe destacar que los paisajes sonoros

1 De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, el sonido es una sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio del aire. <https://dle.rae.es/sonido>.



están jerarquizados por intensidades y frecuencias (López, I, 1997). Por ello es un problema en las ciudades actuales y su relación intrínseca que tienen con el sonido. Además, es interesante observar que cada espacio que habitamos tiene sonidos peculiares, porque entre tanta tecnología que presenta nuestra era, se deja al olvido la gran heterogeneidad de ciertos sonidos. Así, por ejemplo, incluso en el ámbito académico queda poco rezagada la música dentro de este margen comparativo. Sin duda, la disciplina social que ha abordado de manera más profusa el estudio de la música es la antropología, principalmente a través de una de sus sub disciplinas: la etnomusicología. Sin embargo, incluso dentro de la propia antropología, la etnomusicología guarda un estatus bastante marginal (Blacking, 1991).

Cabe resaltar que algunas investigaciones han determinado partir —de fragmentar o como punto de inicio— la clasificación de las fuentes sonoras presentes en ambientes urbanos. Por su puesto que se han asignado para su categorización: uno, llamado semántico idea redacción confusa arreglar, distingue categorías de sonidos definidas por el grado de: a) presencia humana; b) animales y elementos naturales; c) actividades y d) objetos (Guyot *et al.*, 2005). Por consiguiente, se han distinguido las fuentes sonoras en: a) sonidos naturales (por ejemplo, flujo de agua, viento, animales); b) sonidos artificiales (música, transporte, etcétera.); y c) sonidos sociales (voces de personas) (Gehokao, 2004). Otro criterio para clasificar el ambiente sonoro de una ciudad es el nivel de ruido de fondo y el ruido del transporte encontrado en los sitios de estudio; la clasificación va desde áreas muy tranquilas hasta muy ruidosas (Lebiedowska, 2005).

Debido a lo ya comentado es fundamental observar e identificar los diferentes acontecimientos que se realizan auditivamente en los paisajes sonoros urbanos y encontrar Esa relación espacial con los diferentes procesos que se llevan a cabo, así como el vínculo cultural, económico y social que se lleva a partir de este fenómeno acústico en la ciudad. Entonces así podremos entender que el espacio sonoro, es un valioso objeto de investigación que nos permite identificar los diferentes modos específicos que caracterizan cada lugar específico, de manera individual o en conjunto.



1.1.1 ¿A qué suena la Ciudad?

Lo primero que nos llega a la mente acerca de la ciudad actual son las siguientes palabras: aceleración, coches, ruidos, etc. Los diferentes tipos de sonido como lo son: tráfico vehicular, el silbato de los policías que se encuentran trabajando en los semáforos; las voces de los transeúntes que intercambian información de cualquier índole; las ofertas de vendedores que gritan “con el pecho abierto” los precios de sus productos, etcétera. En esta gran heterogeneidad de sonidos pasan a desapercibido como por ejemplo las autopistas y su inmensa carga auditiva poco percatada por las personas, debido a los hechos encuentro una relación intrínseca a la teoría de Marc Auge “los no lugares”² ya no se interpretan como recipientes existenciales permanentes, sino que son entendidos como enormes focos de acontecimientos, así los no lugares son definidos por la sobreabundancia y el exceso de sonidos. Son siempre espacios relacionados con el transporte rápido, el consumo y el ocio (Auge, 1994). Esto lleva consigo a una serie de elementos importantes ya que se concentra una gran diversidad de sonidos debido a la agitación que se genera en estos lugares. Las ciudades son entes vivos, y cada ciudad tiene sus propios sonidos en particular, y no se podría comprender una ciudad sin los sonidos que los mismos usuarios generan.

Sabemos que no existe una ciudad que guarde un silencio absoluto, como bien pensamos en la palabra ciudad y nos viene a la mente palabras: caos, ruido, tráfico etc. A partir de esto podemos tomar el sonido como herramienta de análisis del paisaje urbano y agudizar lo que se puede entender dentro de los lugares cosas imposibles de realizar con herramientas cuantitativas (Lindón, 2007), esto nos permite concebir a la ciudad como un mosaico de lugares que han sido y son construidos socialmente, es decir se trata de un proceso siempre inconcluso. Ese espacio urbano, con sus lugares, lleva consigo y condensa valores, normas, símbolos e imaginarios sociales. En otras palabras, todo ese mundo no material de los

2 “Un no-lugar es un espacio despojado de las expresiones simbólicas de la identidad, las relaciones y la historia: los ejemplos incluyen aeropuertos, autopistas, autónomos cuartos de hotel, el transporte público.” El término original proviene del antropólogo francés Marc Augé.



valores, normas, símbolos e imaginarios se objetiva en la materialidad misma de la ciudad. Aterrizando estas ideas en contexto con los paisajes sonoros urbanos y poder explorar las ciudades desde una de las nuevas geografías humanistas³.

En la denominada vertiente *constructivista* de la geografía, influenciada como ya se ha mencionado por las filosofías existencialistas y humanistas, se inserta la idea de los escenarios urbanos, mismos que “Constituyen lugares materialmente dados y observables en cualquier momento, pero en los cuales en cierto instante ocurren encuentro particulares de diversos actores, en los que emerge lo social ‘situado’ de manera específica y en ese proceso se efectúa la construcción social del lugar” (Lindón, 21: 189).

Si bien el estudio de Alicia Lindón (2010), no plantea elementos no explícitos en otros textos; la idea de los *escenarios urbanos*⁴ se muestra como uno de los conceptos más importantes que la geografía humanista integró en su enfoque explicativo. Algunos autores como A. Bailly (1977) y C. de Castro (1997), influenciados además por las ideas del sociólogo I. Goffman, resaltan la importancia de contemplar el espacio urbano como un escenario donde se reproducen los pasajes de la vida cotidiana, aunque no desarrollan a fondo los elementos del concepto.

El mencionado texto de Lindón, precisamente ahonda en las implicaciones del escenario urbano, este “Se constituye a partir de lo que ciertos actores ponen en juego en ese lugar en un fragmento de tiempo aun cuando sea efímero. Aquello que se pone en juego tiene relación con el lugar materialmente dado, también con el significado social que ese lugar posea, pero la cristalización es indisociable del componente situacional derivado del

3 “La geografía humanista es un desarrollo lógico del descubrimiento en geografía de la dimensión subjetiva y de la experiencia personal” (Capel, H. 1981).

4 Este concepto aborda las transformaciones actuales de la Geografía Urbana, cuyo objeto de estudio (la ciudad) es parte central de las aceleradas transformaciones actuales. Lindón, Alicia. «Los giros de la geografía urbana: frente a la pentápolis, la micro geografía urbana».



encuentro de actores allí en cierto momento” (Lindón, 21: 188). Una vez entendido este concepto observemos que, durante el desarrollo de los diálogos, podemos observar con otra perspectiva los paisajes sonoros en la ciudad.

1.1.2 El pasado sonoro de la ciudad

Cada ciudad, lugar o espacio tiene sus propias características sonoras, así como en diferentes etapas de la historia, donde solo recordemos, por ejemplo, los sonidos que percibimos en la niñez y que podemos comparar con los que actualmente escuchamos. Antes del siglo XVII, el paisaje sonoro de las ciudades era de mejor calidad supongo por sentido racional se podían reconocer fácilmente tanto los sonidos de la naturaleza como los creados por las actividades de sus habitantes, sin embargo, a partir de la revolución Industrial, es decir, la primera mitad del siglo XVIII (Domínguez, 2011) con el desarrollo tecnológico, se incorporaron nuevos sonidos que emanaban de las máquinas diseñadas en la época en cuestión, lo que produjo un desequilibrio sonoro.

En contexto es importante reconocer la importancia auditiva de los lugares y su historia auditiva que pasa a través del tiempo y analizar los sonidos emblemáticos de cada ciudad, situaciones sonoras, conexiones entre lugares y tiempo. Asimismo, los cambios en las dinámicas urbanas, la creación de grandes fábricas, el aumento de la población y, sobre todo, el incremento en el tránsito automotor⁵, característica propia de las ciudades postindustriales,

⁵ Es importante remitirnos a unas de las primeras narraciones que se escribieron del automóvil en la ciudad de México, en la que se daba cuenta que incluso por el ruido las gallinas dejaron de poner huevos, las vacas de dar leche y que se trataba del automóvil del diablo. Me permito citar la crónica “El carruaje misterioso”

Dice El Universal:

Los carruajes de motor de petróleo son elegantes, sólidos, confortables, no producen trepidaciones y son muy fáciles de conservar en buen estado. Tienen las ruedas forradas de caucho para aumentar la adherencia con el suelo, y el receptor puede contener la cantidad de petróleo suficiente para caminar 100 kilómetros sin detenerse.

(Sin autor, “El carruaje misterioso”, en *La voz de México*, 24 de enero de 1895, p. 3.)

han aumentado la diversidad y la presión sonora, lo que produce paisajes sonoros desequilibrados (Pulido,2015).

1.2 Origen y actualidad del concepto Paisaje Sonoro

A principios de la década de los años sesenta se intentaba sonorizar el espacio urbano, hasta entonces, el espacio sonoro urbano se reducía a una simple evaluación acústica o a un problema de ruido: faltaba un concepto como el de paisaje sonoro. Este concepto aparece a mediados del siglo xx, con aplicaciones en la composición y análisis musical, pero también con importantes implicaciones en el campo ecológico y pedagógico (Schafer, 1977). Con base a esto, Murray Shafer construye la representación del medio ambiente sonoro como si fuera una composición musical. No es el medio ambiente sonoro, es algo más, ya que designa todo aquello que dentro del medio ambiente sonoro, puede percibirse como una unidad estética.

1.2.1 Terminología del concepto: Paisaje sonoro

El concepto de paisaje sonoro plantea la posibilidad de entrar en contacto directo y analizar los sonidos del entorno con un planteamiento estético, permitiendo seleccionar, describir, así como apreciar las fuentes sonoras que nos rodean. Por otro lado, los ruidos industriales producen desequilibrios sonoros, entre generadores de desequilibrio se encuentran el transporte, las maquinarias de construcción, etcétera.

La noción del proceso de escuchar se ha transformado. Desde hace décadas, aparecen nuevas sonoridades y desaparecen sonidos, porque desaparecen trabajos, y los medios de transporte son obsoletos, e incluso las formas de diversión y de comunicación vocal que se pierden. El sonido ambiental, con este enfoque, no es un mero elemento físico, como lo consideran buena parte de los estudios de acústica ambiental, sino que pertenece a un sistema de relaciones entre el hombre y el entorno: el sistema de comunicación.

Precisamente, por eso se debe tratar de clarificar la base conceptual de los diferentes modelos de análisis existentes en relación con el estudio del sonido, recurriendo para esto a enfoques y métodos de distintos campos del conocimiento, unos de carácter tradicional como los modelos clásicos en acústica de transferencia de energía, y otros surgidos de nuevos planteamientos más interdisciplinarios en relación con el análisis cualitativo del sonido, entre los que podemos señalar dos grupos: por un lado, el concepto de objeto sonoro y por el otro, el modelo de paisaje sonoro.

El sonido posee una indudable capacidad de crear emociones, para inducir situaciones estéticas, sentimientos, para controlar o descontrolar nuestros ritmos cotidianos. La música de cualquier género —desde la música clásica, hasta la moderna, pasando por todas las latitudes musicales y ritmos autóctonos—, la voz de cualquier familiar —del padrino que festeja con alguna canción el cumpleaños, o las mismas “Mañitas” entonadas por nuestros padres o por todos los miembros de la familia—; o bien, un sonido determinado de la naturaleza como lo es el sonido del mar —hay que recordar que cuando éramos niños e íbamos de vacaciones a la playa, buscábamos un caracol que colocábamos en nuestra oreja para escuchar el mar, una doble función poética—; el sonido de una tormenta —lo que no lleva a recordar que al trueno sigue el relámpago—, todas las muestras de sonidos tienen el potencial para afectarnos, para poseernos, para transportarnos a tiempos pasados o futuros. La complejidad de la información que transmiten los sonidos ha sugerido diferentes planteamientos dirigidos a tratar de explicar las variables que intervienen en la percepción sonora (Barrio, 2003).

De este modo, el sonido representa un espacio pleno de actividad, de movimiento... Así, los sonidos de la naturaleza informan de los fenómenos que acontecen y que el hombre deberá enfrentar gozar los sonidos producidos por los hombres informan de su presencia y de sus correspondientes actividades en el campo, en la ciudad o en la casa. Los sonidos, producidos por cualquier actividad, llenan el espacio y permiten al hombre integrarse en él. En este flujo sonoro de los acontecimientos cotidianos, a los que, por lo general, apenas prestamos atención, una atención consciente, pueden diferenciarse elementos sonoros con



una cualidad especial que el hombre ha seleccionado tras un proceso largo y complejo de depuración a través de la adaptación al medio.

Pero el fenómeno de la escucha no depende exclusivamente de los sonidos en sí, sino de las relaciones concretas de las personas con su medio sonoro, del contexto ambiental, social, etcétera., donde se produce el sonido. Recurriendo a las palabras de Murray Schafer (2013): “los sonidos del ambiente tienen sentidos referenciales, no siendo simples rasgos acústicos abstractos, debiendo profundizarse en el estudio del significado y simbolismo”. En este sentido, partiendo de las teorías de Carl Gustav Jung sobre los arquetipos, según las cuales existen símbolos comunes a las diferentes culturas y razas, Schafer muestra cómo determinados sonidos poseen un valor simbólico universal; siguiendo la terminología de Jung, los denomina sonidos arquetípicos⁶ (Laffont, 1964).

1.2.2 Teorías sobre el concepto paisaje sonoro

El teórico, investigador y musicólogo norteamericano Leonard Meyer es quien estudia la percepción de los sonidos en un mensaje musical, observando que cuando el oyente escucha una organización o estructuración sonora aplica la teoría de la Gestalt⁷— específicamente la ley de la pregnancia o de buena forma, es decir que la funcionalidad del cerebro, a causa de los sonidos escuchados, se centra en organizar lo percibido de forma simple y coherente, o como lo explicara Aguilar (2009) ... “El agrupamiento de los sonidos, la jerarquización de unos sobre otros, y la normalización, es decir, la aproximación de la configuración percibida a ciertos patrones familiares.” (Aguilar, 2009, p. 20). Por su parte, Murray Schafer definió esta cualidad de percepción en el hombre como la “figura anti-entrópica”, por el orden que le asigna a cada una de las percepciones recibidas, asimiladas u organizadas en el cerebro (Aguilar, 2009).

⁶Carl Gustav Jung creía que para entender el inconsciente debía de llevarse su teorización a un terreno que trascendiera las funciones de un organismo (en este caso, el cuerpo humano)

⁷ La Teoría de la Gestalt es una corriente de pensamiento dentro de la psicología moderna surgida a principios del siglo XX en Alemania, cuyos máximos representantes fueron Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka.



En términos de campo de percepción, es posible referirse al paisaje sonoro como el espacio portador de diálogos sonoros, que constituyen o conforman la mayoría de significaciones sociales, culturales e ideológicas, a partir de las cuales los sujetos establecen su identidad (Amphoux, 1993). Por tal motivo, los sonidos propios de una comunidad, producto de la relación sujeto-entorno y sujeto-sujeto, deben ser reconocidos y expuestos por sus actores principales, para que de esta manera las condiciones que acompañan la configuración de la identidad se vuelvan visibles ante individuos externos. Estos sonidos propios están estrechamente relacionados con la memoria colectiva de las comunidades, y han sido reconocidos como patrimonio inmaterial y relacionados con la diversidad cultural (Mejía, 2012). “Dicho reconocimiento permite realizar una caracterización de los discursos implícitos dentro del sonido, siendo “... importante considerar que cada expresión sonora se ubica dentro de un contexto socio-histórico y toma referentes de paisajes sonoros específicos” (Woodside, 2008, p.2).

Es por ello que esta carga cultural que se presenta entre sonido y lugar presenta diferentes características de un espacio por mínimas que sean “Yo denomino Soundscape (paisaje Sonoro) al entorno acústico y con este término me refiero al campo sonoro total, cualquiera sea el lugar en que nos encontremos. Es una palabra derivada de Landscape [paisaje]; sin embargo, y a diferencia de aquella, no está estrictamente limitada a los lugares exteriores. El entorno que me rodea mientras escribo es un Soundscape, un Paisaje Sonoro” (Schafer, 1994).

1.3 Conflictos y beneficios desde la geografía

Como una respuesta al embate del cuantitativismo⁸ en la geografía, hacia la segunda mitad del anterior, comenzaron a surgir nuevas formas de acercamiento analítico a los procesos y fenómenos espaciales eminentemente vinculados con las personas (García, 1992); académicos que en mayor o menor medida tomaron distancia de las vertientes investigativas

⁸ Hay que recordar la gran disputa entre el cuantitativismo y el cualitativismo en los años 90.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

recurrentes en aquél momento⁹, introdujeron como protagonistas del análisis a plantear, la importancia de los conocimientos espaciales no institucionalizados adquiridos por los sujetos en su calidad de habitantes del espacio. En este contexto, el conocimiento de las ciudades a partir de las experiencias de quienes la habitan se constituyó como una preocupación de algunos que requirió esfuerzos teóricos importantes, además de ejercicios de construcción metodológica específica. Conocer las formas como los sujetos se desenvuelven y relacionan con las ciudades que habitan, implica entonces una serie de acercamientos sensibles a los sujetos habitantes de las ciudades¹⁰ y sus experiencias cotidianas en los contextos urbanos (Lindón, 2010).

Los acercamientos a otras disciplinas como la antropología, psicología, las sociologías de corte interpretativo y las filosofías fenomenológicas se incluyeron en la configuración de estas nuevas visiones geográficas que no han terminado de insertarse satisfactoriamente en el universo epistemológico de nuestra disciplina.

1.3.1 Experiencias espaciales auditivas

La mayoría de veces nos imaginamos el sonidos brindan algún un indicio de algo de alguien, de un acontecimiento o de uno lugar en específico. Todas las acciones que realizamos todos los días en nuestras actividades, los encuentros con las cosas y las aproximaciones con el entorno y la sociedad producen un sonido característico que se queda en nuestra mente; cada espacio que habitamos trae una serie de recuerdos, los lugares que hemos visitado y los momentos que pasamos cada día tienen un sonido característico. Que cada individuo,

⁹ Donde se incluye además la tradición regional francesa.

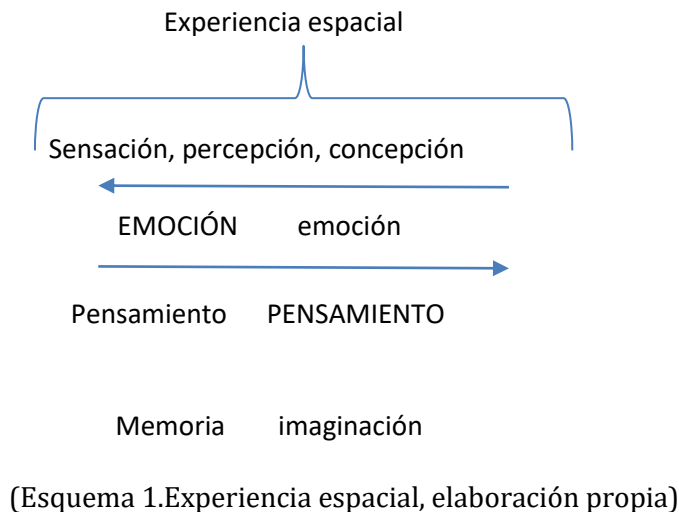
¹⁰ El concepto de sujeto-habitante se presenta como la condensación de dos términos con fuertes cargas teóricas. En primer lugar, el *sujeto*, que es en esencia social, se muestra como un ser realizador de prácticas y acciones referidas a sus pares, y que a su vez experimenta el entorno interiorizando elementos de éste. "El sujeto alude a la capacidad creativa (actuar) y a la sujeción a un mundo social (Lindón, 2010:185). Por otro lado, el término *habitante* se vincula directamente con el *habitar*; un concepto de relativamente amplia difusión en las geografías influenciadas por la filosofía fenomenológica y que hace referencia al *ser* en el espacio.



lugar o cosa poseen sonido en particular, y que mediante la escucha podamos reconocerla, son los mecanismos que permiten que opere la actividad sonora, incluso debido a esto puede haber vínculos entre individuos o lugar como lo plantea Yi Fu Tuan, uno de los grandes intelectuales de la geografía humanista, desarrolla a profundidad el concepto de experiencia espacial, que reúne en una mirada holística, diversas dimensiones y aportes de otras disciplinas. Para Tuan, el conocimiento subjetivo del espacio sólo puede lograrse mediante la adquisición de experiencias. La experiencia implica pues, “la habilidad de aprender lo que nos ha sucedido. Experimentar es aprender, significa actuar sobre lo que se nos da y crear a partir de ello. Lo dado no puede conocerse en sí mismo. Lo que puede saberse es una realidad que es una construcción de la experiencia, una creación del sentimiento y del pensamiento” (Tuan, 1977).

La ‘experiencia’ es un término que abarca varias formas en que una persona conoce y construye una realidad. Estas formas van desde los sentidos más directos y pasivos como el olfato, el gusto y el tacto hasta la percepción visual y activa y el modo directo de simbolización” (Tuan, 1977). En esta idea entran en juego y se retroalimentan distintas dimensiones de los procesos cognitivos del humano, desde la sensación (entendida como los estímulos previos al reconocimiento sensorial), hasta la concepción, donde se construye todo a una elaboración mental que califica lo que se ha percibido. Un sonido ambiente no sólo es consecuencia de todos sus componentes que producen algún sonido, sino también de todos los que transmiten sonido y los elementos que modifican ese sonido, si escuchamos, de verdad, la topografía, el grado de humedad del aire o el tipo de materiales en la capa superficial del suelo, veremos que son tan importantes y definatorios como el sonido producido por los animales que habitan cierto espacio (Alonso, 2003). La percepción como se mencionaba, hace referencia al contacto de los órganos sensoriales con el exterior, pero que al mismo tiempo está influida por patrones culturales e incluso vivenciales, en ese sentido, la memoria, la imaginación, las emociones y pensamientos también se hacen presentes en las experiencias espaciales, aunque actúan en mayor o menor grado dependiendo del tipo de

experiencia. Se me ocurre que la emoción y el pensamiento se insertan de manera interdependiente, aumentando una a medida que la otra disminuye.



En el esquema anterior se muestran los elementos insertos en las experiencias espaciales, conjugándose de manera diferenciada en cada una de estas; la memoria junto con el proceso de imaginación hacen además referencia a las dimensiones temporales: existen experiencias previas de las que se tienen vestigios en la memoria y expectativas de las experiencias a futuro donde la imaginación hace su función.

Este concepto como se hacía mención, es una complejización de las ideas anteriormente esbozadas, el análisis muestra el juego de diversos elementos por parte de la persona, emoción y lugar. Por un lado, cada individuo experimenta diferentes sensaciones, percepciones —sonidos, olores, colores, viento, etc. — y genera especulaciones y dudas sobre aquello que está conociendo; en ese sentido podríamos decir que la emoción domina sobre el pensamiento y la imaginación se pone en juego ante lo desconocido, no así la memoria, aunque en algunos momentos se relaciona con el espacio a partir del pareo con experiencias pasadas en lugares similares. Con ello se pone en juego otros elementos en su



experiencia espacial, las ideas concebidas previamente sobre los lugares ya conocidos interactúan con la memoria, el pensamiento hace que algunas percepciones —como los sonidos— sean filtrados en la medida que pone en práctica los conocimientos.

1.3.2 El ruido como un problema de salud pública

Se tienen varias de las definiciones del ruido que podemos abordar en diferentes investigaciones especializada. Una de las éstas definiciones, explica el ruido como un fenómeno sonoro formado por vibraciones irregulares en frecuencia (período, ciclo o Hertz) y amplitud por segundo, con distintos timbres, dependiendo del material que los origina (Mínguez, 2002). Para las ciencias exactas específicamente de la física explica este fenómeno como una sensación producida en el oído por determinadas oscilaciones de la presión exterior. La sucesión de compresiones y enrarecimientos que provoca la onda acústica al desplazarse por el medio hace que la presión existente fluctúe en torno a su valor de equilibrio; estas variaciones de presión actúan sobre la membrana del oído y provocan en el tímpano vibraciones forzadas de idéntica frecuencia, originando la sensación de sonido (Laforga, , 2000).así mismo el autor señala, (Ibidem: pág. 5), en el sonido aparecen dos conceptos esencialmente distintos, aunque íntimamente relacionados; por un lado, la onda sonora o ente físico capaz de producir la sensación de sonido y, por otro, la sonoridad o sensación subjetiva producida por ciertas variaciones de presión en el oído. O de Sanz Sa (1987) con su noción diferente; un sonido molesto e intempestivo que puede producir efectos fisiológicos y psicológicos no deseados en una persona o un grupo.

Como ya pedimos observar a través de los diferentes abordajes teóricos el ruido es un fenómeno físico, que está ahí en espacio y posee fuerzas que lo producen, pero a la vez es un objeto subjetivo que genera sensaciones de repulsión en las personas, una especie de topofobia. En este contexto, hay posibilidad de que el ruido ambiental cause repercusiones negativas sobre la salud de los individuos/as lo que ha estimulado en gran medida las investigaciones en este campo, de manera que la mayoría de los estudios se han centrado en



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

conocer cuáles son los niveles de contaminación acústica del medio ambiente y en qué medida afectan a la salud y al bienestar de las personas.

La necesidad de transportar personas y bienes de forma más rápida ha modificado la estructura de las ciudades, adaptándola al libre tránsito de medios de transporte masivo, particularmente el automóvil. “Los gobiernos no están interesados en invertir en infraestructura peatonal como banquetas amplias señalizaciones adecuadas, espacios libres para el paso, reductores de velocidad vehicular, etcétera. Esta conformación ha modificado la función caminable en las urbes y repercutido negativamente en la calidad de vida de sus habitantes” (Soderstrom, 2008:p.4). Actualmente en este proceso de descentralización de los habitantes en la Ciudad de México. Las urbes diseñadas para el automóvil dificultan la posibilidad de trasladarse a pie o en bicicleta, generan zonas habitacionales "dormitorio" separadas del lugar de trabajo y de los centros comerciales, además de dar pie al abandono de los espacios públicos y fomentar la recreación por medios digitales (Schmitz ,2006) por poner algunos ejemplos.

1.3.3 Los bellos sonidos como herramientas de apego a los lugares

Debemos considerar que la complejidad del sonido trae consigo una serie elementos estéticos, no hace falta pensar tanto, solo debemos ponernos a recordar algunos de los sonidos que escuchábamos en lugares que trae consigo recuerdos amenos del pasado, incluso actuales. Tuan analiza aquellas “manifestaciones específicas del amor humano por el lugar” (Tuan, 1977:129), a las que denomina precisamente topofilias, el autor menciona diversos niveles de este amor a los lugares, “Para incluir todos los vínculos afectivos del ser humano con el entorno material. Dichos lazos difieren mucho en intensidad, sutileza y modo de expresión” (Tuan, 1977, 130).

En ese sentido, caracterizadas como topofilias de primer grado, se presentan las apreciaciones estéticas, “La belleza se experimenta como el contacto repentino con un



aspecto de la realidad que desconocíamos hasta entonces”. Se muestra como una topofilia por demás evidente al enfrentarse a un nuevo lugar experimenta un gusto estético, resaltan la belleza (concepción estética) y las percepciones como los sonidos, olores y colores, etcétera. Incluso el sonido puede presentar características dentro de una experiencia espacial topofílica de segundo grado a partir de sus relaciones de familiaridad entre el individuo y vínculo con el lugar con el sentido del oído. Tuan menciona que “A lo largo del tiempo una persona invierte fragmentos de su vida emocional en su hogar, y más allá de éste, en su vecindario”. Además, “La conciencia del pasado es un elemento importante del amor al terruño” (Tuan: 1977: 138). La memoria sobre sus experiencias emotivas en el lugar reflejan el amor a dicho espacio, en este caso las emociones se sobreponen a otros elementos de la experiencia. Se trata de uno de los espacios imprescindibles en la vida emocional de la persona.

1.3.4 Actividad económica, cultural y turística del sonido

Hay que considerar que al analizar los apartados pasados el sonido cumple un rol fundamental para el desarrollo de la sociedad cabe destacar que existen diferentes actividades que se realizan por medio de este fenómeno auditivo, en relación con los modelos a partir de las propuestas teóricas en particular el paisaje sonoro de las ciudades y la característica del sonido para establecer vínculos de intercambio de productos, relación social etc.

A partir de esto podemos conocer una parte del espacio de la vida pública, desde su propia sonoridad, a modo de prueba sonora, porque los sonidos como uno de los modos de experimentar lo sensible, varía y depende de las condiciones materiales y culturales del ámbito a indagar, y es en ese sentido que al delimitar el análisis, se puede evidenciar el orden y coherencia de determinado contexto histórico. La comunidad de consumidores, el principio que rige es la estética, dejando atrás a la ética del trabajo, esta sociedad consumidora sólo se preocupa por estar en donde abunden las oportunidades de elegir entre varios productos, admira a la gente que tiene lo suficiente para elegir lo que desee y no lo que esté al alcance



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

de sus posibilidades, ya no se reconoce el trabajo de la gente que ha sobresalido a pesar de vivir en condiciones precarias, sólo se aspira a tener una vida como la gente de elevados recursos, sin preocupaciones (Bauman, 2000) .

Desde una perspectiva meramente cultural, el sonido cumple un papel destacado con la genial y maravillosa música, que tanto revela como esconde. Mucho más diversos que en la música o en el código civil de las sucesiones, son textos relativamente sencillos en relación a la ciudad. Ritmos: la música de la ciudad, una escena que se escucha a sí misma, una imagen en el presente de un agregado discontinuo (Lefebvre, 1992). Y es que con la música no es sólo un pasatiempo o una forma artística que, por más sublime, es vista como algo “residual”. Ella desempeña un rol muy importante en la manera en que vemos nuestro mundo y nos situamos en relación con otros (Lovering 1998). Como una forma de estructura cultural, la música es un transporte para expresar diferentes formas de pensar incluso valores, sentimientos y concepciones que una sociedad o cultura tiene sobre sí misma y sobre los demás. En cuanto arte, es una experiencia estética que refleja los gustos. Siguiendo la línea musical en el espacio existe diferentes perspectivas como las que plantea a Connell y Gibson, es decir que la música es un fenómeno “espacial” por su vínculo con lugares geográficos específicos, por su circunscripción en percepciones cotidianas del “lugar” o bien porque es parte del movimiento de personas, productos/cosas y culturas a través del espacio. Es por ello que estos autores afirman que existe una relación muy cercana entre música y movilidad; entre música y elementos culturales, étnicos y geográficos, como la identidad, pero además existe una relación espacial entre lo anterior y otros fenómenos globales como los cambios económicos, culturales o tecnológicos (Connell y Gibson, 2003).

El reconocimiento explícito de que producción en masa significaba consumo en masa, de un nuevo sistema de reproducción de la fuerza de trabajo, de una nueva política de control y gerencia del trabajo, una nueva estética y una nueva psicología, en suma, un nuevo tipo de sociedad democrática, racionalizada, modernista y populista (Harvey, 1998). Salimos a comprar la capacitación necesaria para ganarnos la vida y los medios de convencer a los



potenciales empleadores de que poseemos esa capacidad; a "comprar" la clase de imagen que nos convendría usar y el modo de hacer creer a los otros que somos lo que usamos; a "comprar" maneras de conseguir los nuevos amigos que deseamos y de librarnos de los amigos que ya no deseamos, maneras de atraer la atención y maneras de ocultarnos al escrutinio, maneras de extraer mayor satisfacción del amor y no volvernos dependientes del amado o el amante, maneras de ganarnos el amor del amado y de terminar en la forma menos costosa (Bauman, 2003). Conociendo estas propuesta podemos preguntarnos como el turismo pasa a ser parte fundamental del propio consumo de los lugares.

El turismo nace en el contexto del desarrollo del capitalismo y las sociedades industriales, y se asocia a una práctica de la modernidad por excelencia. Historiadores, sociólogos y antropólogos han intentado sostener que el turismo tiene una historicidad que remite prácticamente al origen del hombre en la tierra. Sin embargo, se trata de una confusión entre viaje, tiempo de ocio y turismo. Por supuesto, desde la antigüedad las sociedades han vivido las experiencias del viaje y el ocio, pero no es sino hasta el surgimiento de la era industrial y el advenimiento del capitalismo que tiempos y espacios de trabajo y ocio se separan de manera tajante, lo que dará la pauta para la lucha por los derechos laborales y la instauración de las vacaciones. Con ello se crea el turismo, es decir, una industria específicamente dedicada a producir y organizar el viaje y las actividades correspondientes, de forma mercantil, masiva y especializada (Urry, 2002).

El turismo internacional ha logrado un desarrollo particularmente relevante desde la segunda guerra mundial. Se observa, con cierta sorpresa, que, a pesar de las crisis y las condiciones de inseguridad que afectan a muchos destinos apreciados por los turistas, el turismo internacional mantiene un crecimiento muy significativo. En este panorama, las ciudades y en particular ciertas áreas arquetípicas de las mismas, se han convertido en espacios de consumo colectivo masivo, tanto para el consumo material como simbólico y atraen cada vez más turista. No existen estadísticas detalladas por segmentos de turismo a nivel mundial, pero los estudios específico sobre diversos casos de turismo nacional,



muestran que una parte creciente de la demanda turística se orienta hacia las ciudades (Hiernaux, 2005). Retomando esta línea podemos relacionar las visitas en determinados lugares, crean una serie de acontecimientos fuertemente debatidos desde urbanismo crítico como lo plantea el siguiente autor: La turistificación del centro de las ciudades tiene múltiples implicaciones socio-espaciales. Si el proceso de gentrificación se caracteriza por atraer a población de mayores recursos y con un estilo de vida diferente que sustituye a los antiguos habitantes de clases bajas, el turismo trae población flotante que transita y consume en la zona. Sus estancias son cortas, y en muy pocas ocasiones se implican en la vida cotidiana del lugar que visitan. Por lo tanto, a medio y largo plazo, las transformaciones provocadas por la creciente popularización de los pisos turísticos y por las modificaciones de servicios y productos ofrecidos podrían tener consecuencias graves para los vecinos de menores ingresos del barrio, debido a que experimentarían procesos de tematización, teniendo como efecto el desplazamiento (Hernández, 2016).

Hay que tomar en cuenta diferentes factores positivos o negativos que se presentan debido al sonido, cabe mencionar que el desarrollo musical imponente para ser en muchas ocasiones atractivo turístico, a pesar de que un territorio pueda tener mucha riqueza natural y cultural, lo cual no sucede en determinados países donde la música constituye una identificación nacional. El consumo turístico que hace foco en expresiones artísticas como el arte callejero, entendiéndose como una expresión de turismo cultural, se erige como un tipo de turismo alternativo cuyo objetivo más amplio encierra una comercialización del arte y la cultura. El arte callejero pasó de ser visto como un acto vandálico, a ser parte fundamental en la dinámica de la ciudad, llegando al punto de explotarlo económicamente. Habiendo una gestión adecuada de festivales de arte callejero, tomándolo como subcategoría del arte contemporáneo, es posible desarrollar nuevos destinos turísticos, como lo menciona Adam Jaworki y Crispin Thrulow (2010), la mirada del turista juega un papel importante en la construcción de la ciudad (especialmente con dólares de por medio (Jaworki, 2010).



Por poner un ejemplo de otra categoría artística que experimenta diferentes procesos de elaboración. El grafiti y el street art, como formas de “cultura independiente”, han generado una mercancía activa al sistema (Lage, 2009). Esta comercialización constante y pujante se explica en parte por utilizar una imagen asociada a la expresión, es decir, utilizar una “estética” informal para vender un producto privado (indumentaria, bebidas, servicios, etc.), con especial hincapié en el destinatario joven y en el turismo urbano. En este último caso, se trata de asociar una imagen de ciudad que pueda ser contemplada por los habitantes locales y los visitantes desde una práctica que nace de la propia calle y con un lenguaje artístico que expresa originalidad.

La música forma parte de las diferentes manifestaciones culturales que envuelven a los turistas con sus melodías. No se puede negar que la música mexicana tiene un encanto particular que desata sensaciones tanto en quien las canta o toca, como en los que escucha, ejemplo claro: el mariachi. El análisis del mariachi contribuye a la fundación del estudio profundo del México mestizo, pues al examinar un fenómeno difundido en el mundo contemporáneo globalizado, la antropología se ve obligada a trascender la fachada de la “cultura nacional” mexicana para acceder a las comunidades y tradiciones regionales y locales que no corresponden a la imagen que se ha difundido como típica (Hobsbawm, 2002). La particularidad de la mayor parte de estos trabajos, es la escasez de referencias teóricas y la abundancia de materiales específicos que, más que abonar a la producción de una teoría del turismo urbano, complican en muchas ocasiones la posibilidad de elaborar una síntesis. (Hiernaux, 2014). La música no sólo es algo que acompaña a la mayoría de las personas durante toda su vida, sino que es una parte esencial de la cultura, determinada por estilos e intérpretes, con la que cada generación define su identidad, consumiéndola y a un conjunto de productos relacionados, como ropa, posters, videos, memorable y lugares (Leaver, 2010). Recientemente han sido documentados casos en los que la música juega un papel primordial en la oferta turística de un destino. Lugares como Nueva York, Liverpool, Londres, Lubbock, Graceland, Memphis, no sólo son recurrentemente visitados por su relación con la música;

además, activamente ofrecen experiencias y productos que incorporan y expanden el componente musical (Lashua, 2014). El turista musical, como cualquier otro tipo de turista, consume los demás componentes del turismo, come, bebe, visita otras atracciones, se transporta, se hospeda y compra *souvenirs* (Gibson y Connell, 2005). Cabe mencionar que las personas en la mayoría de veces nos sentimos atraídos por la música, por diferentes géneros y artistas musicales en relación a ella, se constituyen un importante mercado potencial.

He revisado diferentes estudios a lo largo de la carrera desde una perspectiva meramente geográfica, la mayoría de los estudios se enfocan en el análisis de la oferta, temporalidad y lugar, considero es importante destacar el gran acontecimiento musical del momento que estamos viviendo con la digitalización y comunicación el turismo relacionado con la música se pueden sacar—un sinnúmero de estudios. Nuevos tipos de consumo; obsolescencia planificada; un ritmo cada vez más rápido de cambios en la moda y los estilos; la penetración de la publicidad, la televisión y los medios en general a lo largo de toda la sociedad en una medida hasta ahora sin paralelo; el reemplazo de la antigua tensión entre el campo y la ciudad, el centro y la provincia, por el suburbio y la estandarización universal; el desarrollo de las grandes redes de supercarreteras y la llegada de la cultura del automóvil: éstos son algunos de los rasgos que parecerían marcar una ruptura radical con la sociedad de la preguerra en que el alto modernismo todavía era una fuerza subterránea (Jameson, 1999).

1.4 Reflexiones finales

Este capítulo pretende evidenciar como el concepto paisaje sonoro debe ser analizado por los ojos omnipresentes del urbanismo ambiental. Sólo así se podrá entender en toda su magnitud y complejidad del sonido en la relación socio-espacial que se vive cotidianamente, para ello se debe realizar un análisis cualitativo que nos permitirá comprender los impactos del sonido en el gran tejido social específicamente en la ciudad, sobre todo en espacios con un alto potencial de actividad sonora desde mi propia perspectiva. Asimismo, contrastar los



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

diferentes conceptos geográficos será útil para examinar la nueva visión urbana que se fundamenta en las relaciones sociales. Llevado a cabo este proceso teórico nos impulsara comprender las diferentes actividades culturales, económicas del espacio urbano, generando fenómenos de importancia socio-espacial.

De igual manera con esta investigación nos podrá explicar cómo el entorno urbano se pueden encontrar diferentes paisajes sonoros, en función de las características del espacio en el cual se hace presente este fenómeno sonoro en el contexto social, etcétera, encontrando en cada uno de ellos ciertas características sonoras muy diferentes, lo cual provoca que la población los perciba de forma muy diferente, ya que los últimos años la velocidad de las dinámicas urbanas se han acelerado, y esto ha dificultado que se identifiquen nuevas y variadas formas en la que se percibe el espacio. Desde esta perspectiva se posibilitan estudios que enfatizan los efectos auditivos en el espacio urbano. Por otro lado, los paisajes sonoros dominados por el tráfico considerados molestos, desagradables, ruidosos, etcétera, estos elementos son interesantes para el estudio del concepto principal, ya que en los últimos años se ha diluido progresivamente en los estudios francófonos, pero desde el mundo hispanoparlante, en el contexto urbano, es posible que el concepto paisajes sonoros retome su potencial teórico y empírico. Ello podría contribuir a que sea un concepto fundamental para estudiar sus beneficios como las topofilias auditivas de los lugares, planificación para los nuevos modelos urbanos, ordenamiento para delimitar zonas con demasiada carga acústica, etcétera.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos



"Paisajes sonoros" nos hablan más de una sensación que lo envuelve todo, una sonoridad, y no solamente de su aspecto visual (David Casals Moreno Centelles, Barcelona, España) puede consultar en:
<https://www.arteinformado.com/galeria/david-casals-moreno/paisaje-sonoro-xi-19925>

Capítulo 2. Metodología y técnicas

2.1 Silencio y escucha.

Con la finalidad de argumentar los objetivos de la investigación retomaremos el análisis teórico ya planteado, se propone analizar los paisajes sonoros del centro histórico de la Ciudad de México en un recorrido a los lugares ya planteados anterior mente (Alameda central, Garibaldi, Calle Bolívar, Calle del Carmen) por medio de la observación flotante y la contemplación sonora podremos interpretar la cotidianidad de la ciudad, del mismo modo poder describir y examinar los acontecimientos de la percepción de los usuarios/as en relación al concepto principal *Paisajes Sonoros*, con la finalidad de mostrar los beneficios y consecuencias que tiene el fenómeno auditivo asociándolo al segundo y tercer concepto que son *Topofilia* ,*Topofobia*.

Debido a lo ya propuesto se pretende hacer una metodología meramente cualitativa, se busca plantear y reconocer el por qué ciertos elementos son importantes en relación a la percepción de los usuarios/as con el sonido y las causas que componen los diferentes paisajes sonoros urbanos, esta investigación no desea ser detallada en datos cuantitativos, de cantidad ni de proporción. Ya que la finalidad es buscar si el sonido es parte fundamental para la percepción de las personas, en relación al arraigo o la fobia a determinados lugares partiendo de la percepción de los usuarios/as que transitan por los lugares ya planteados.

Este análisis es de índole exploratorio y forzosamente presenciar las condiciones sonoras que presentan los diferentes lugares, la investigación pretende ser innovadora ya que se tomaran encuentra cuestiones subjetivas en relación a la percepción que tienen las personas. La experiencia personal sobre la cual se base la etnografía la diferencia de las técnicas cualitativas de investigación, puesto que en ella el observador no se limita a recoger datos como si es- La etnografía frente a los desafíos actuales de las ciencias sociales que estuvieran ahí esperando para ser recogidos y analizados, sino que está comprometido ontológicamente (Ingold, 2017).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Por otro lado, lo urbano no se trata de una esencia, ni de una sustancia, es más bien una forma y un proceso inestable, la del encuentro y de la reunión de todos los elementos que constituyen la vida social y cultural de la ciudad (Lefebvre, 1976). Es por ello que se necesita observar y estar en el lugar para poder entrar a la realidad cotidiana que se presenta.

Es por ello que ha decidido realizar etnografía como principal método de investigación.

- 1) Recolección de los sonidos que se escuchan en los lugares donde se pretende estudiar el fenómeno sonoro.
- 2) Identificar los paisajes sonoros urbanos a partir de la percepción de usuarios que transitan la ciudad.
- 3) Recopilación de información desde la perspectiva de las personas en relación al afecto o al rechazo que se le da a un lugar a partir del sonido que se presenta en determinado espacio.

De esta forma el investigador se encontrara en una conexión estrecha con el lugar y las personas donde se aplicara atreves del sonido que genera determinados espacios urbanos. Cabe mencionar que es importante tomar las muestras de manera aleatoria ya que nos permitirá acercarnos a la cotidianidad sonora que se presenta en los lugares estudiados.

“...acaso la observación participante solo sea posible, tomada literalmente, en un contexto urbanizado. Es más, una antropología de lo urbano solo sería posible llevando hasta las últimas consecuencias tal modelo –observar y participar al mismo tiempo–, en la medida en que es un espacio público donde puede verse realizado el sueño naturalista del etnógrafo. Si es cierto que el antropólogo urbano debería abandonar la ilusión de practicar un trabajo de campo [a lo Malinowski], no lo es menos que en la calle, el supermercado o en el metro, puede seguir, como en ningún campo observacional, la actividad social [al natural], sin interferir sobre ella...” (Delgado, 1999: 48).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Este método cualitativo etnográfico que se llevara a cabo para esta investigación cumple perfectamente para contestar objetivos misionados anteriormente, ya que plantea pruebas y desafíos para el investigador, en donde se confronte al territorio y ponga a prueba sus habilidades. Es importante destacar la importancia de esta técnica ya que nos permite recopilar información valiosa de la vida cotidiana, el investigador actúa como un observador invisible.

2.2 Objetivos específicos de campo

- A. Identificar los diferentes sonidos: Biofonía, geofonía o antropofonía.
- B. Mostrar como el paisaje sonoro es una ventana hacia la realidad cotidiana entre un objeto y un sujeto de una manera simbólica y cultural.
- C. Retomar los instrumentos con los que se captan los paisajes sonoros.
- D. Demostrar como el sonido puede ser un elemento importante para la interacción de las personas.
- E. Comprender cómo funciona la ciudad sonoramente hablando.

Debido a los puntos ya vistos, es necesario retomar una metodología necesariamente etnográfica en su caso la *observación flotante*. Tal como lo menciona Manuel Delgado (1999), la observación participante permanente es raramente posible, especialmente dada la dispersión de las actividades en el medio urbano. Sin embargo, el autor plantea una interesante reflexión al respecto. El intento de descripción naturalista no se presenta justificado por ningún propósito que no sea el reflejo fisiológico de los hechos y sus actores (como en la flaneire y la deriva), incluso de las más irrelevantes imágenes, discursos, situaciones y prácticas. Se procura así, comprender los “datos inficionales, detalles inútiles, desperdicios de lo social en los que el buen observador sabría descubrir una luminosidad



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

especial. Los pequeños gestos, los ademanes apenas perceptibles, las palabras filtradas por entre las rendijas de lo explícito, lo insinuado, lo que tiene o ha tenido lugar” (Delgado 2003).

2.3 Herramientas metodológicas del sonido en la ciudad

Grabadora de sonido

Herramienta fundamental de campo para poder capturar sonidos que se generen en los puntos clave, donde se piensa realizar la investigación y demostrar cómo es la realidad sonora de ese lugar.

Si las nuevas tecnologías están en la vida de los individuos, existe la necesidad de estar conectado con los medios de comunicación de masas para hacer etnografía en el mundo occidental, ya que estos proveen modelos culturales de representación. Pero no termina ahí la pertinencia de tener en cuenta las nuevas tecnologías: estamos trabajando en un mundo que se encuentra en un proceso de globalización que hace que existan cada vez mayores posibilidades de interconexión entre los actores sociales, lo que ha alterado las costumbres comunicativas, lúdicas, económicas, políticas y culturales de un gran segmento de la sociedad, al menos en los países occidentales (Castells, 1997).

Mapa sonoro

Esta técnica tiene la capacidad de ubicar de manera exacta las entidades espaciales es primordial tanto en la representación cartográfica como en los sistemas de Información geográfica.

Con el sonido es posible construir escenas que operan desde la marginalidad mediática permitiendo inventar, crecer y abrirse a una abundancia de contenidos impresionante. Por ello, aunque nuestros proyectos hasta el momento no han sido colaborativos (con respecto a la autoría), creemos que es interesante introducir el interés creciente de muchos artistas por el sonido o el arte sonoro. A través del concepto de Sistemas Emergentes, Steven Johnson (2004).



Se tiene pensado realizar una *cartografía del sonido* también conocido como: mapas de ruido, el mapa sonoro es una técnica que existe desde hace tiempo en el mundo de la acústica y que se realiza para conocer las condiciones sonoras de una zona, barrio o ciudad. para categorizar la frecuencia del sonido en los cuales podamos desarrollar los siguientes conceptos; (*Paisaje sonoro, tophilia, ecología acústica, topofobia*) para crear una categorización de los espacios sonoros en los cuales surgirán un sinfín de sonido pero nos especificaremos en lo que son desagradables como el ruido, trafico, voces o agradables como la música o sonidos naturales, Con ello podremos identificar su antecedente cartográfico actual e histórico del lugar y la relación social que se tiene con dicho lugar y poder contrastarlo con la teoría geográfica humanista. Por medio del Mapa sonoro implementare los sonidos capturados en campo para posterior mente hacer el análisis teórico. Con la eclosión de las tecnologías de geolocalización y nuevas aplicaciones de sonido, el sonido puede convertirse pronto en un rasgo naturalizado de la cartografía. Así que creo que es importante hacer más preguntas acerca de lo que estos mapas habilitan y / o deshabilitan. ¿Qué estamos perdiendo al visualizar el sonido? ¿Qué estamos ganando? ¿Qué está en juego? (Steph Cesaro, 2010).

Software específico

Los programas digitales: Audacity y Ableton, me servirán para poder procesar el sonido capturado por la grabadora, así poderlo analizar y cuestionar antes de ser procesado vía web al mapa sonoro de México, de igual forma se subirá a Soundcloud para poder citarlo en la tesina y la investigación de campo pueda ser comprobada y consultada posteriormente. Mientras muchos y muchas profesionales que trabajan en la llamada “ciencia dura” o en ciencias naturales no tienen ningún tipo de prejuicio al hacer uso de los progresos tecnológicos para hacer avanzar su propio trabajo, quienes nos dedicamos a las ciencias sociales tenemos que vencer ciertas reservas personales y externas para utilizar las posibilidades que este tipo de herramientas nos pueden ofrecer. “El hecho de que muchas de estas técnicas, como el software que permite el análisis asistido por ordenador de los datos cualitativos, no hayan aparecido hasta finales del siglo XX puede ser un motivo que explique el limitado desarrollo en su utilización” (Muñoz, 2003: 1).

2.4 Casos de estudio

- Alameda Central
- Calle Bolívar
- Calle del Carmen
- Garibaldi

2.5 Bitácoras de campo

Postura metodológica de campo

Momento Inicial	Observación del paisaje Sonoro	Descripción	Análisis
Punto de vista de los/as usuarios/as.	Observación desde la experiencia de los/ as usuarios/as.	¿Qué sonidos perciben? ¿Qué sonidos les gustan? ¿Qué sonidos les desagradan? ¿Encuentran alguna relación al arraigo a un lugar	Por medio de la observación flotante en determinado lugar, se tratara de lograr conocer la experiencia que tienen los/as usuarios/as al transitar en dicho espacio, esta será fundamental

		<p>por los sonidos que genera determinado espacio?</p>	<p>para la recolección de datos ya que sus experiencias e historias cotidianas, serán de suma importancia para la investigación.</p>
<p>Punto de vista del investigador.</p>	<p>Observación desde el punto de vista del investigador, contrastando los conceptos teóricos con la realidad cotidiana.</p>	<p>¿Cómo interpretan los sonidos las personas? ¿Los sonidos estructuran el paisaje sonoro? ¿Por qué los sonidos se vuelven herramientas de apego o fobia de un determinado lugar? ¿Cómo se relacionan los sonidos con las personas y qué papel juegan en la cotidianidad?</p>	<p>Por medio de las bitácoras, entrevista y anotaciones de campo podremos analizar y comprender las experiencias de las personas, indagación de posturas y discusión en diferentes temas, para poder obtener</p>

			una perspectiva más amplia que nos ayude en la investigación.
Situación de la investigación.	Observación del espacio geográfico físico, enfocada al paisaje sonoro, describir qué relación hay entre lugar y las personas.	Explicación del territorio urbano donde se construyen los paisajes sonoros en la ciudad.	Por medio del análisis geográfico podremos entender los procesos sociales urbanos, las experiencias de las personas, y así comprender la realidad cotidiana

Fuente: Elaboración propia con base en Creswell (2005), Levi-Strauss (1974) y Hernández Sampieri et.al (2010).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Herramientas e Instrumentos metodológicos

Herramientas

- I. Una laptop Gateway Intel R Cpu 100 m 1.80ghz.
- II. Interfaz de Audio Novation 96 kHz, rendimiento de audio de 24 bits.
- III. Programa de creación y edición de audio Ableton live 10 y Audacity, contiene la lista de los samples sonoros elaborados.
- IV. Grabadora digital Tazcam (DR-05X) micrófonos de condensador omnidireccional dual para grabación estéreo.
- V. Celular Samsung Galaxi A10 con 13 megapíxeles en la cámara frontal.

Instrumentos metodológicos

- I. Grabación sonora del lugar.
- II. Observación flotante.
- III. Pauta del investigador.
- IV. Marca sonora en el mapa sonoro de México.
- V. Fotografías de los recorridos en campo.

Fuente: elaboración propia, Los instrumentos de campo se adjuntan al anexo final de la tescina.

Bitácora de campo 1

Nombre del observador	Pablo Kev Hernández Landeros
Tema de investigación	Paisajes Sonoros Urbanos
Fecha de la elaboración	25/Septiembre/2020
Lugar	Alameda Central
Horas específicas	10:00 am Alameda central, grabación 1 11:00 am Alameda central, grabación 2 12:00 am Alameda central, grabación 3 1:00 pm Alameda central, grabación 4 2:00 pm Alameda central, grabación 5
Descripción física del lugar	<p>Se trata de uno de los jardines públicos por antonomasia de la Ciudad de México, el más antiguo de la capital y de América, pues se crea en 1592, por mando del virrey Luis de Velasco. Solo 71 años después de la conquista la majestuosidad de la llamada con Justicia Ciudad de los Palacios que comienza a mostrar al mundo su grandeza arquitectónica, cultural, no solo sus riquezas naturales. Esta obra emuló la Alameda de Hércules de la ciudad de Sevilla, jardín público creado en 1574 y el más antiguo de España y de Europa.</p> <p>El nombre del lugar se debe al nombre de los árboles que fueron plantados en un inicio el álamo, que después se conjugo con sauces, los fresnos y las jacarandas que adornan las áreas verdes con su color morado de las hojas que dejan caer durante los meses de abril y mayo.</p>

Grosso modo haré un recorrido a lo largo de su historia. Como lo he indicado es lugar de esparcimiento donde los ciudadanos se reunían entre otras cuestiones a escuchar música, a platicar, a comer, un espacio de ocio y de espectáculo.

Un espacio lleno de arte, y queda reflejado en sus fuentes y esculturas. Respecto de las fuentes está la de Neptuno, obra W. Durbay, Hay que indicar que fue uno de los sitios favoritos de la emperatriz Carlota Amalia de Bélgica, esposa del emperador de México Maximiliano de Habsburgo, quien donó la fuente “Venus conducida por céfiros”, obra del escultor, Mathurin Moreau, solo mencionar un par de fuentes que embellecen y brindan con su voz de que crece y desaparece una nota de armonía a el lugar.

En 1910 por órdenes de Porfirio Díaz, se construyó en la Alameda el Hemiciclo a Juárez, una obra del arquitecto Guillermo de Heredia. Circundada por esculturas, perfectas réplicas de grandes artistas como Jesús F Contreras, “Malgre Tout” —A pesar de todo—.

La gente se sienta en ese extremo puede observar además el tránsito de la avenida Juárez, esa misma que retrató con sus versos el poeta Efraín Huerta: “Avenida Juárez”. Además de los jóvenes que se desplazan sobre dos, cuatro y hasta ocho ruedas. Ahí incluso había una liberaría, a la librería de

Cristal.

Hoy en día los artistas callejeros hacen acto de presencia con un público cautivo que ocupa gran parte de los pasillos. De las bocinas brotan las palabras del merolico

Aun cuando se trata de uno de los espacios públicos más transitados, pues llegar al lugar es muy fácil pues están las estaciones del metro Hidalgo y Bellas Artes, así como el Eje Central, aun así, se trata de un espacio de relajación y tranquilidad en medio de una agitada ciudad.

El diseño del jardín crea una sensación de tranquilidad que invita al transeúnte a tomar una siesta o a leer el diario del día, invita al romance, y a los deportes sobre ruedas, a tomarse un café y escuchar a los trovadores que se acerca con “sana distancia” a interpretar algún rock o bolero.

Cuenta con bancas, árboles, un moderno adoquinado, esculturas y fuentes que lucen a niños tomando el agua que en el aire que no logra detenerse y que las peñas manos no logran detener del todo situación que detona sus carcajadas.

El lugar se llena de vida, desde temprana hora. Hay que mencionar que comparte espacio con el emblemático Palacio de Bellas Artes.

Muchos turistas acuden exclusivamente para contemplar las esculturas que están dentro de la

Alameda central. Los sonidos de las arterias viales envuelven al lugar en el que se escucha como se ha iniciado la risa de los niños, los merolicos, los músicos, el sínodo de las patinetas, bicicletas,

El grupo musical que toca para las personas en plena edad que dejan salir a relucir sus elegantes pasos que en armonía con la pluma de su sombrero y los holanes de la falda de su pareja que se mueven al compás de las notas y del viento.

Hacer un viaje más profundo sería escribir un apartado, pero es menester indicar que uno de los testimonios de una mujer del siglo XIX, muy importante es el de Concepción de Lombardo de Miramón quien sus memorias, y da cuenta de la vida cotidiana de la ciudad de México del siglo XIX, y habla este hermoso lugar.

Observación detallada

Alameda central, grabación 1

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-1>

Sobre uno de los pasillos de la Alameda entre árboles, se pueden apreciar los bellos sonidos, primero de una ve con un piar largo y armonioso, se

les une al menos dos o tres aves más, una con piar diferentes, uno piar es mal alto y contundente, el tercero es más agudo y breve lo que indica que hay una seguridad que reina ahí entre el follaje de los árboles, ellos son los inquilinos que hacen su casa y todos en conjunto son los y dueños del lugar, ellos hacen sentir al visitante la tranquilidad del lugar. En esta grabación el sonido de las aves es una constante hasta el final.

Se escuchan lo que parecen ser unas manecillas del reloj, queda la incógnita de que provoco o quien provoco ese sonido. Se escuchan las notas de un organillero, se escuchan un poco más fuertes las que cierran cada vuelta de la manivela. Se trata de uno de los oficios que se niega a desaparecer. Músico itinerante que recorre las calles de la ciudad, sus parques y jardines que se encuentra en las principales arterias.

El piar de los pájaros continuos, se integra un cuarto sonido, lo que indica que se trata de otra ave. El organillero continúa lanzando sus notas musicales.

Los organillos más antiguos han sido los organillos mecánicos de cilindro de madera con púas y puentes de bronce, en el que van registradas las melodías como máximo ocho. Hacia finales del siglo XIX principalmente en Europa, y ya casi con el cierre del siglo en México, y otros países de América. El

desarrollo técnico en el campo musical comenzó a afectar los bolsillos de estos obreros de la manija, aparatos como el gramófono y la radio casi los exterminan, pero la nostalgia es parte del hombre y como dice el poeta, Jorge Manrique escribió: "cualquier tiempo pasado fue mejor".

El sonido del metal con el metal que dirige el papel "pautado", un tipo de escritura braille, deja que los sonidos broten, son las notas que hacen falta en la ruidosa ciudad que con su tráfico vehicular sirenas de ambulancia y otros más, parece ahogar la belleza que reina en las calles de la ciudad de México, por esto mismo el transeúnte debe caminar con el oído y la vista atentos para descubrir esas perlas escondidas entre los sonidos del cuacó veloz y de sus pasos propios pasos, si como el despego del que camina a su lado.

Se escucha la sirena de una ambulancia y la de una o dos patrullas. Sonidos que la mayor parte del tiempo van acompañados, pues se conjugan cuando se suscita algún accidente u emergencia, se escucha el sonido de un claxon. Una combinación muy peculiar cierra la grabación: un claxon el piar de un pájaro, un claxon el piar de un pájaro, un claxon el piar de un pájaro; se integra al menos otra ave a esta ecuación. Se escucha el caminar de una persona, va un poco agitada.

Alameda central, grabación 2

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-2>

El sonido de la bella fuente Venus, envuelta de sonidos de aves y carros a lo lejos. Los toldos de los puestos improvisados, ocultan parte de la belleza de estas esculturas de bronce, la Venus cuenta la leyenda del nacimiento de esta diosa, solida figura femenina que se encuentra erguida sobre una concha de mar —molusco que conoce todos los secretos de todos los mares y océanos— y acompañada de ángeles y tritones posados a sus pies, obra como se ha indicado del artista francés Moreau

La fuente se localiza a unos cuantos metros de la avenida Juárez. Dos novios se postran a los pies de diosa semidesnuda. Rasgos de la mitología griega en el corazón de la Ciudad de México. Verdaderamente bello el sonido que emite, simula un río cerca de quien la mira con los oídos y la siente con la mirada.

Algunos espectadores le dan la espalda, como los enamorados de todas las edades que encuentran sentados alrededor de ella.



Alameda central, grabación 3

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-3>

La fuente de las ninfas se escucha baile regional, huapango real mente bello, alrededor en la Fuente de las Ninfas en conjunto de aves y el agua de la fuente, llama la atención como la gente se detiene a observar.

Alameda central, grabación 4

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-4>

Hay que mencionar primero el kiosko Morisco fue diseñado por el ingeniero José Ramón Ibarrola para servir de Pabellón de México en la Exposición Universal de 1884-1885, así como en la Feria de San Luis Missouri en 1904. Tras las exposiciones, fue “repatriada a México a principios del siglo XX instalándose en el costado sur de la Alameda Central, enfrente del ex templo de Corpus Christi, siendo sede de los sorteos de la Lotería Nacional.

Durante el Centenario de la Independencia Mexicana el presidente Porfirio Díaz mandó levantar el hemiciclo a Juárez donde se encontraba tan bello ejemplar de arquitectura. Hoy se encuentra situado en el centro de la Alameda, de Santa María la Ribera, lugar de esparcimiento y orgullo de los colonos de la zona, que se reúnen a para vender sus productoras, para bailar, para hacer ejercicio y descansar. Ahí se firmó una escena de la película Cuando los hijos regresan (2017) de Hugo Gutiérrez Lara.

En el Kiosco de la Alameda Central con viernes de Karaoke y sábados de Danzón que en esta grabación no se escuchan, aunque es viernes pues esto se debe a la restricción por la pandemia que se está viniendo.

También podemos apreciar el fluir de los coches ya que se en ubica pegado a la avenida Hidalgo, ese mar monótono de los motores de los todos los autotransportes.

La ciclo vía que reguarda con seguridad el rodar de los “pedaleros”. El sonido de la a cámara fotográfica de los turistas, que no para, tecnología que no los deja ver y apreciar lo que sucede fuera de la lente.

No pueden faltar las aves se escucha un tímido piar, junto con los tacones de una mujer, los tacones son de la mujer y la tos de otro patean que puede ser de

cualquier género y edad.

Hay que mencionar las aves que hay en el lugar como lo son la Paloma doméstica (el término científico: Columba Livia o como las llamó Woldy Allen “Ratas con alas”) Tórtola cola larga, Gorrión casero, Paloma huilota, Zanate mayor, en su momento la Golondrina tijerilla, Colibrí pico ancho, Pinzón mexicano, Mirlo primavera, que son de las aves más comunes en a la ciudad.

Se escuchan al menos en cuatro ocasiones el sonido de diferentes cláxones, a la par del sonido del silbato de un agente de tránsito hace que se detenga un poco el ruido de los automóviles, por un par de segundos, y de manera inmediata se escucha el acelerar de los automóviles, y un claxon.

A lo lejos el incansable organillero que ofrece sus servicios a cambio de que algunas monedas hagan ruido en sus bolsillos. Llama la atención como se toman fotografías las personas que van pasando dentro y fuera del Kiosco.

Alameda central, grabación 5

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-5>

Otra de las obras que dan cuenta de la

majestuosidad del lugar y de la cultura de otras latitudes y épocas. Ahí se escucha como un niño sorberle su raspado, el peculiar sonido del chicarrón preparado, los globos que truenan y que le arrancan al niño un estridente chillido o solo les hace brotar las lágrimas transparentes por el juguete que pudieron. Los diferentes sonidos de los teléfonos inteligentes, cada uno con la marca y sello de la personalidad del dueño, que dejan escuchar algún reggaetón o una pieza de música clásica la primavera de Vivaldi, los gustos opuestos en toda su magnificencia: estos sonidos también nos dan pistas de las zonas que habitan los visitantes a esta hermosa y democrática alameda.

La fuente de Mercurio 2, Esta fuente de Mercurio es atribuida a Juan de Bolonia, se trata de una copia del original que se encuentra en el Museo del Bargello de Florencia. Delgado y céfiro el Mercurio Volador, es una estatua de bronce del dios mitológico que fue ejecutada en 1564, posado sobre un pie y soportado por un céfiro, porta su báculo de serpientes y está representado a la usanza clásica con alas o talares en las sandalias y yelmo. Y es una de las estatuas más acordes del lugar porque según la mitología romana, Mercurio era el dios del comercio. Se ubica en el lado poniente del parque.

Con tristeza podemos decir que se trata de una

fuelle apagada, pero con mucha actividad, pues a su alrededor como en cada una de las fuentes, la gente descansa de su semana de trabajo, o bien, ahora con la nueva modernidad del aislamiento. Desde ahí los que recuperan sus fuerzas pueden ver lo que sucede en la calle Dr. Mora.

No dejemos de lado, a otros de los visitantes del lugar. Podemos decir de la fauna —terrestre—, que primero están los perros callejeros o “alamederos”, los que llevan correa mientras sus dueños hablan por celular, se escuchan el correr de las ardillas que tras haber atrapado un pedazo de golosina o pan se sumergen en las extrañas de nuestra palimpsestica ciudad.

El platicar de la gente entre el sonido de los coches, del trolebús que corre en sentido contrario para agilizar el traslado de sus habitantes. Ser testigos de una catástrofe cuando se quemó una de las torres de la iglesia de la Santa Veracruz, que una se ve la piedra de chiluca “tiznada” por el hollín de las vigas que ardieron el día 30 de agosto de 2020.

Pero la Alameda Central es lugar de encuentros para el amor, el desamor, para el comercio, y para la venta de juguetes y libros, un nuevo público, un nuevo fenómeno que le da más vida a este espacio que ha visto durante más de 428 años desde su proyección y nacimiento.

Interpretación

La práctica de entrar en un estado de silencio, para poder escuchar los sonidos bellos y desagradables. Con ello se cuestiona a las personas, si el sonido que se genera en la ciudad les genera satisfacción o repulsión.

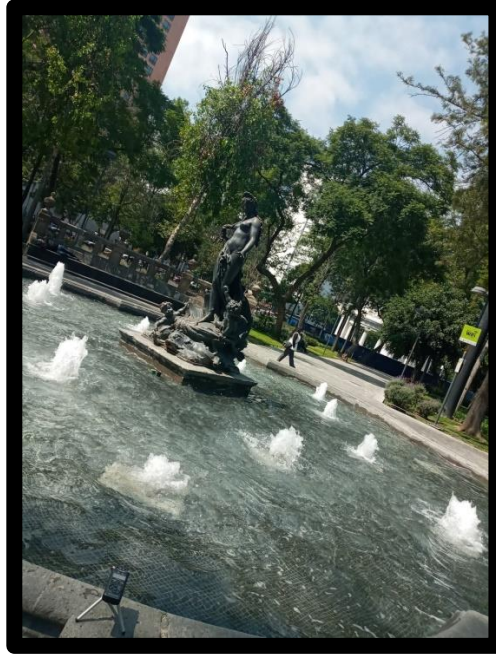
Palabras clave

Tranquilidad, turistas, naturaleza, bellos sonidos

Grabaciones

1. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-1>
2. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-2>
3. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-3>
4. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-4>
5. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-5>

Fuente: elaboración propia, Las herramientas e instrumentos de campo se adjuntan al anexo final de la teca.



Fotografía 1. (Alameda central fuente Venus, Hernández. P, 2020)



Fotografía 2. (Alameda central, kiosco Morisco, Hernández. P, 2020)



Bitácora de campo 2

Nombre del observador	Pablo Kev Hernández Landeros
Tema de investigación	Paisajes Sonoros Urbanos
Fecha de la elaboración	2/Octubre/2020
Lugar	Calle Bolívar
Horas específicas	12:00 pm Calle Bolívar, grabación 1 1:00 pm Calle Bolívar, grabación 2 2:00 pm Calle Bolívar, grabación 3 3:00 pm Calle Bolívar, grabación 4 4:00 pm Calle Bolívar, grabación 5
Descripción física del lugar	<p>La calle de Bolívar en el Centro Histórico de la Ciudad de México, es una de las vías más pintorescas de la ciudad, muchas cantinas, restaurantes y comercios que ofrecen al usuario que transita una experiencia homogénea.</p> <p>Sus edificios antiguos y modernos hacen sentir una sensación diferente en donde lo nuevo se pone en contraste con lo viejo, una calle transitada y estrecha pero con mucha actividad vehicular.</p>
Observación detallada	<p>Calle Bolívar, grabación 1</p> <p>Muestra: https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-1</p>

Se escucha el transitar de los coches, el sonido que se mezcla da cuenta del tamaño del vehículo autor, desde el taxi hasta el camión de turismo, todos los sonidos muy notorios debido a que la calle es estrecha, el sonido se percibe diferente, también se aprecia el caminar de las personas.

Calle Bolívar, grabación 2

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-2>

El ruido que emite el aparato con el que están cortando cierto objeto, resulta molesto, se nota en los rostros de los transeúntes, muecas que denotan que es desagradable y que los violenta. Las personas cuando pasan por ese lugar dejan en claro su molestia, los comentarios no son favorables, y se continúa escuchando el sonido de los coches y las conversaciones de los usuarios.

Calle Bolívar, grabación 3

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-3>

Uno de los lugares preferidos de la gente que transita por esta parte de la calle Bolívar, es la taquería "Los cocuyos", los sonidos que se emiten en este establecimiento es diferente ya que se escuchan las voces del taquero y el sonido del cuchillo que recorre el cuerpo del afilador, metal contra metal, un sonido estridente, agudo y muy peculiar, esto aunado al flujo vehicular las personas ordenando tacos.

Calle Bolívar, grabación 4

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-4>

El Cruce con Republica de el Salvador. Se trata de una de la más transitada por las personas, se puede apreciar la vendimia de aparatos, los difunde por medio de una bocina, así que se escuchando anuncios de radio y canciones, o bien la voz de los trabajadores que ofertan la mercancía además de los carros que transitan genera ciertos sonidos.

Calle Bolívar, grabación 5

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-5>

Parroquia de la Natividad de María Santísima. Es interesante como los niveles de ruido disminuyen de una manera notoria, se escucha demasiado tranquilo, la gente entra a este lugar discretamente y guardan silencio, se escucha a lo lejos el fluir de los automóviles. Las iglesias guardan una armonía que es perceptible cuando se está en el lugar pues la atmósfera que reina genera una tranquilidad única. Los sonidos se difuminan, pero se pueden distinguir muchos, sobre todos aquellos que son muy altos.

Interpretación

Estudiar los entornos sonoros que existe alrededor y como las personas interactúan con ella, el sonido afecta comportamiento, costumbres dentro de la ciudad, tema de interés para esta investigación urbana ambiental. Preguntarnos si el sonido grabado en un lugar a determinado tiempo, puede ser significativo para otros.

Palabras clave

Vehículos ,ruido, transito , ambiente

Grabaciones

1. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-1>
2. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-2>
3. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-3>
4. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-4>
5. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-5>

Fuente: elaboración propia, Las herramientas e instrumentos de campo se adjuntan al anexo final de la tecina.



Fotografía 3. (Calle Bolívar, Parroquia de la Natividad de María Santísima., Hernández. P, 2020)



Fotografía 4. (Calle Bolívar cruce con República del Salvador, Hernández. P, 2020)



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Bitácora de campo 3

Nombre del observador	Pablo Kev Hernández Landeros
Tema de investigación	Paisajes Sonoros Urbanos
Fecha de la elaboración	9/Octubre/2020
Lugar	Calle del Carmen
Horas específicas	1:00 pm Calle del Carmen, grabación 1 2:00 pm Calle del Carmen, grabación 2 3:00 pm Calle del Carmen, grabación 3 4:00 pm Calle del Carmen, grabación 4 5:00 pm Calle del Carmen, grabación 5
Descripción física del lugar	Un verdadero ejemplo de la palabra tianguis, demasiados ambulantes, obstrucción del flujo vehicular, negocios por todos lados, edificios antiguos y modernos demasiados usuarios transitan por las banquetas y la calle. Se trata de puestos fijos y de aquellos ofrecen su mercancía que levan colgadas al cuerpo o van cargando en fardos.
Observación detallada	Calle del Carmen, grabación 1 Muestra: https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-1 Se escucha una gran cantidad de comerciantes,

utilizan la voz para promocionar sus productos, incluso los mariachis acuden al lugar a tocar y pedir una moneda por el gran flujo de personas que transita por esta calle.

Calle del Carmen, grabación 2

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-2>

Se percibe demasiados ambulantes, un sinfín de sonidos homogéneos, personas deteniéndose a preguntar precios en los puestos espontáneos de las banquetas, el taquero promocionándose, la música de fondo y muy poco tráfico vehicular debido al exceso de gente que transita caminando. Un cliente deja escuchar la típica frase, lo único que cambia es la cantidad, este en su caso dice: “Tres tacos para llevar, de tripa y de sesos”. Se escucha el golpeteo del cuchillo contra el tronco de manera donde se tritura la carne.

Debido a la distancia que tomo lagunas de voces de los vendedores se escuchan: “pásale güerita que le preparamos”, es la voz que predomina.

Calle del Carmen, grabación 3

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-3>

Se escucha una gran cantidad de gente que habla al mismo tiempo, llama la atención como se expresan los ambulantes, sonido peculiar que los caracteriza. Se pueden alcanzar a escuchar frases que se mezclan con las frases que emite otro vendedor que ha subido más la voz.

Calle del Carmen, grabación 4

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-4>

El mariachi se manifiesta y se hace una mezcla extraña entre ambulantes, música de los puestos establecidos, voces de las personas, etcétera.

Calle del Carmen, grabación 5

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-5>

Una zona muy ruidosa, bastantes ambulantes, policías, gente hablando, automóviles transitando, cuando se grabó este audio se tuvo percances con los ambulantes ya que intentaron robar el instrumento de medición sonora, como se muestra, en el audio.

Aquí es pertinente indicar que se deben tomar las preocupaciones necesarias, por ejemplo, recorrer un poco el lugar para ver que gente es la que está en el sitio, y que se habitúen a la presencia del investigador. Tal vez parezca una anotación muy simple, pero ayuda para que se sumen a las experiencias de otros investigadores cuando realizan sus prácticas de campo.

Interpretación

Además, es necesario indicar la posición que toma el investigador con referencia la distancia y el área, Es decir en este caso estaba en más cerca de los mariachis.

Identificar con las grabaciones, el grado de contaminación acústica que tiene un lugar en específico en la ciudad. En este se identifican los sonidos que están afectando a los lugares y los usuarios que en ella transitan y habitan, con este ejemplo se puede acercarse a una realidad tan cotidiana pero poco tomada en cuenta.

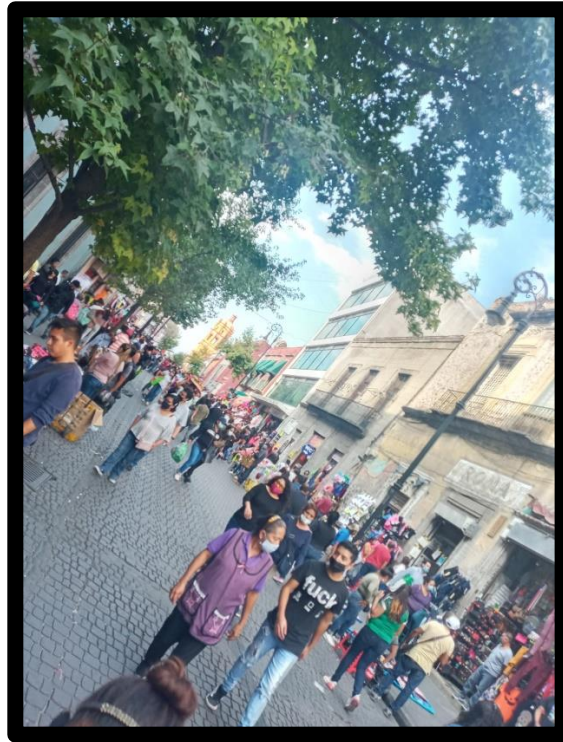
Palabras clave

Contaminación acústica, ruido, cotidianidad

Grabaciones

1. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-1>
2. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-2>
3. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-3>
4. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-4>
5. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-5>

Fuente: elaboración propia, Las herramientas e instrumentos de campo se adjuntan al anexo final de la terna.



Fotografía 5. (Calle del Carmen, Hernández. P, 2020)



Fotografía 6. (Calle del Carmen, Hernández. P, 2020)



Bitácora de campo 4

Nombre del observador	Pablo Kev Hernández Landeros
Tema de investigación	Paisajes Sonoros Urbanos
Fecha de la elaboración	10/Octubre/2020
Lugar	Garibaldi
Horas específicas	5:30 pm Garibaldi, grabación 1 6:00 pm Garibaldi, grabación 2 7:00 pm Garibaldi, grabación 3 7:30 pm Garibaldi, grabación 4 8:00 pm Garibaldi, grabación 5
Descripción física del lugar	<p>Los extranjeros identifican Garibaldi como lo propio del mexicano. Lugar que todo visitante debe conocer nacional o extranjero, ahí donde el tequila reina y las canciones populares del México bohemio se dejan escuchar.</p> <p>La historia del lugar como la mayoría de los sitios del Centro Histórico de la Ciudad de México, se remonta a varios siglos atrás. Hay que decir que el nombre de la plaza durante la época colonial fue Plazuela de Jardín, y más tarde Plaza del Baratillo, este nombre lo llevo con orgullo hasta 1871 cuando fue sede de El Baratillo, por el tianguis del mismo nombre, lugar donde se comercializaban objetos usados y baratos y que anteriormente se ubicaba en la</p>

plazuela del Factor que ostentó hasta 1921, año en que se celebró el primer centenario de la consumación de la Independencia de México y cambió su nombre a Plaza Garibaldi en alusión al nieto de Giuseppe Garibaldi, José “Pepino” Garibaldi, quien combatiera en 1911 en las filas de Francisco I. Madero en Chihuahua.

Un lugar con una carga cultural importante ya que se encuentra los músicos, es decir los “mariachis”, en una zona que está rodeada de cantinas, también se encuentra el museo del Tequila y el Mezcal, la escuela para mariachis, un mercado, callejones con fachada antigua. Además de la tradicional oferta de mariachi (incluida la agrupación femenina de mariachi), la Plaza ofrece otros géneros musicales, como los Tríos, Son Jarocho, Música Norteña. Así que se escucha como dan muestra de su talento entonando solo algunas estrofas de aquellas canciones más solicitadas o bien, que mejor interpretan los músicos.

Observación detallada

Plaza Garibaldi, Grabación 1

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/garibaldi-grabacion-1>

Se aprecia el mariachi a todo su esplendor, la gente se muestra alegre, contenta. En primer plano domina una trompeta —no logro identificar la canción— pero en un segundo plano se escucha el son de la negra y una canción de Alejandro Fernández. Las voces que se empalman dan cuenta de una nueva canción que se forma. Se calla la trompeta, que estaba en primer plano y se escucha que predomina ahora el violín.

Plaza Garibaldi, Grabación 2

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/garibaldi-grabacion-2>

Los mariachis recitando la canción de que bonito es Tijuana, enfrente de un restaurante, la gente canta de una manera alegre.

Garibaldi, grabación 3

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/garibaldi-grabacion-3>

La grabación inicia con una de las canciones más emblemáticas del país, aquella que le

pusieron a Jorge Negrete cuando sus restos mortuorios llegaron al aeropuerto de la Ciudad de México, “México lindo y querido”. El mariachi hace un falsete de unos muy largos 9 segundos que la gente aplaude. Los parroquianos, cantan en conjunto con los mariachis la estrofa “México lindo y querido si muero lejos de ti”, concluye la canción e inicia otra canción ranchera, propia que todos los que los presenten conocen, ahora predomina la guitarra en primer plano. Esta situación se repite cada tres minutos, se empalman las canciones, unas dominan según el lugar de la grabación, y aparecen las que están en segundo plano y en tercer plano, así sucesivamente.

Se trata del uno de los símbolos de identidad y de los rasgos nacionalismos a través de la música.

Garibaldi, grabación 4

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/garibaldi-grabacion-4>

Un grupo de música norteña toca un par de melodías, personas cantando y muy afondo los mariachis.

Garibaldi, grabación 5

Muestra: <https://soundcloud.com/grafic-grafic/garibaldi-grabacion-5>

Grupo norteño ensayando mientras pasa la gente en el anochecer, dando un contraste sonoro estético muy agradable. En primer plano los tambores con unos redobles un tanto pobres. Están interpretando la canción “Belleza de cantina”, se escucha un nuevo instrumento, el acordeón que con sus notas brinda una nueva atmosfera en esa zona. La voz del intérprete, no tiene el coro de los presentes.

Interpretación

Demostrar como los entornos sonoros inciden en las conductas sociales y al mismo tiempo el sonido forma valores de identidad entre las personas.

De igual forma nos permite localizar elementos importantes ya que nos da una idea a cómo puede estructurarse un buen paisaje sonoro y por qué se asocian al concepto topofilia.

También nos permite conocer como el sonido es un fenómeno social y cultural, así que los vistan

la plaza de Garibaldi del norte del país solicitaran ciertas canciones, y las del sur otras diferentes, y los extranjeros aquellos que son las que más representan al país, y que deberá varias según la época.

Palabras clave

Música, Alegría, conductas sociales, identidad cultural

Grabaciones

1. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/garibaldi-grabacion-1>
2. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/garibaldi-grabacion-2>
3. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/garibaldi-grabacion-3>
4. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/garibaldi-grabacion-4>
5. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/garibaldi-grabacion-5>

Fuente: elaboración propia, Las herramientas e instrumentos de campo se adjuntan al anexo final de la tecina.



Fotografía 7. (Mariachis, Hernández. P, 2020)



Fotografía 8. (Plaza Garibaldi por la noche, Hernández. P, 2020)



2.6 Reflexiones finales

Según la metodología definida en la investigación, se realizan grabaciones y notas de observación, en total se obtuvieron alrededor de cuarenta minutos grabados en diferentes puntos, los archivos de audio contienen la realidad sonora que ocurre en dichos espacios, de igual forma nos permite contrastar las muestras con las observaciones de campo y así poder analizar el paisaje sonoro con el que podremos definir el conjunto de sonidos percibidos por el oído humano y aproximarnos o interpretar bajo qué criterios se vuelven agradables o desagradables los sonidos para las personas, tomando como punto de partida las observaciones realizadas para poder contrastarlas con la teoría geográfica. Cabe mencionar que las grabaciones se realizaron de manera presencial, para poder recabar información valiosa y detallada de los lugares estudiados en la investigación.

Analizar los fenómenos auditivos del ambiente presenta un verdadero desafío poco común, con la metodología que se llevó a cabo se pretende encontrar la relación espacial con las personas que transitan por los lugares estudiados. Los paisajes sonoros urbanos son relevantes para el observador, entre tanta homogeneidad que ocurre en la realidad cotidiana se presentan diferentes obstáculos y las herramientas tecnológicas e instrumentos metodológicos facilitaron la práctica de campo.

Con estas prácticas pudimos percatarnos de un maravilloso mundo sonoro de la cotidianidad en la ciudad y darnos cuenta de los diferentes paisajes sonoros que acontecen en diferentes espacios dentro de la misma, con ello creemos conveniente se requiere de un determinado análisis en contraste con la percepción que tienen con los usuarios/as. Por último, el sonido es demasiado rico e interesante ya que permite analizar diferentes tiempos y lugares, de acuerdo al gesto u opinión de quien escucha los sonidos, esta metodología cualitativa la consideramos relevante para la investigación ya que pretende ser innovadora en el universo de las ciencias sociales.

Capítulo 3. Análisis de los datos

Este apartado explica el análisis de la información que se obtuvo a través de la metodología que se realizó en la investigación, se explica de qué manera los usuarios tienen algún apego o rechazo en determinado espacio partiendo de los diferentes paisajes sonoros urbanos, es por ello que se eligió la observación de campo como instrumento de medición en las variables cualitativas como la percepción, arraigo y sensación. Las grabaciones que se tomaron permiten conocer las condiciones sonoras de los lugares estudiados. La valorización asignada que se le dio a la percepción del arraigo y el rechazo a los lugares fue trabajo del observador relacionándolo con las marcas sonoras grabadas.

1. **Definición y caracterización del sitio de estudio**, designación de sitios de estudio y caracterización física, espacial y de calidad acústica de los sitios elegidos de acuerdo a investigaciones anteriores (Maristany A, 2013) (De Gortari, 2013) (Atienza, 2008).
2. **Evaluación de indicadores subjetivos**, se generó una bitácora de observación para describir los lugares designados.
3. **Evaluación de indicadores acústicos**, medición y grabación temporal de aproximadamente de dos minutos por lugar.
4. **La correlación de indicadores subjetivos y acústicos**, integración y comparación de indicadores subjetivos e indicador acústicos a partir de un modelo explicativo en la observación flotante cualitativa para explicar el valor de la percepción del arraigo o fobia de un lugar.
5. **Análisis de resultados**, Evaluación de parámetros acústicos significativos en el estudio de la percepción acústica y rango de valores para cada juicio y evaluación del rendimiento de los modelos explicativos y aplicación práctica.

En la siguiente figura se puede ver la forma estructural del procedimiento en los puntos ya explicados para poder analizar la información obtenida en las prácticas de campo ya que resulta más eficaz desde el criterio del investigador al momento de ordenar la información de una manera que el investigador desarrolle un análisis de los datos de manera conceptual.

0. Plan de la investigación	Enfoque explicativo	Tipo exploratorio	Alcance
1. Definición y caracterización de espacios	Selección de espacios de estudio	Caracterización urbana y acústica	
2. Evaluación de indicadores subjetivos	Diseño de bitácora	Anotaciones de campo	Captura de datos
3. Evaluación de indicadores	Recolección de datos a partir de grabaciones	Evaluación de índices acústicos	Captura de datos
4. Correlación de datos	Correlación de datos por variable acústica	Correlación por conjunto de variables acústicas	
5. Análisis de resultados	Resultados por tipo de variable acústica	Resultados por conjunto de variables	

Figura1. Fuente. Elaboración propia



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

El enfoque teórico que se le dio a esta investigación entra en el campo de la geografía urbana ambiental, recurre a términos como: paisaje, sentido de lugar, topofilias, topofobias entre otras más, para ello es necesario estructurar la información empírica y concretizar procesos que se llevan a cabo en la ciudad.

3.1 Plan de la investigación

El seguimiento de la investigación es detallar como se concreta la relación que existe entre las personas y un lugar partiendo del sonido, así como determinar la postura de las mismas a partir de ésta relación en cuatro lugares, con características diferentes, espacios de la ciudad de México.

El plan que se diseñó para analizar la información es para contrastar la configuración del paisaje a partir del fenómeno sonoro, para ello se recurrió a la memoria de los ciudadanos para explicar en específico el contraste de los paisajes sonoros en donde se articula con elementos simbólicos y culturales, las herramientas articuladas son: la observación participante, trabajo etnográfico, bitácoras de campo, fotografías, grabaciones sonoras y análisis cartográfico.

3.1.1 Perspectiva de la investigación

Conforme a la trayectoria de la investigación se determinó que un ángulo no experimental era favorable, ya que la observación participativa presenta ventajas a favor. se pretende direccionar la investigación a la importancia que tiene el paisaje en donde se podrán identificar un sinnúmero de variables simbólicas culturales para ello el análisis del trabajo de campo y la etnografía, se plantean como equivalentes y



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

en otros no se hace el esfuerzo de diferenciarlas ya que se proponen distinciones o asimilaciones discutibles, como sucede cuando se considera la etnografía como el resultado de la investigación y se asegura que el trabajo de campo y la observación participante, que se tratan como sinónimos, apuntan al proceso general de investigación que tiene como resultado dicha etnografía (Delgado, 1994).

3.1.2 Descripción del modelo de investigación

Debido a lo ya mencionado se optó por un punto de vista cualitativo con una metodología descriptiva ya que las variables no fueron manipuladas por el investigador, los lugares fueron seleccionados de manera aleatoria y así los datos puedan ser comparados. La Investigación descriptiva como su nombre lo indica, se enfoca a describir la realidad de determinados sucesos, objetos, individuos, grupos o comunidades a los cuales se espera obtener resultados. Mediante este tipo de investigación, la descripción de un hecho o situación, va más allá de un simple detalle de características, consiste en una planificación de actividades encaminadas a examinar las particularidades del problema, formular una hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar. “Su objetivo central es obtener un panorama más preciso de la magnitud del problema, jerarquizar los problemas, derivar elementos de juicio para estructurar estrategias operativas y señalar los lineamientos para la prueba de las hipótesis” (Rojas, 2013, p. 49).

Cabe mencionar que el modelo que se desarrolló, fue siguiendo cada proceso designado, las herramientas metodológicas que se escogieron, fueron analizadas detalladamente para poder estructurar la información ya que uno de los objetivos centrales es la relación de los individuos y el medio sonoro, para ello es de suma importancia el desarrollo de un modelo de investigación específico, ya que los



paisajes sonoros pueden considerarse como un componente interesante pues nos ilustra de un proceso derivados de la sociedad en donde habitamos, es por ello que se eligió un corte descriptivo en la investigación ya que no se busca resolver una problemática en general si no detallar los procesos complejos haciendo vínculos a partir de los sentidos perceptivos fisiológicos.

3.1.3 Método y planificación para tratar la investigación

El levantamiento de información de los espacios estudiados en una temporalidad cotidiana, nos ayuda a darnos cuenta que tipo de reacción tienen los usuarios/as en su entorno, sin buscar transgredir sus conductas habituales y nunca olvidarnos que sus acciones sonoras contienen información valiosa, con ello las grabaciones obtenidas en los desplazamientos sonoros y el levantamiento de datos auditivos en diferentes lugares estratégicos identificarán los diferentes paisajes sonoros que existen en la ciudad, se expondrán los patrones peculiares con la que perciben las personas y el tipo de reacción que se obtiene. Los instrumentos que se utilizaron en la práctica de campo son fundamentales para el levantamiento de información, la bitácora de observación del investigador y las mediciones acústicas que se obtuvieron en los diferentes espacios.

Desde esta perspectiva se deduce que el paisaje sonoro ocurre en un proceso de generadores de sonido y los que escuchan a partir de esto se desarrollan siete aspectos cuya relación puede observarse en la figura dos a continuación.

1. Contexto (medio): condiciones urbano – arquitectónicas y consensos sociales.
2. Fuentes sonoras (emisor): cualquier fuente productora de sonido.
3. Entorno acústico (medio): condiciones bióticas, urbanas y arquitectónicas.
4. Sensación auditiva (receptor): recepción de la señal sonora a través del oído.
5. Interpretación de la sensación auditiva (receptor): análisis, percepción e interpretación cognitiva cuando el cerebro analiza las señales sonoras.
6. Respuestas (emisor-medio-receptor): resolución inmediata.
7. Salidas: resolución a largo plazo.

Figura 2 Marco conceptual de paisajes sonoros según la ISO 1293-1 Acoustics - Soundscape. Par 1. Definition and conceptual framework. Fuente: Adaptado de ISO 12913- 1, 2014, p.02.

En este sentido la representación gráfica nos ilustra como guiarnos al momento analizar las grabaciones, de esta forma podremos hacer el contraste, posteriormente con cada caso de estudio, hay que señalar que aun que no se desea obtener información cuantitativa a pesar de ello se debe acatar un orden lógico para el desarrollo de cada tabla que se obtenga partiendo del marco conceptual anterior.

Considero también que las mejores etnografías son aquellas que otorgan un lugar central no solo a las prácticas de los agentes sociales, sino también a la observación participante y a sus resultados como “espacio de reflexión” desde el que se gestiona el proceso etnográfico, es decir, que les confiere centralidad no solo en la creación de teoría para dar cuenta de ellas (centralidad teórico-empírica), sino también en la toma de decisiones (centralidad logístico



metodológica) acerca de cuestiones como: a qué sujetos, sobre qué temas y cómo entrevistar, qué documentos analizar o, para poner otro ejemplo, cuándo es factible o necesario recurrir a otras herramientas de trabajo (Jociles & Franzé, 2000). Planteándolo en otros términos, se puede decir que observar/describir los detalles de las prácticas sociales estudiadas supone hacerlo de modo tal que esas descripciones permitan responder, a la hora del análisis y de un trabajo interpretativo posterior, a preguntas acerca de qué tipo de prácticas son o cómo, dónde, cuándo y por qué (en qué condiciones) se producen. Por otro lado, se debe atender al hecho de que no hay prácticas sin agentes sociales que las lleven a cabo (Díaz, 2011). Por ello, el estilo de “narración cronológica” que suele adoptar el diario de campo, al contrario de ser un obstáculo para el análisis de los datos, constituye una condición de posibilidad para poder ubicar temporalmente las prácticas a las que hacen referencia, entre otras cosas. Esto sería imposible si los datos se registraran en función de las temáticas con las que están relacionados o en forma de cuadro sinóptico o de esquema, toda vez que estas otras formas de registro anulan el tiempo, sincronizan y, así, des temporalizan los fenómenos socioculturales investigados (Bourdieu ,1991).

3.1.4 Criterios importantes en la recolección de información

En esta trayectoria de investigación se pretende llevar un lineamiento para abordar las causas y al mismo tiempo poder ser claros pero también concisos para no perderse, es necesario hacer una síntesis del orden general y que resulte práctico como lo vemos en la figura tres.

1) Recolección de datos.
2) Revisión de los datos.
3) Identificación de los datos.
4) Organización de los datos.
5) Reducción de la información.
6) Análisis comparativo.
7) Tomar criterios de validez.
8) Confirmación.
9) Resultados y verificación de las conclusiones.

Figura 3 Fuente. Elaboración propia

Es importante al determinar lo que un investigador debería observar, es su propósito para haber comenzado este estudio. "Dónde comenzar a buscar depende de la pregunta de la investigación, pero dónde enfocar o detener la acción no puede ser determinado de antemano" (Merriam, 1998, p.97).

El orden es importante en relación a la información de las notas de observación, Demunk y Sobo (1998) enfatizan que la codificación es usada para seleccionar y enfatizar información que es lo suficientemente importante como para ser registrada, permitiendo al investigador desechar información errónea y concentrarse en sus observaciones sobre el tipo de información necesaria para el estudio. Describen los códigos como "reglas para organizar símbolos dentro de cadenas de símbolos más largas y más significativas.



3.2 Percepción del espacio

Como bien sabemos el concepto percepción es abordado en la mayoría de los casos por la psicología sin embargo la geografía de la percepción, supone una aportación y ofrece tantas posibilidades que algunos no dudan en parangonarla con la ya citada revolución cuantitativa (Burton, 1963), al ser un nuevo enfoque que rompe los límites convencionales de la disciplina y abre paso a lo interdisciplinario, pero en realidad, esta línea de investigación forma parte de una tendencia más amplia llamada revolución conductista (Downs, 1970). Si bien los antecedentes se remontan a Trowbridge (1912), sólo el ya clásico artículo de Lowenthal (1961) difundió el interés por el estudio de las imágenes del medio, lo que llevó a la geografía a entrar en contacto con la psicología y especialmente con los psicólogos europeos, ya que la psicología americana era bastante monolítica en su concepción y no concedía atención más que a aquellos variables medibles y observables (Hull, 1943, & Skinner, 1953). Son estas investigaciones que influyen a diferentes geógrafos ya que la importancia de los sentimientos humanos. Son los trabajos de Lewin (1935) y Tolman (1948) los que más influyen en los geógrafos ya que estos autores subrayan que las imágenes mentales del medio son el resultado del comportamiento humano en un lugar. En definitiva, la "revolución conductista" y la percepción del medio y el comportamiento geográfico suponen una reacción contra el mecanicismo de los modelos normativos, economicistas y estáticos, en este nuevo enfoque se subraya más lo individual y en muchos aspectos puede considerarse como una búsqueda de una nueva filosofía científica opuesta al positivismo, si bien en muchos casos se queda tan sólo en intentos (Harvey, 1969), puesto que la fenomenología (Lowenthal, 1961 y Tuan,



1971), no sustituyó al positivismo imperante, sustituyéndolo por el neopositivismo en lo que respecta a la percepción, al afirmar que las teorías y los modos de pensamiento influyen en la observación empírica, es decir que se cuestiona la objetividad de la ciencia (Olsson, 1.970) La percepción del medio no puede separarse del problema general de la percepción humana, sin embargo este proceso de percepción es muy complicado y no podemos entrar en él con detalle, puesto que el hombre controla cada segundo del orden de 18 imágenes separadas o impresiones (Lowenthal, 1961). Por otra parte, como recuerdan los psicólogos, para efectuar un análisis simple se requiere un volumen muy grande de información, pero para estudiar una imagen total del medio, es decir una concepción mental y estable del medio que tanta influencia se supone que tiene en él comportamiento espacial del hombre, es preciso añadir elementos temporales, intuiciones, relaciones e i incluso hechos emotivo Si se analiza el concepto del que hablamos, puede comprenderse que la percepción es sinónimo a una reproducción sensorial del cuerpo humano. Es por ello fundamentalmente analizar, que hay dualidad en el proceso de la percepción, la parte mental, donde nos preguntamos quiénes somos, nuestras costumbres, y nuestro lugar en el universo. Durante la expresión, damos forma a esta información acumulada mediante estímulos externos. La nueva geografía recibió las primeras críticas internas desde los planteamientos conductistas a mediados de los sesenta, a ellas se unieron, al final de la década, el abandono de teóricos como Bunge y Harvey que optaron por la defensa del espacio social que defendería la geografía radical. La geografía sistémica sigue siendo defendida por los geógrafos físicos “Mientras que la mayoría de los geógrafos físicos se apoyan en la certeza de la ciencia empírico-analítica, bajo el aspecto falaz del denominado método científico, la mayoría de los geógrafos humanos han presentado sus credenciales ante una ciencia social dominada por las concepciones histórico-hermenéutica y estructuralista

de la ciencia” (Unwin, 1995: 74). La audición es un fenómeno psicoacústico, durante el cual las propiedades físicas del sonido son interpretadas por el cerebro de quien escucha mediante la agudeza auditiva, la cual se mide por medio de umbrales que permiten escuchar diferentes estímulos sonoros en frecuencias diferentes. (Cohen, 1985). Se han realizado estudios donde se muestra que la exposición al ruido puede provocar en los procesos cognitivos, cómo alteraciones en la atención y el procesamiento de la atención así cómo psicológicas, algunos autores consideran que existe una relación entre la exposición a niveles de ruido ocupacional y el desarrollo de neurosis, y también entre ruido ambiental y salud mental (Barrio, 1989) por ello consideramos e convenientes exponer los niveles auditivos para poder darnos una idea. 1 2.-

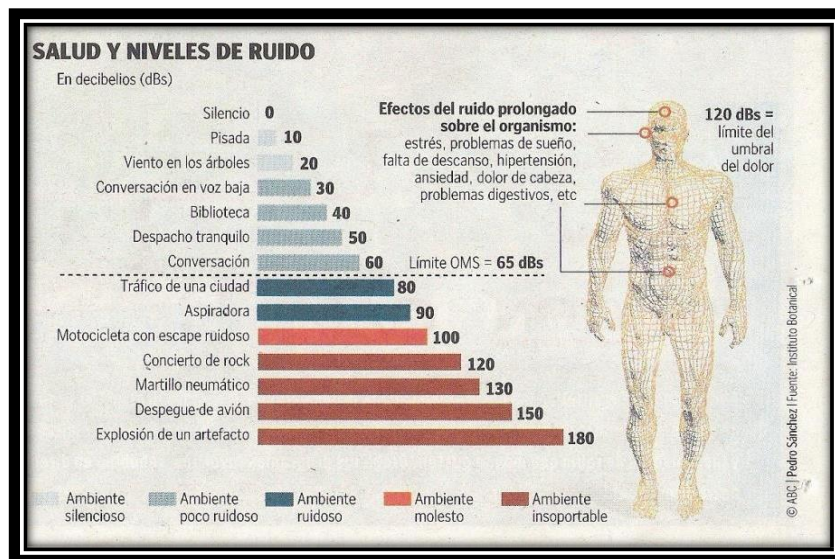


Imagen 2: Niveles de exposición al ruido Sánchez, Pedro. Salud y niveles de ruido. Recuperado el 11 de agosto del 2014 de la base de datos, El blog de los alumnos de Ramón Ortega:

3.3 Representación de las zonas de estudio

A



B



C



D



Mapa 2. Fuente elaboración propia: Collage de escenarios estudiados: a) Alameda Central, b) Calle Bolívar, c) Calle del Carmen, d) Plaza Garibaldi: elaboración propia a partir de cartografía de Open Street Maps

<https://cartodb.com>

Espacios	Grabaciones	Usos	Fuentes sonoras	Descripción de la observación
Alameda central A	1, 2, 3, 4,5	Relajación	Pájaros, árboles, agua de fuente música y tráfico bajo.	Espacio de uso recreativo con regular afluencia de peatones, catalogada como área verde sonidos bióticos notorios.
Calle Bolívar B	1, 2, 3, 4,5	Comercial	Transporte urbano, personas hablando, comercio informal.	Tránsito vehicular medio, gran cantidad de peatones en sus costados, con sonidos irritantes.
Calle del Carmen C	1, 2, 3, 4,5	Comercial	Comercio informal, bocinas en la calle, personas hablando, transporte urbano.	Uso de suelo mixto, tránsito de peatones y poca afluencia de vehículos, rodeada de equipamiento urbano, sonidos irritables y saturados.
Garibaldi D	1, 2, 3, 4,5	Cultural	Música, gente hablando, risas.	Espacio de uso recreativo comercial, fluencia regular, con sonidos melódicos, armoniosos.

Esquema 2: Fuente. Elaboración propia (Organización del análisis de los datos)

3.3.1 Lugares de estudio

A



B



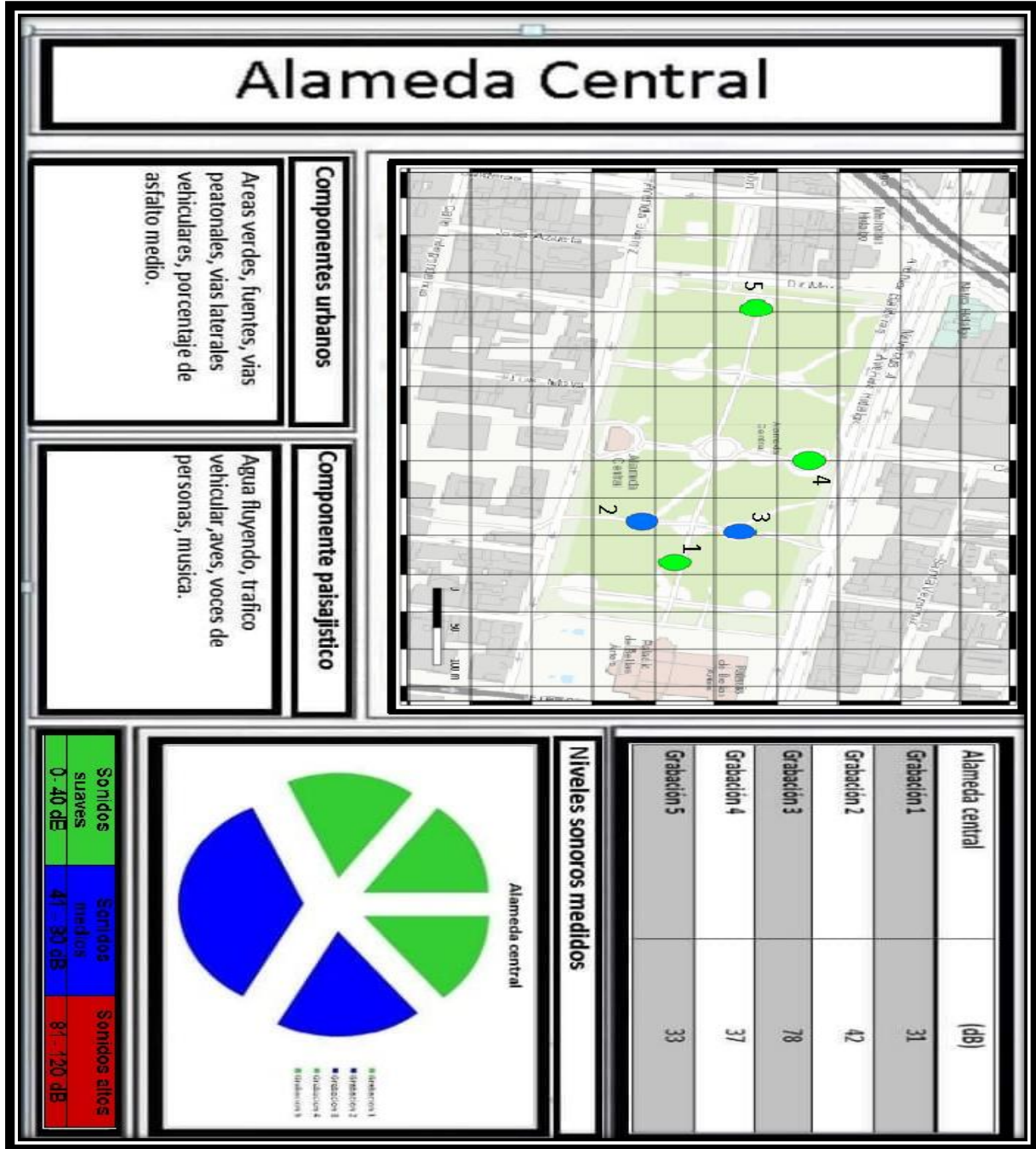
C



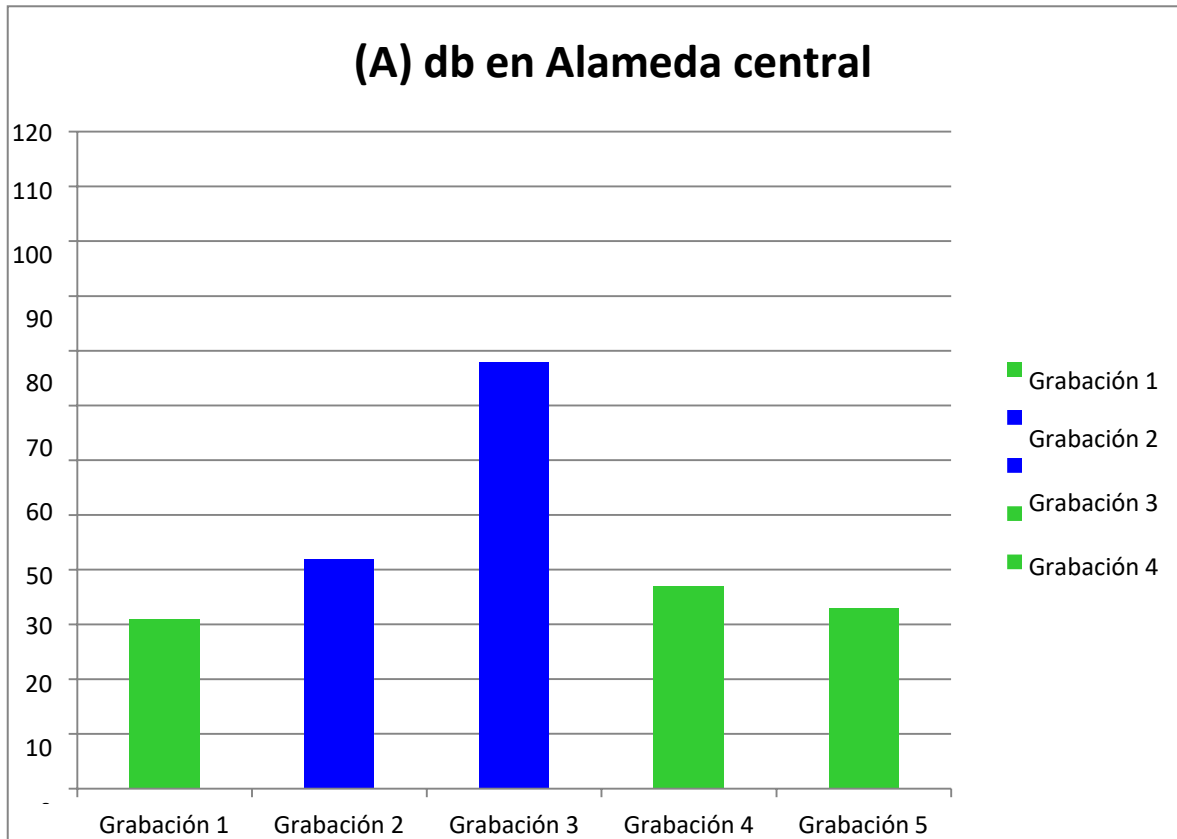
D



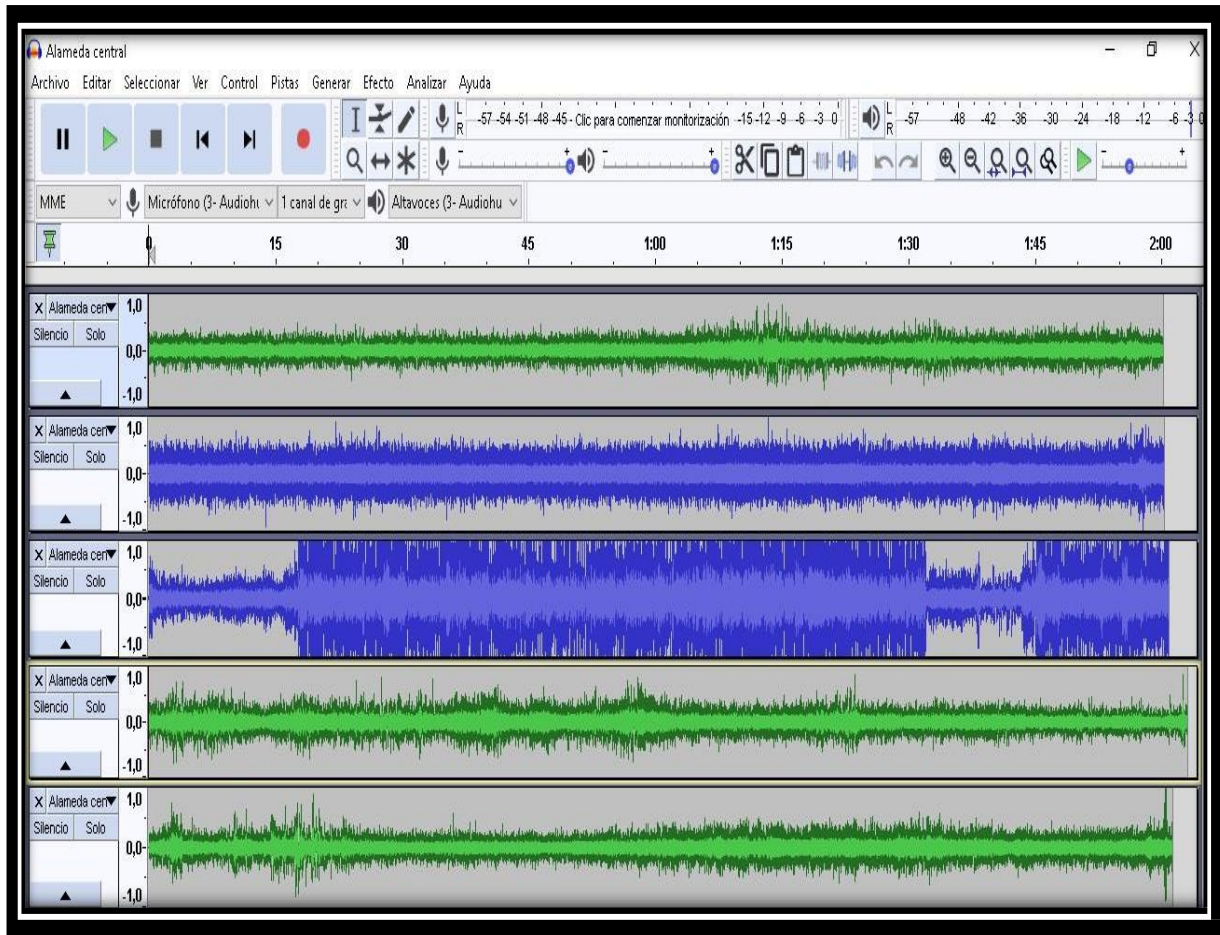
Fotografías elaboración propia: a) Alameda Central, b) Calle Bolívar, c) Calle del Carmen, d) Garibaldi
casos de estudio



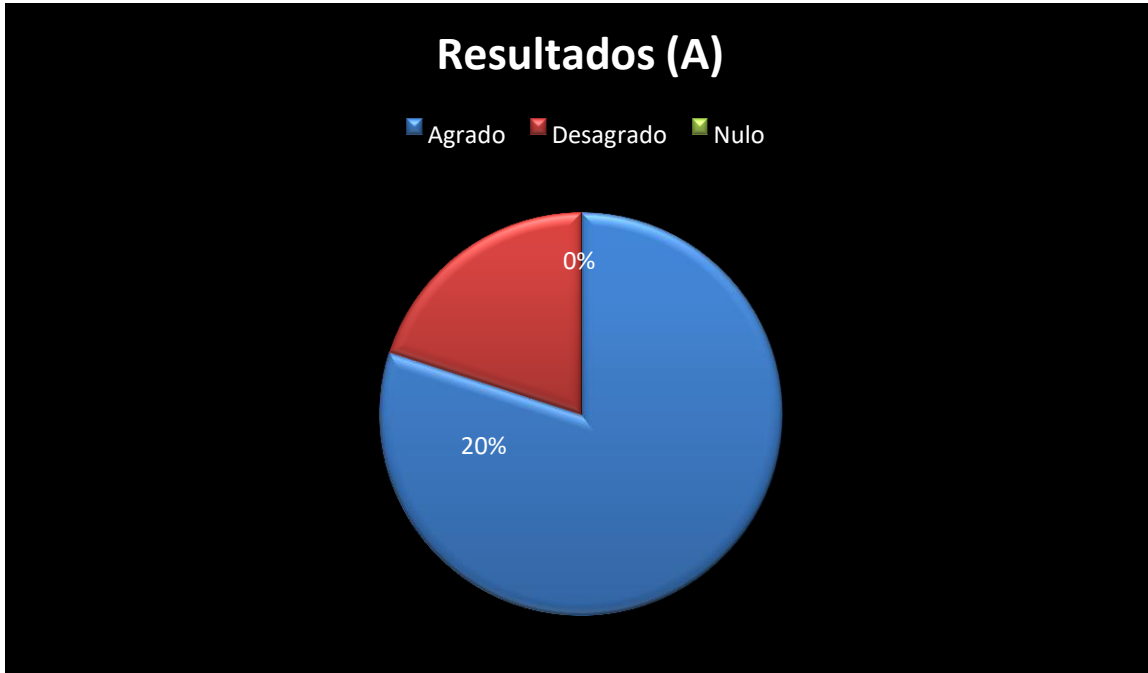
Ficha 1.:Fuente elaboración propia: Mapa sonoro y análisis de acústico del lugar.



Grafica1.:Fuente elaboración propia: Mediadas aproximadas de los decibeles generados.



Tablero 1.: Fuente elaboración propia: Análisis del espectro del sonido con el software audacity



Después de hacer un análisis comparativo entre las bitácoras de campo y los instrumentos de medición, se puede describir, es un lugar agradable acústicamente, ya que a pesar de que está rodeado por avenidas grandes con tráfico vehicular continuo, es confortable para los usuarios, el arbolado cumple un papel importante como difuminador de ruido, con una infraestructura urbana cómoda, atrayendo a las personas, expresando múltiples actividades artísticas, incluyendo la música y el baile. Volviéndose un lugar agradable y recurrente para los usuarios. Aunado a lo anterior, las áreas verdes ayudan a reducir los niveles de contaminación debido a que las plantas y árboles funcionan como filtros a contaminantes del aire, que afectan la salud de los habitantes. De tal forma que la vegetación en el ambiente urbano contribuye a mejorar el ambiente térmico, la calidad del aire y controlar los niveles de ruido (Afzan Buyadi, Naim Wan Mohd, & Misni, 2005).



De tal manera que, la regulación del clima urbano producida por las áreas verdes aporta beneficios económicos y sociales a la ciudad (Heidt & Neef, 2008). En relación a los aspectos sociales, el clima del sitio es crucial para incrementar las oportunidades que permitan a las personas permanecer en espacios abiertos y realizar actividades exteriores, asimismo las condiciones del clima se convierten en un factor que atraen a las personas a disfrutar de estos espacios (Gehl, 2006).

Los encuentros sociales entre los habitantes que se producen en estos espacios ayudan a disminuir la sensación de soledad (Mass, Van Dillen, Verheij, & Groenewegen, 2009), además de que el contacto con la naturaleza genera sentimientos de tranquilidad y relajación en las personas (Irvine, 2010).

Los ecosistemas urbanos y periurbanos provienen de la creación antrópica y son gobernados por las sociedades que los habitan. En general, para la ecología las ciudades son pensadas como ecosistemas abiertos o como un conjunto de ecosistemas ordenados mediante un sistema de jerarquías donde se combinan elementos bióticos y abióticos que pueden ser equivalentes a los ecosistemas naturales, debido a que en los mismos se produce circulación de materia y energía (Szumacher & Malinowska, 2013).

En este caso estaríamos hablando de una topofilia, ya que hay una forma de abordar y estudiar el comportamiento social, más bien, se necesita compara toda una serie de elementos para poder describir y analizar el lugar, es un espacio vivido el cual nos permite interpretar y transformar el territorio. Refiriéndonos geógrafo de origen chino Tuan, define la topofilia como “el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante” (Tuan, 2007, p.13), pero que lazos afectivos y como se manifiestan estos son interrogantes que se pretenden responder.



El nuevo enfoque, el de la subjetividad de la ciudad y lo urbano, no quiere dejar de lado la construcción material, sino más bien, poner en relevancia como la construcción de la ciudad en el ámbito material y social tiene consigo una carga subjetiva “son porciones del territorio imbuidas de significados, de emociones y, por lo tanto, llenas de significados para los seres humanos” (Nogué, 2014, p.157).

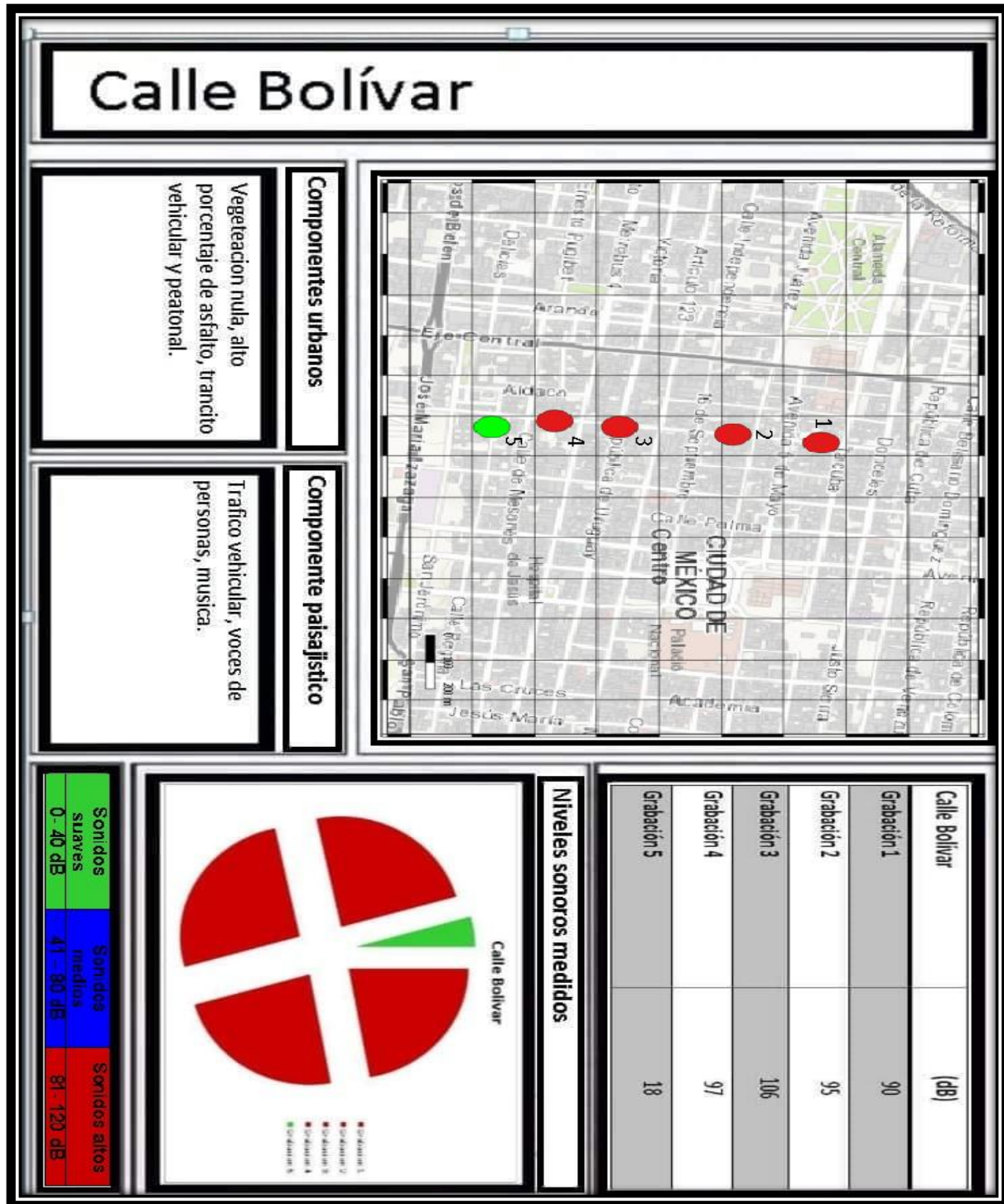
Los servicios ecosistémicos comprenden un conjunto de interacciones entre el dominio biofísico (en donde estos servicios se generan) y el humano o social (en donde se utilizan). Mediante la conservación y el correcto funcionamiento de los servicios ecosistémicos de estos ecosistemas se genera el uso sustentable de las ciudades, debido a que tienen una influencia positiva en el bienestar humano y en la actividad económica de las mismas (Szumacher & Malinowska, 2013).

En las ciudades los parques urbanos representan sistemas ambientales a menudo restringidos, pero juegan un importante papel para el ser humano, desempeñando una doble función, por un lado contribuyen en el aspecto social, siendo espacios públicos, de recreación, ocio y democratizadores, además de ser un importante factor en el ámbito ecológico, funcionando como “pulmones” para las ciudades, generando oxígeno y mitigando el calor producido por los rayos del sol reflejados en las calles y banquetas; de modo que la gestión de estos espacios debería cumplir con las condiciones de sustentabilidad ambiental, lo que implica plantear objetivos bajo la perspectiva ecológica y la tecnología del diseño urbano (Romero, 2000).

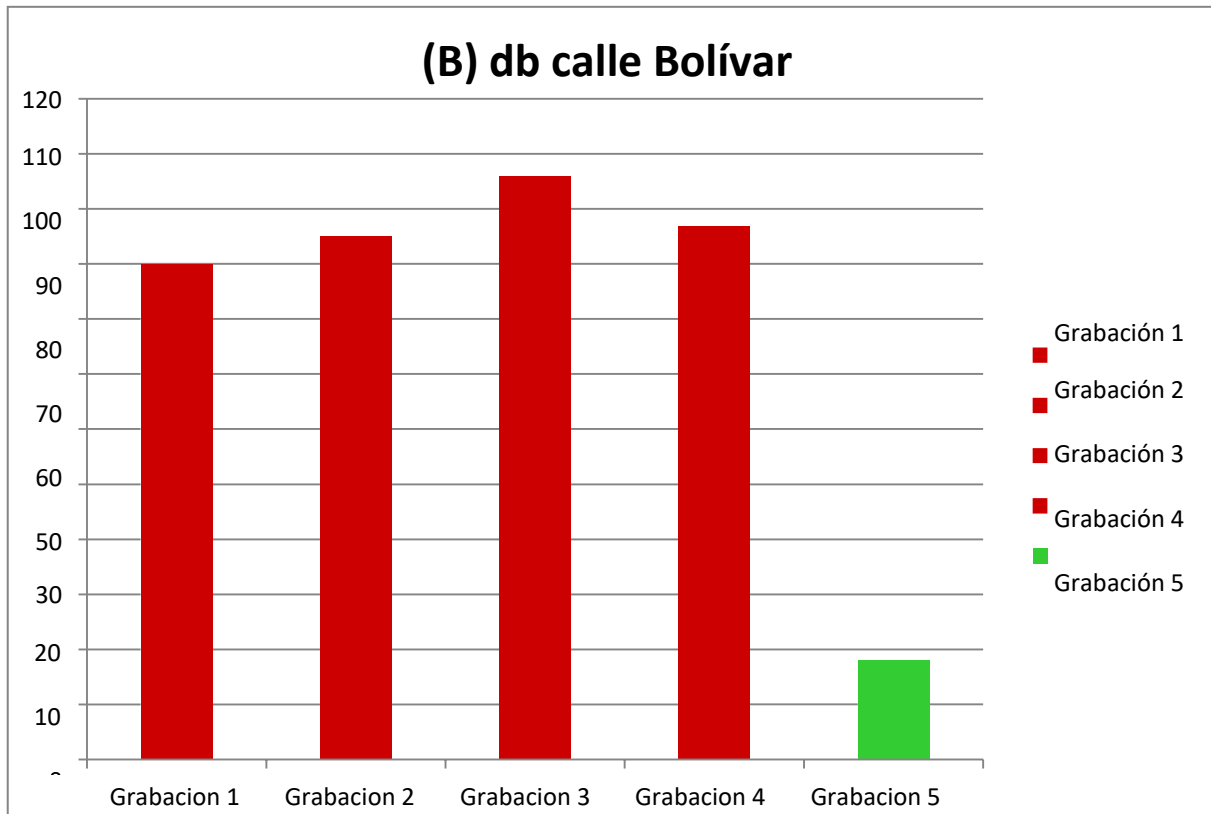
La existencia de parques y jardines públicos, es un elemento que contribuye al bienestar físico y mental de la población, favorece la interacción social y en definitiva, hace más habitable la ciudad, liberando las tensiones de la vida cotidiana (González, 2010).



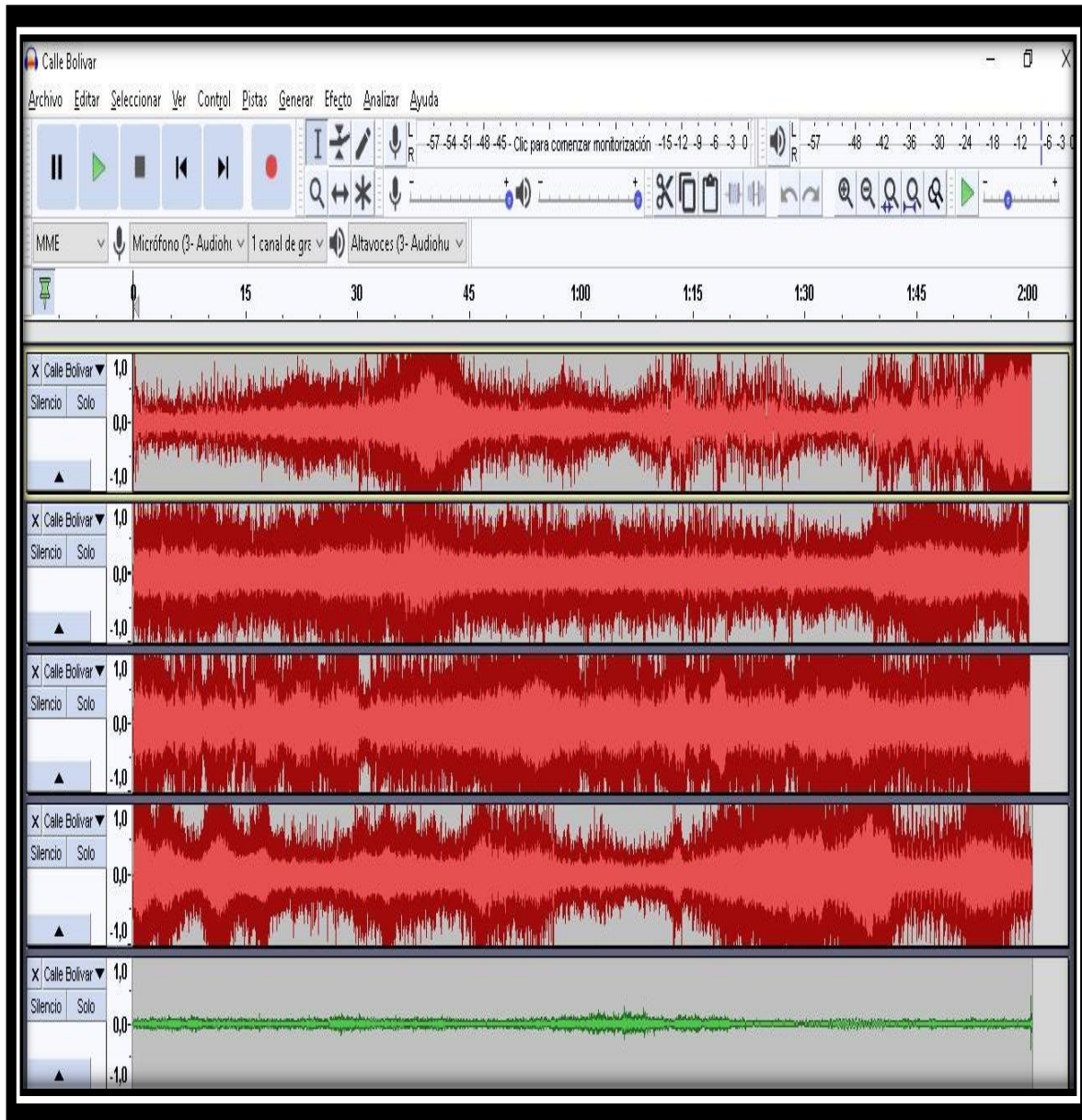
El espacio público destinado al uso colectivo debe ser un lugar accesible a todos, un lugar de acción política y simbolismo, de reproducción de diferentes ideas, culturas e intersubjetividades que relacione sujeto y percepción en la producción y reproducción de los espacios comunes y de uso cotidiano. (Serpa, 2007).



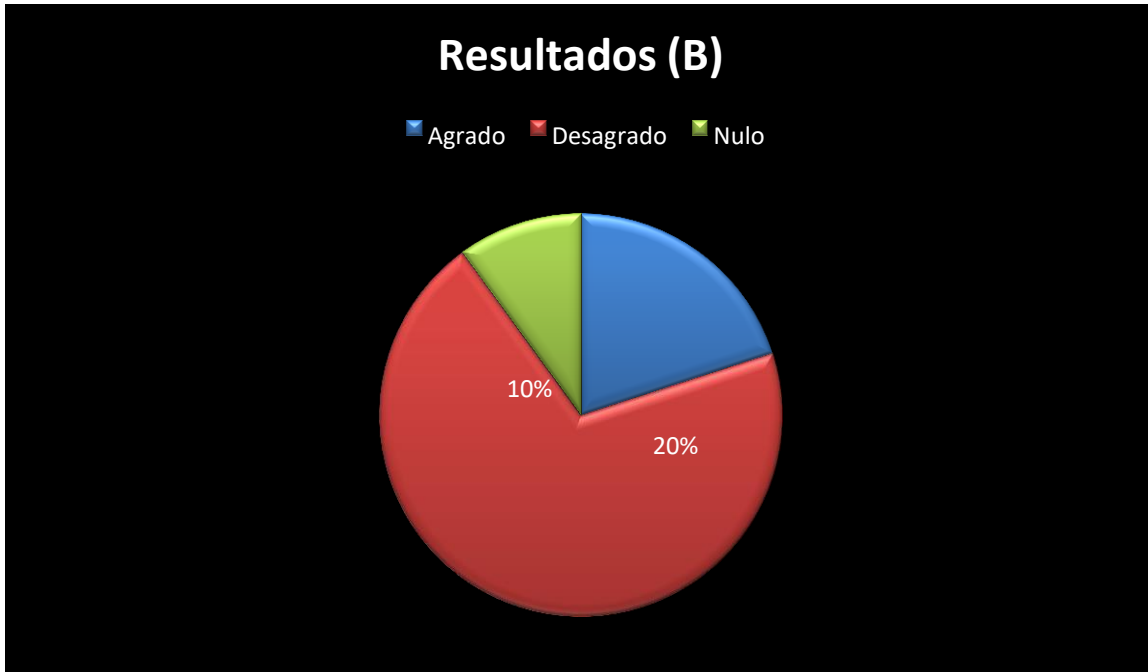
Ficha 2.:Fuente elaboración propia: Mapa sonoro y análisis de acústico de la calle Bolívar



Grafica 2: Fuente elaboración propia: Mediadas aproximadas de los decibeles generados.



Tablero 2.:Fuente elaboración propia: Análisis del espectro del sonido con el software audacity



El segundo análisis comparativo se muestra un lugar poco agradable para los usuarios a pesar de que cuenta con una arquitectura interesante y antigua representa ser un espacio con carga acústica, debido a sus niveles sonoros captados por el sonómetro biaural, su calle larga y estrecha resulta ser un factor importante ya que los automóviles que transitan por esta, traen consigo problemas sonoros ,como se muestra en la gráfica anterior de decibeles, eso sin describir a detalle el número de comercios formales que hay en esta calle, como; venta de instrumentos musicales, equipó electrónico para el hogar, comida, etc.

La percepción ambiental implica el proceso de conocer el ambiente físico inmediato a través de los sentidos. El conocimiento ambiental comprende el



almacenamiento, la organización y la reconstrucción de imágenes de las características ambientales que no están a la vista en el momento. Las actitudes son respecto al ambiente, son los sentimientos favorables o desfavorables que las personas tienen hacia las características del ambiente físico. (Ibid, 1996).

La vida cotidiana, aquella en la que nos encontramos sumergidos, tiene como proceso fundador a la habituación, es decir, un mecanismo de adaptación que nos permite incorporar paulatinamente a nuestra vida diaria los fenómenos de nuestro entorno hasta volverlos parte de nuestra normalidad. Bruce Bégout define a la habituación como una técnica antropológica de cotidianización, a través de la cual el ser humano va asimilando el mundo que lo rodea hasta convertirlo en un lugar familiar: "Cotidianizar es, entonces, asimilar día tras día el mundo hostil, a través de todo un filtro de creencias y de objetos, de símbolos y costumbres que dan control sobre la realidad [...] es una operación cuasi metabólica de ajuste entre el individuo y su medio" (Bégout, 2005: 313).

Estos tres procesos no actúan aisladamente uno del otro. De hecho, los procesos psicológicos mediante los cuales las personas enfrentan el ambiente físico están relacionados entre sí (véase Ittelson, 1976; Lowenthal, 1972). La percepción proporciona la información básica que determina las ideas que el individuo se forma del ambiente, así como sus actitudes hacia él. A su vez, a partir de esas ideas y conocimientos, surge una serie de expectativas con respecto al ambiente de que se trata y éstas modelan la percepción. (Ibid, 1996).

Si el sonido es aquel que nos trasmite información, ideas, sensaciones, y nos permite comunicarnos con el entorno, el ruido es aquel que interrumpe nuestra comunicación, es ajeno a nuestro interés, causa molestia, es nocivo, desagradable, y por tanto contamina nuestro ambiente. Esta sustancial diferencia



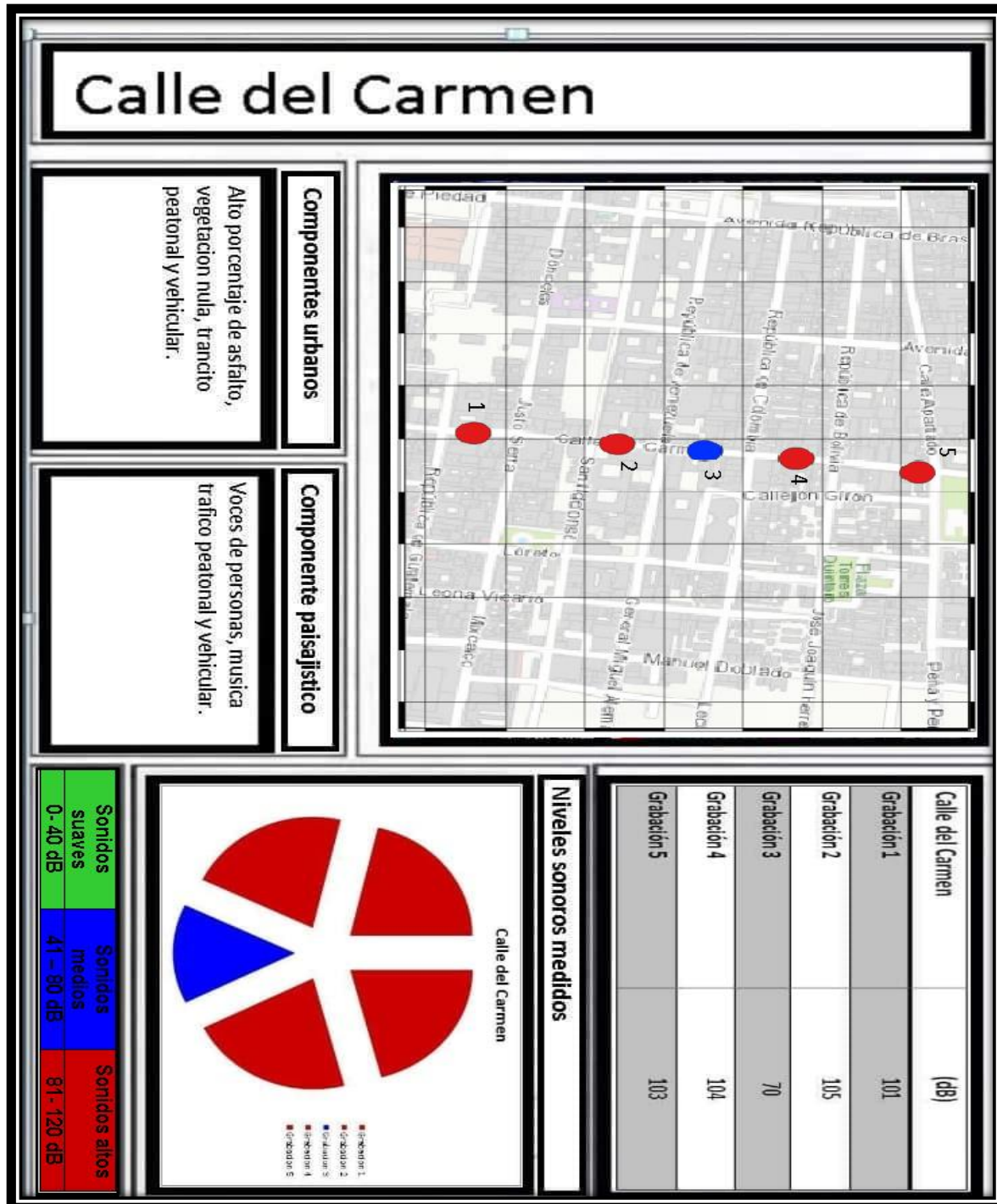
está marcada por una valoración subjetiva, de quién define y percibe cuando el sonido es molesto, y ello da lugar a que el sonido se convierta en ruido (Osman, 2010. De Gortari, 2013. González, 2006).

La interacción con el ambiente proporciona al individuo una gran variedad de señales sensoriales o retroalimentación (por ejemplo, visuales, auditivas y táctiles) acerca de la naturaleza del ambiente. (Ibid, 1996).

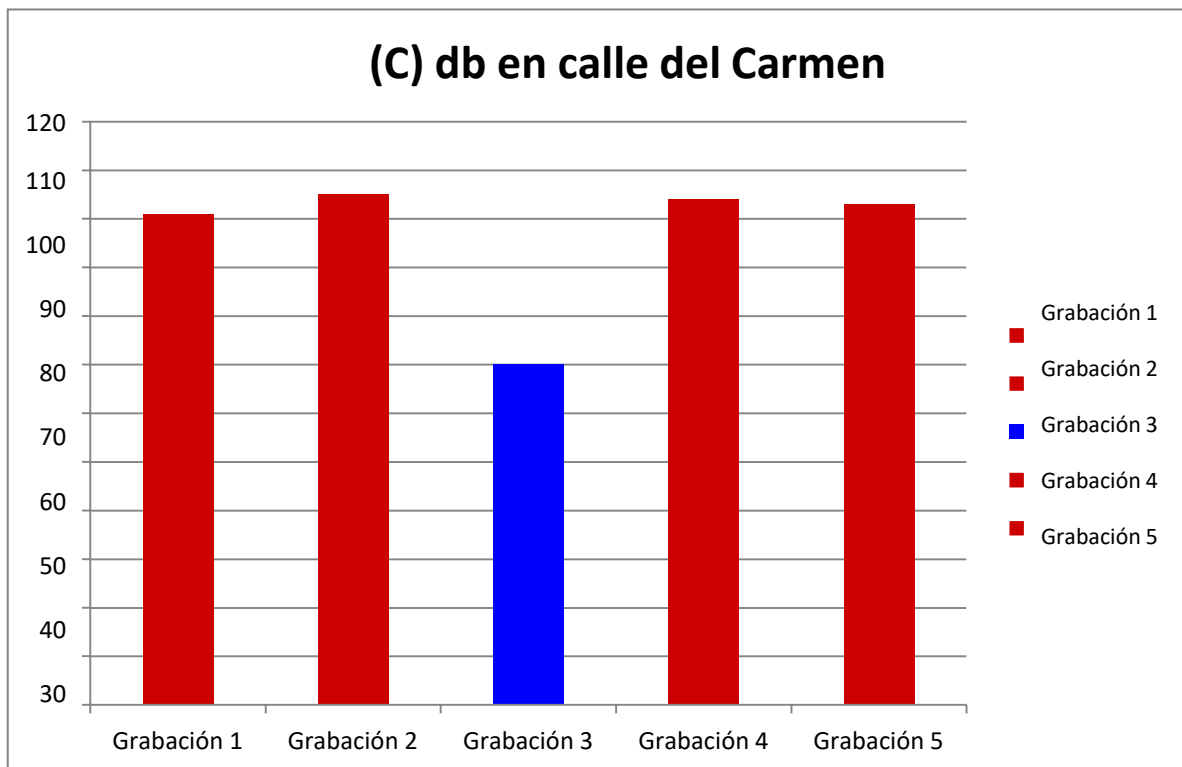
Hablando de ruido es muy común escuchar entre los habitantes de la Ciudad de México la respuesta: "Ya me acostumbré", cuando se le pregunta a alguien sobre cómo hace para vivir sobre avenidas altamente transitadas, o con una fábrica a un costado de la casa, o en el piso que está justo arriba de un bar. En muchos casos la gente refiere que tras un periodo de extrañeza debido a la aparición de un nuevo sonido, se termina por aceptar el ruido. Este fenómeno suele ir ligado al comienzo de una nueva experiencia -nuevo trabajo, nueva residencia, nuevos vecinos o nueva rutina- a la que el oído debe acostumbrarse. Conforme a la lógica de Kandel podemos decir que estas personas, a fuerza de repetición y contacto, aprenden a vivir con dichas presencias hasta el punto de lograr que pasen prácticamente desapercibidas. (Bégout, 2005).

Con el imponente desarrollo urbano, junto con los procesos de industrialización e innovación tecnológica, dieron como resultado un aumento artificial de la contaminación auditiva de forma exponencial, tanto en el tiempo como en el espacio, pues el ruido se extiende más allá de lugares específicos, y además puede presentarse a lo largo de todo el día (García & Garrido, 2003). La proporción y complejidad de los ambientes hacen imposible que el individuo los perciba en forma pasiva. Debe explorar, seleccionar y clasificar activamente la gran cantidad de estímulos sensoriales provenientes del ambiente. (Ibid, 1996).

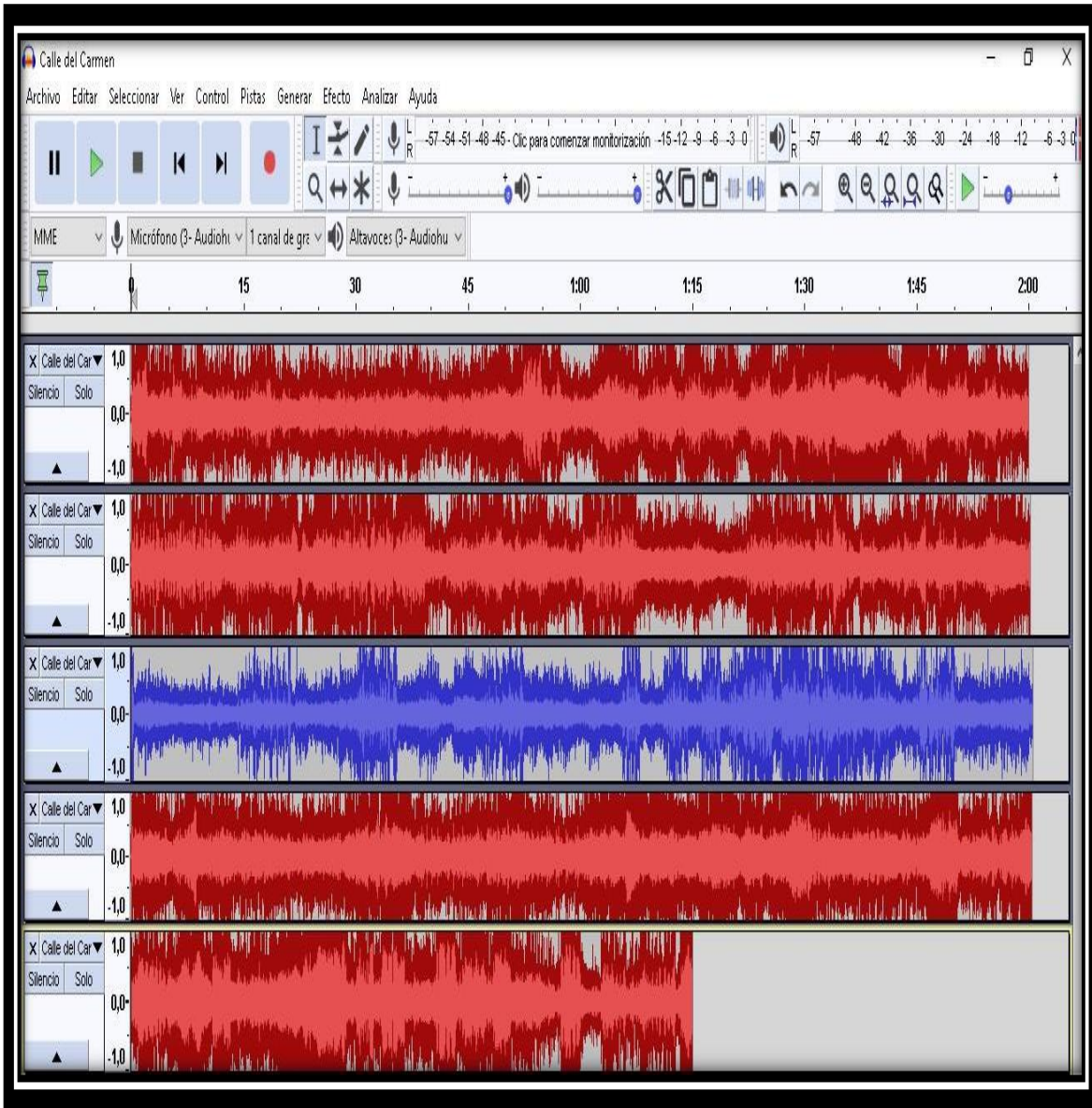
Schafer (1979) nos indica que el ruido ambiente de las ciudades modernas, caracterizado por la sobrepoblación sonora, se eleva alrededor de un decibel por año, y que a lo largo de la historia se ha ido modificando el espectro auditivo de los seres humanos, con una tendencia a la ampliación de los umbrales de audición y de dolor o soportabilidad, hasta llegar en la actualidad a cubrir casi la totalidad del campo de audición humano.



Ficha 3: Fuente elaboración propia: Mapa sonoro y análisis de acústico de calle del Carmen.



Gráfica 3.:Fuente elaboración propia: Mediadas aproximadas de los decibeles generados.



Tablero 3: Fuente elaboración propia: Mediadas del espectro del sonido con el software audacity.



La tercera muestra resulta ser el lugar más desagradable acústicamente ya que tiene altos niveles registrados con sonidos demasiado agudos y continuos, las voces y gritos de los ambulantes resultan ser molestos para el oído, un espacio dedicado al comercio informal por lo general, una desarticulación vehicular y peatonal, el ambiente sonoro es poco tolerable, un recorrido desagradable desde el punto de vista del observador, espacio donde la ley parece ausente y niveles de inseguridad marcados a cada paso que das. El otro es el espacio creado como resultado del miedo, un espacio que debe garantizar la seguridad, cuyas características evidencian la existencia de una sociedad atemorizada en la cual todo lo externo se torna sospechoso. Estos espacios del miedo poseen peculiaridades como las rejas, los altos muros con cortantes y las cámaras de



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

vigilancia privada que son características intrínsecas de una sociedad que valora la peligrosidad y el riesgo (Avendaño, 2014.). Bailly (1989) afirma que, sin desconocer la necesidad de ampliar los análisis urbanos sobre las formas, las relaciones funcionales, el incremento de las Interconexiones y los flujos, como también hacia la producción de desigualdades y disparidades, entre muchos otros asuntos, para los intereses investigativos se hace imprescindible reflexionar acerca de los denominados elementos “subjettivos” o simbólicos de la inseguridad (Lindón, 2007).

Sin embargo, la existencia de lugares que podrían generar identidad y seguridad en las personas, en relación con la vinculación o presencia de delincuencia común y crimen organizado, genera también apatías y topofobias hacia los lugares donde ocurren o se presentan hechos delictivos. Según Tuan (2007), la topofobia es “la relación de rechazo y desapego hacia los lugares, es aquella sensación negativa que puede llegar hasta el temor” (Lindón, 2006. p. 129). Los aportes geográficos al tema del crimen, la delincuencia y, sobre todo, de la violencia, se encuentran en dos vertientes: “aquellas proclives a analizar de una forma minuciosa las regularidades que han conducido a las descripciones de las variaciones regionales de los índices de delincuencia; y aquellas otras orientaciones que han procurado aplicar sofisticadas técnicas analíticas a las estadísticas oficiales del crimen en escala urbana” (Hernando, 2006. p 10). Por esto, los análisis de patrones espaciales son considerados apenas como un punto de partida, en el entendido de que los atributos mismos de los delitos (modalidad, arma, motivación, etc.), e incluso la identificación de las lógicas espaciales marcadas por los delincuentes, implican otras dinámicas territoriales que configuran sus propias geografías, alineadas con las oportunidades del entorno o blancos (objetivos), por una parte, y a la condición social de los sectores, por otra (Matthews & Herbert, 2008). La enseñanza de la Geografía se asocia profundamente con la realidad cotidiana de



los estudiantes, ya sea como espacio vivido o como relaciones espaciales dinámicas, de modo que, en cualquier caso el área urbana será un punto de referencia que sirve de base para la formación de la opinión del estudiante. (Lynch, 1980) El miedo es el principal factor de obstáculos e inmovilidades espaciales, pues no solo se cartografía, sino que bien puede limitar dinámicas, desmovilizar o limitar intenciones de ocio y recreación, aspectos vitales para el reencuentro (Uribe, 2002:). Las sensaciones que se generan provocan un estado en el cual el sujeto rehúsa de esos lugares, un lugar puede tomar sentido a través del miedo que ciertos sujetos experimentan en él, ya que el miedo se siente (Lindón, 2007). El caso de geografía de la percepción, que trata de comprender la organización del espacio, teniendo en cuenta la subjetividad humana, la adquisición de la idea de "espacio vivido", en la que el hombre entra en relación con el conocimiento y la comprensión de las reacciones humanas debido a las condiciones de la naturaleza, presentando también la posibilidad de diferentes espacios, personal y de grupo, experimentado a través de los materiales de las construcciones simbólicas. (Silva, 2013).

La topofilia implicaría un habitar placentero y, contemplada de manera única y exclusiva, una visión quizá demasiado positiva e individualista de la casa que, si bien puede resultar un espacio agradable, también es su contrario. En este caso dejaría de ser retratada como un lugar cálido y confortable –que, en definitiva, es la imagen dominante del hogar en las sociedades modernas– para ser un espacio de trabajo, hastío y alineación. Haciendo uso de nuevo de términos procedentes de la geografía y el urbanismo, podría hablarse, a su vez, de “topofobia” por cuanto el habitar se encontraría “cercado” por espacios de conflicto. La imagen de la casa como cárcel es sumamente ilustrativa de ello. (Muñoz, 2005) Así, se han generado topofobias e imaginarios del miedo de los habitantes que tienen que transitar, recorrer y permanecer por cierto tiempo en espacios públicos que

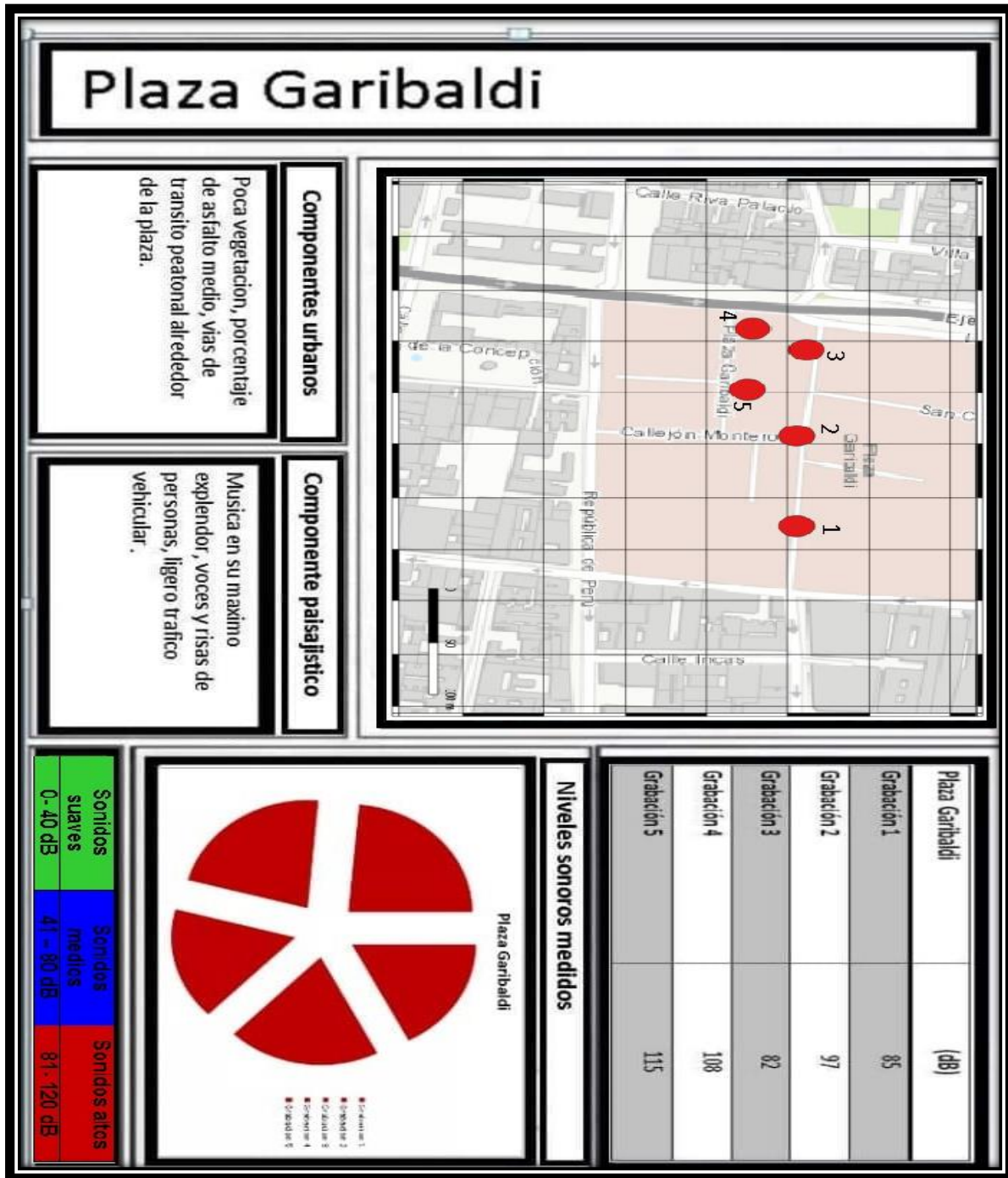


Casa abierta al tiempo

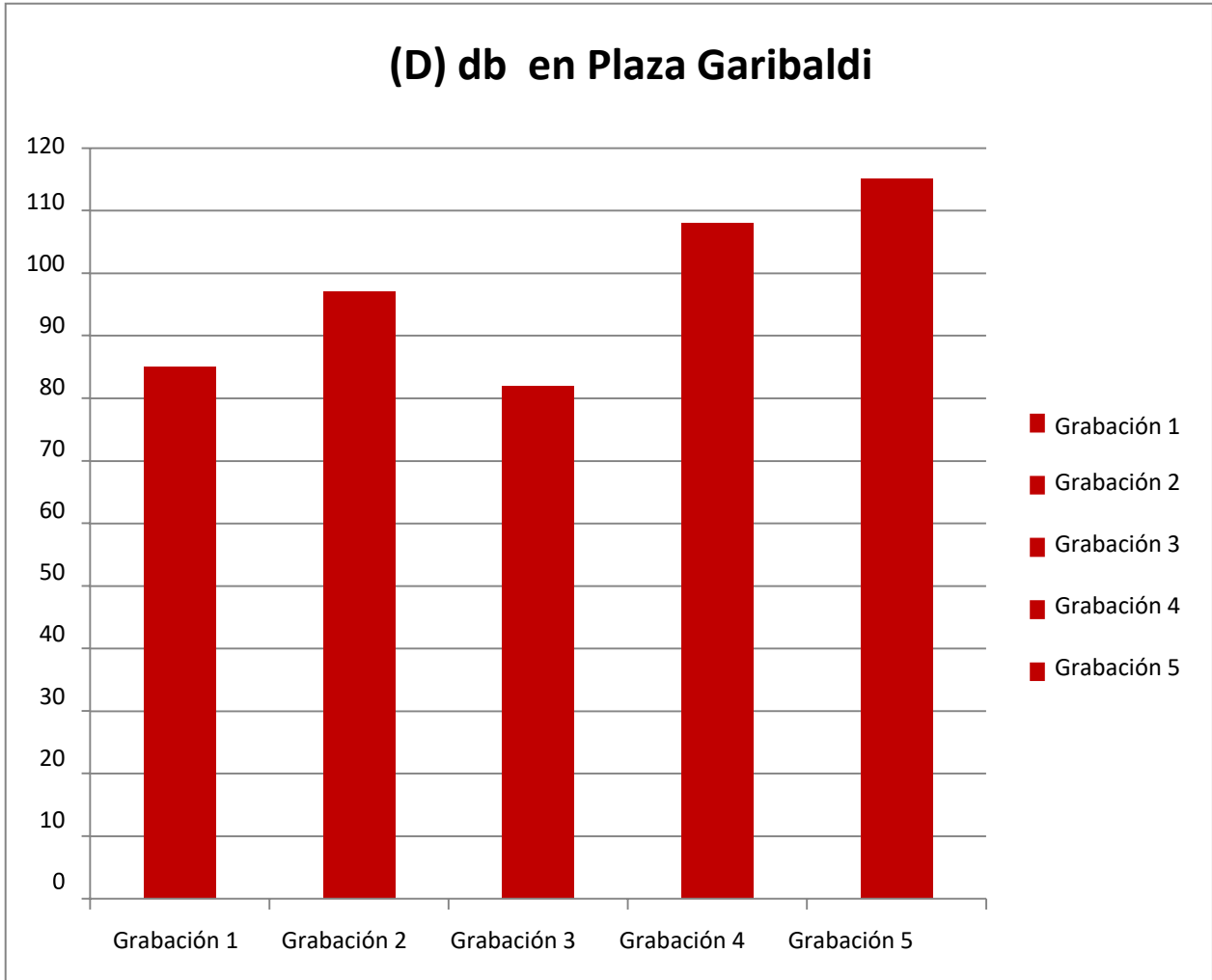
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

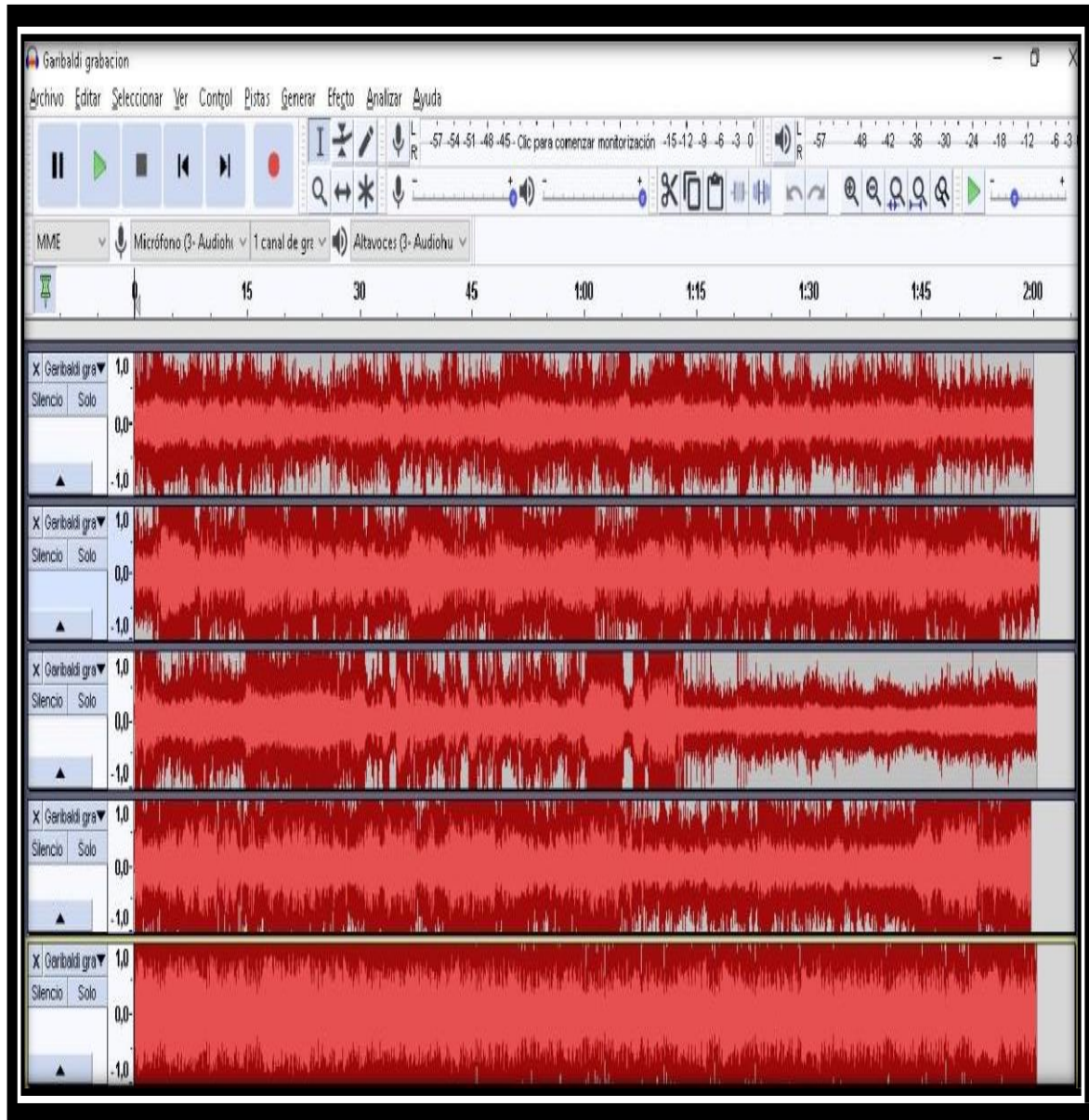
consideran que pueden afectar la integridad física y personal. De manera que, en la cotidianidad del habitante, es imprescindible circular por el espacio público conforme a las experiencias de miedo y las topofobias arraigadas en prácticas dominadas por el desagrado al lugar o el “habitar topofóbico” (Lindón, 2006, p. 98).



Ficha 4: Fuente elaboración propia: Mapa sonoro y análisis de acústico de plaza Garibaldi.



Grafica 4.:Fuente elaboración propia: Mediadas aproximadas de los decibeles generados.



Tablero 4.:Fuente elaboración propia: Análisis del espectro del sonido con el software audacity



El cuarto y último análisis resulto ser uno de los más relevantes ya que fue el lugar que presento mayor carga caustica y el que más agrado tuvo por los usuarios desde el punto de vista del observador y sus notas de campo, este espacio es reconocido mundialmente por la música regional mexicana, ya que un gran número de músicos se reúnen para prestar sus servicios, es por lo que acuden miles de turistas al año, el museo, los restantes y bares que lo rodean hacen sentir un ambiente de fiesta y alegría.

La proliferación de las manifestaciones musicales, los equipos culturales sobre los territorios, la importancia de las expresiones musicales, incluso, la asociación del léxico con nociones geográficas y de elementos musicales son señales sociales que despiertan las curiosidades geográficas. (Guiu, 2007). Los geógrafos humanistas han abordado el sonido como experiencia y la música como un texto,

y a partir de la década del ochenta se propone una territorialización de los objetos musicales, que se enfoca en el lugar de las elecciones, las prácticas y las representaciones musicales y en la construcción de identidades, el sentido del lugar y de lo imaginario (Guiu, 2007). Para este enfoque resulta importante tener también en cuenta los contextos sociales y políticos en los que se produce la música y el reconocimiento de esta como forma de cultura que contribuye a la construcción social de identidad (Kong ,1995).

La música desempeña un papel de evocación en la formación de sentimientos de pertenencia, de imaginario territorial y de representaciones (Guiu, 2007). Las letras de las canciones, especialmente, se convierten en un lenguaje central para el estudio geográfico, pues pueden decirnos algo sobre los aspectos de un objeto o del lugar (Tuan, 1991).

Uno de los primeros elementos que se evidencian en un territorio cuando una comunidad se establece es la reproducción de prácticas culturales (dentro de las cuales este trabajo considera fundamental la música). Este proceso evidencia una representación del espacio mental o imaginado, expresado a través del lenguaje musical, que constituye un puente entre el territorio de origen que se recuerda y el territorio receptor que es la ciudad en la que se recrea la identidad de un individuo o comunidad (Franco ,1997). Adicionalmente, se dan procesos de rompimiento de los límites tradicionales de la música, pues los legados históricos son superpuestos mecánicamente en el territorio (Chávez, 1996). Estas estrategias de apropiación buscan reforzar y afianzar una cohesión social, fundamentada sobre los procesos de consolidación de identidad a partir de las relaciones sociales, lazos familiares, de parentesco, factores que resultan instrumentales para la inserción urbana (Camus, 2002). Los espacios son generadores de niveles de asociación por las sensaciones que estos producen en los sujetos-sentimientos, ya que el urbanita está en una constante recepción de estímulos, conforman una



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

suerte puesta bajo tensión permanente, para la percepción humana” (Hiernaux, 2007). Tuan desarrolló una relación con el espacio, en donde le impone la capacidad perceptual, experiencia, estado de ánimo y propósito del individuo (Nogue, 2018).

Para analizar esta relación, realizamos un experimento en el que le pedimos a los oyentes que seleccionaran música muy agradable y que mientras la escuchaban evaluaran constantemente su experiencia de placer, mientras tanto nosotros registramos cualquier cambio en la excitación emocional (Salimpoor, 2009). El incremento en la actividad del sistema nervioso simpático está relacionado con las respuestas de “lucha o fuga” (fight or flight) (Cacioppo, 2007) y se cree que son automatizadas; por esta razón, sirven como medida confiable de la excitación emocional. Medimos la frecuencia cardiaca, la frecuencia respiratoria, la conductividad de la piel, la temperatura corporal y la amplitud del volumen sanguíneo del pulso para rastrear los cambios que corresponden al aumento en los niveles de placer autor reportado. Los resultados revelaron una fuerte correlación positiva entre la evaluación del placer en vivo y los incrementos registrados al mismo tiempo durante la actividad del sistema nervioso simpático, mostrando así una relación entre los índices objetivos de la excitación y los sentimientos subjetivos de placer. Con todo, en los humanos, el tono también atiende una importante función de soporte de información porque sirve como medio para codificar y transmitir información. Tanto el habla como la música hacen uso de la variación de tono, pero en la música su uso parece tener algunas propiedades particulares que lo distingue del uso en el habla (Zatorre & Baum 2012). La psicología cognitiva ha mostrado que las experiencias imaginarias son psicológicamente reales en la medida en que se pueden cuantificar y porque comparten rasgos de la percepción real, incluyendo precisión temporal y agudeza de tono (Halpern 1988; Janata 2012).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Varios estudios de neuroimagen han mostrado la realidad neuronal de este fenómeno en tanto que incluso en ausencia de sonido, las regiones cinturón y pericinturón de la corteza auditiva son reclutadas de manera consistente cuando las personas realizan tareas específicas de imaginación (Zatorre & Halpern, 2005).

Se cree en general que el placer que las personas experimentan con la música se relaciona con las emociones inducidas por la música, como lo reportan con frecuencia quienes escuchan música para cambiar o mejorar sus emociones (Juslin & Sloboda, 2001).

El fenómeno más cercano a la música en el reino animal son las vocalizaciones biológicamente significativas. Sin embargo, se cree que esos sonidos musicales se limitan a un papel de adaptación hacia la defensa del territorio y a la atracción de la pareja, más que a un placer abstracto (Catchpole & Slater 1995). Para analizar los sustratos neuronales de las predicciones y la recompensa asociados con la música, y cómo éstos pueden contribuir a las respuestas de placer, en un nuevo estudio escaneamos a personas con resonancia magnética funcional mientras escuchaban música que no habían oído antes y examinamos la actividad neuronal asociada con el valor de recompensa de la música (Salimpoor, 2013).

La mejora, la comunicación y la regulación de la emoción, sin duda constituyen razones poderosas para la existencia, y posiblemente para la evolución de la música, un tema que otros han abordado con más detalle de lo que nosotros haremos aquí (Hauser & McDermott 2003). Los modelos psicológicos sugieren un número de mecanismos distintos asociados a las distintas respuestas emocionales que la música puede provocar (Juslin & Sloboda 2001).

Estos nuevos acercamientos a las geografías de la percepción permite conocer diferentes ambientes analizando el espacio, convirtiéndonos en espectadores del medio que nos rodea y darnos cuenta que factores intervienen en el momento



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

presente, manifestándose dentro del paisaje como resultado del proceso del espacio tiempo que nos hace cuestionarnos el tipo de factores que intervienen en el paisaje urbano, al caminar podemos percibir una serie de paisajes homogéneos sin ser estáticos, a través de los sentidos podemos percatarnos de una serie de acontecimientos que ocurren , con ello la memoria cumple un papel fundamental para adquirir una serie de experiencias en su percepción del espacio en las que se genera un juicio y a través de este determina que sensaciones son agradables o no según sea la situación.

Como pudimos analizar, la memoria auditiva, es la que permite efectuar la evaluación a determinadas frecuencias y es por ello que concepto de paisajes sonoros responde la necesidad de la preocupación por la conciencia auditiva, con las que nos permite diferentes circunstancias que fluyen en el territorio y analizar como la fluencia de sonidos permite conocer la personalidad de los usuarios partiendo del fenómeno físico del sonido, aparte nos permite contextualizar un lugar por medio de como suena. Hay que recordar que los paisajes sonoros en la ciudad de México son ricos en patrimonio cultural pero que predomina y se enlaza con el paisaje sonoro urbano, como el tráfico vehicular. El elemento fundamental de las grabaciones obtenidas, crea un archivo de cómo suena la ciudad, con una variabilidad de sonidos de alta y baja frecuencia, con ello se demuestra la cualidad auditiva que presenta un lugar a determinado tiempo y que factores son los que se inspeccionan con el medio. Con esto se puede interpretar la situación ecológica como punto de partida ya que por medio del sonido se evidencian los apegos, miedo o rechazo determinados espacios. Hay que señalar que es muy importante el espacio acústico que vivimos para poder llevar una ciudad resiliente, libres de contaminación acústica y así poder abrir paso a nuevas investigaciones que traten problemas urbano ambientales.

Capítulo 4. Conclusiones

Conforme a la bibliografía revisada y el análisis planteado anterior mente, podemos deducir algunas conclusiones que darán respuesta a las preguntas de investigación y objetivos planteados en esta investigación.

Pregunta de investigación: ¿Cómo se conforman los paisajes sonoros urbanos?

Objetivo 1. Mostrar como el paisaje sonoro es una ventana hacia la realidad de una manera simbólica y cultural.

Objetivo 2. Analizar como el sonido puede ser un elemento importante para la interacción entre las personas.

Objetivo 3. Comprender cómo funciona la ciudad sonoramente hablando y de qué manera se forma un vínculo de afecto o repudio según las condiciones sonoras de un determinado espacio, para poder implementar política pública.

Tras haber estudiado el espacio urbano podemos darnos cuenta de los procesos que se lleva acabo con el sonido son muy interesantes, cabe resaltar que en los diferentes sonidos emitidos en cada lugar nos permitieron entender algunos procesos socio espaciales, es importante comprender el concepto en general del paisaje ya que creemos no hay un método en específico de estudiarlo debido a su gran heterogeneidad, en esta investigación se rompen los esquemas típicos de las maneras de estudiar y analizar el paisaje como son ; la pintura y la fotografía, con ello se demuestra en las prácticas de campo de la investigación que el sonido conlleva enriquecimiento de información para diferente tipo de análisis, a partir de



ello nos permite concebir al paisaje no solo como objeto de estudio sino como una herramienta elemental para analizar y comprender los procesos sociales, geográficos, urbanos y ambientales.

Para entender este procedimiento tuvimos que analizar la temporalidad cotidiana de cada lugar sin tratar de imponernos, en una personificación de un usuario más que trencita por la agitadas calles de la ciudad y así poder entender lo que pasa en la cotidianidad, desde las primeras prácticas de campo, a través de la experiencia espacial presencial se pudieron percibir cuestiones perceptivas que tienen que ver con el lado emocional en las personas que transitaban en un determinado espacio, en relación al fenómeno auditivo tomando como referencia sus gestos faciales, fue uno de los factores que nos pudo aproximar la relación que tienen con su entorno. Con ello nos permite entender la sensibilización que puede tener con un lugar, esto permitió ser más detallado en los recorridos experienciales.

Debido a la pandemia sanitaria provocada por el Covid 19 no pudimos realizar el método de entrevista, para que los usuarios/as nos brindaran su opinión sobre el afecto o repudio de un lugar desde una perspectiva sonora, se tuvo que buscar opciones para continuar con la investigación, fue por ello que se eligió la observación como herramienta de análisis. para continuar con la investigación de campo fue relevante acceder al lado simbólico de cada experiencia ya que conforme transcurrían, mi concepto cambiaba y encontraba puntos importantes para discutir y analizar desde mi propia perspectiva una como investigador y otra como un usuario más, fue en ese momento donde me percate que la ciudad tiene una infinidad de sonidos que nunca paran pero que pocas veces se le pone atención que estructura conforma o que lo genera, para ello se articularon las experiencias sonoras en los diferentes puntos de la ciudad para después estudiar el tipo de relación socio espacial y que en cierta forma nos dice como se conforma la ciudad



sonoramente ,trayendo una serie de paisajes distintos, las grabaciones obtenidas de cada lugar fueron destacadas para la investigación ya que se pudo detallar a fondo cada elemento y eso nos permitió analizarlo cuantas veces fue necesario y poder obtener un resultado, con el sonómetro fue interesante percatarnos la variabilidad de decibeles que tiene cada lugar y poder emitir un juicio subjetivo del lugar. Pedimos percatarnos que el sonido de lugar presentaba características distintas y que era apreciado de diferente forma por los usuarios dependiendo el rango de frecuencia (alta o baja), la interacción entre las personas era diferente y eso fue trascendental ya que a la hora de generar la variables, se demostró que los usuarios prefieren los sonidos de frecuencia bajas en espacios al aire libre con arbolado y vegetación, todo lo contrario de sonidos agudos y graves, generados por vehículos , maquinaria de construcción, gritos, etc. Llama la atención que las personas presentaban un rechazo notorio en determinados escenarios por el tipo de expresión facial que generaban, pero lo que resulto verdaderamente sorprendente, es ver el caso donde se presentaba música ya que fue el lugar más alto sonoramente hablando y las personas exteriorizaban un grado de alegría notorio. Esto nos permite cuestionarnos como interactúa la sociedad en diferentes espacios acústicos, trayendo consigo una serie de recuerdos en las personas en donde las emociones generan una identidad, gusto a determinado espacio o un rechazo absoluto.

Considero que conforme este tipo de investigaciones abre paso a cuestionarse las formas para crear modelos de políticas públicas en las ciudades, la OMS ha señalado el 24 de abril del 2021 que la contaminación acústica es la segunda causa de enfermedades por motivos medioambientales después de contaminación atmosférica según lo publican artículos recientes, esta situación nos obliga a los investigadores y creadores de tomas de decisiones, poder articularnos para establecer acuerdos para establecer ciudades resilientes ante un problema



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

invisibilizado, poco favorable principalmente para las personas que habitan las ciudades, por ello considero la implementación del concepto de paisaje como herramienta indiscutible a la hora de determinar acuerdos de en procesos socio territoriales, cabe mencionar que las bases de la geografía humanista fueron las bases para poder articular las teorías urbano ambientales que se establecieron a lo largo de la investigación.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Anexo

Objetivo: Recolectar información subjetiva del observador

Área de observación: Alameda Central (A)

Observador: Hernández Landeros Pablo Kev.

Aspectos a evaluar / observar: Poder interpretar el gusto o rechazo de los usuarios a partir de los paisajes sonoros urbanos.

Aspectos a evaluar / observar	Agradable	Desagradable	Nulo
1. El sonido del lugar es.	X		
2. Los sonidos de volumen alto se consideran.		X	
3. Los sonidos de volumen bajo se consideran.	X		
4. Los automotores generan una sensación.	X		
5. Los murmullos de los usuarios se consideran.	X		
6. La música genera una sensación.	X		
7. Los gritos de la gente generan un ambiente.		X	
8. Las risas generan una sensación.	X		
9. Los sonidos de aves generan una sensación.	x		
10. Los gestos de los usuarios generan una sensación.	X		



Objetivo: Recolectar información subjetiva del observador.

Área de observación: Calle Bolívar (B).

Observador: Hernández Landeros Pablo Kev.

Aspectos a evaluar / observar: Poder interpretar el gusto o rechazo de los usuarios a partir de los paisajes sonoros urbanos.

Aspectos a evaluar / observar	Agradable	Desagradable	Nulo
1. El sonido del lugar es.		X	
2. Los sonidos de volumen alto se consideran.		X	
3. Los sonidos de volumen bajo se consideran.		X	
4. Los automotores generan una sensación.		X	
5. Los murmullos de los usuarios se consideran.		X	
6. La música genera una sensación.	X		
7. Los gritos de la gente generan un ambiente.		X	
8. Las risas generan una sensación.		X	
9. Los sonidos de aves generan una sensación.			X
10. Los gestos de los usuarios generan una sensación.	X		



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Objetivo: Recolectar información subjetiva del observador.

Área de observación: Calle del Carmen (C)

Observador: Hernández Landeros Pablo Kev.

Aspectos a evaluar / observar: Poder interpretar el gusto o rechazo de los usuarios a partir de los paisajes sonoros urbanos.

Aspectos a evaluar / observar	Agradable	Desagradable	Nulo
1. El sonido del lugar es.		X	
2. Los sonidos de volumen alto se consideran.		X	
3. Los sonidos de volumen bajo se consideran.		X	
4. Los automotores generan una sensación.		X	
5. Los murmullos de los usuarios se consideran.		X	
6. La música genera una sensación.		X	
7. Los gritos de la gente generan un ambiente.		X	
8. Las risas generan una sensación.		X	
9. Los sonidos de aves generan una sensación.			X
10. Los gestos de los usuarios generan una sensación.		X	



Objetivo: Recolectar información subjetiva del observador.

Área de observación: Plaza Garibaldi (D).

Observador: Hernández Landeros Pablo Kev.

Aspectos a evaluar / observar: Poder interpretar el gusto o rechazo de los usuarios a partir de los paisajes sonoros urbanos.

Aspectos a evaluar / observar	Agradable	Desagradable	Nulo
1. El sonido del lugar se percibe.	X		
2. Los sonidos de volumen alto se consideran.	X		
3. Los sonidos de volumen bajo se consideran.	X		
4. Los automotores generan una sensación.	X		
5. Los murmullos de los usuarios se consideran.	X		
6. La música genera una sensación.	X		
7. Los gritos de la gente generan un ambiente.		X	
8. Las risas generan una sensación.	X		
9. Los sonidos de aves generan una sensación.	X		
10. Los gestos de los usuarios generan una sensación.	X		



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

Capítulo 5. Bibliografía

- **Alanís, G. J.** (enero-marzo de 2005). El arbolado urbano en el área metropolitana de Monterrey. *Ciencia UANL*, VIII(001), 20-32.
- **Afzan B, S.,** Naim Wan Mohd, W., & Misni, A. (2013). Green Spaces Growth Impact on the Urban Microclimate. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 105, 547-557.
- **Aguilar, M.** (2009). *Aprender a escuchar, análisis auditivo de la música*. Buenos Aires, Argentina: Melos S.A.
- **Alonso, M.** 2003 "El entorno sonoro. Un ensayo sobre el estudio del sonido medioambiental", en *Resonancias*, febrero
<http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/entorno_sonoro/entorno_sonoro.htm> [2 de junio de 2013].
- **Amphoux, P.** (1993). *L'identité sonore des villes européennes*. Ecole d'Architecture de Grenoble et IREC, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, rapport de recherche No 117.
- **Avendaño, J.** (2014). Representaciones territoriales sobre inseguridad y delincuencia en el espacio urbano de Bogotá: formas simbólicas de apropiación territorial. Ponencia presentada en el XIII Coloquio Internacional de Geocrítica. El control del espacio y los espacios de control, Barcelona, 5-10 de mayo.
- **Avendaño, J.** (2016). *Construcción de las representaciones e imaginarios sobre el miedo urbano en Bogotá (tesis de doctorado)*, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, París, Francia.
- **Arias, P. D.** (2010). *Nosotros vamos a dibujar nuestro propio espacio territorial. Reapropiación del territorio y apropiación de la cartografía en la Zonal Pewence*.
- **Augé, M.** *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Ed. Gedisa. Barcelona 1994.



- **Barrio, M. G.** (2003). Música, narración y medios audiovisuales (No. 8). Laberinto.
- **Bauman, Z.** Trabajo, consumismo y nuevos pobres. Gedisa, Barcelona, 2000.
- **Blacking, J.** 1991. "Towards a reintegration of musicology", en A. Buckley et al. (eds.), Proceedings of the British-Swedish conference on musicology: Ethnomusicology. Gotenburgo: Göteborgs Universitet, Institute of Musicology, 61-69.
- **Bégout, B** (2005), La découverte du quotidien, París, Allia.
- **Bourdieu, P.** 1991. *El sentido práctico*. Barcelona: Taurus
- **Burton, I.**, (1963), The Quantitative Revolution and Theoretical Geography. Can. Geogr. 7 pp. 151 – 162.
- **Buzai, G. D.** (2012). Geografía y Sistemas de Información Geográfica Evolución Teórico Metodológica Hacia Campos Emergentes. *Revista Geográfica de América Central*, 2(48E), 15-67.
- **Cacioppo, J. T.**, L. G. Tassinary y G. G. Berntson (2007), Handbook of Psychophysiology. New York: Cambridge University Press.
- **Chávez, G.** 1996. Identidad y frontera. El caso de Santa Elena y San José de Wisuyá. En Identidades en construcción. Edición de Juan Pablo Pezzi, Gardenia Chávez y Pablo Minda, 101-114. Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- **Camus, M.** 2002. Ser indígena en la ciudad de Guatemala. México: Universidad de Guadalajara.
- **Capel, H.** (1988): Filosofía y ciencia en la Geografía contemporánea: una introducción a la Geografía, (1ª edición 1981), Barcelona, Barcanova.
- **Carles, J. L.**, "L'estètica dels sons a la vida quotidiana", *Revista d'etnologia de Catalunya*, 26, 2005, pp. 50-59.
- **Castells, M.** (1997) La era de la información: Economía, sociedad y cultura, vol. 2, Madrid, Alianza Editorial.
- **Casadevall, D.**, "Paisaje sonoro: ciencia y conciencia", *Revista Prodiemus*, Cataluña, 2011.

- **Cesaro, S** (2010). The sight of sound: Mapping audio. Recuperado el 11 de marzo de 2014 de <http://hastac.org/blogs/stephceraso/sight-sound-mapping-audio>
- **Catchpole, C. K.** y P. J. B. Slater (1995), *Bird Song: Biological Themes and Variations*. Cambridge: Cambridge University Press.
- **Connel J., & Gibson, C.** (2003). *Sound tracks: Popular music, identity, and place* (Vol. 17). Psychology Press.
- **Cruces, F** (2004). Música y ciudad: definiciones, procesos y prospectivas. *TRANS. Revista Transcultural de Música*, (008). Recuperado el 11 de Octubre de 2012, de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=82200803>
- **Delgado H, J. E.** (2015). El paisaje en la formación de maestros, un recurso educativo de alto interés para la educación primaria. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (28), 117-138.
- **De Gortari, L,** Jimena (2013), *Guía sonora para una ciudad*, México, Juan Pablos / Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.
- **Delgado, M** y Juan Gutiérrez. 1994. "La teoría de la observación". En *Métodos y técnicas de investigación en ciencias sociales*, coordinado por Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez, 141-154. Madrid: Síntesis.
- **Delgado, M.** 1999. *El animal público*. Editorial Anagrama. II edición. Barcelona: España.
- **Delgado, M.** (2007). *Sociedades Movedizas. Pasos Hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- **DeMunck, V. C. & Sobo, Elisa J.** (Eds.) (1998). *Using methods in the field: a practical introduction and casebook*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- **Díaz, J.** Poniendo la música en su lugar: apuntes para una geografía de la música. Área Temática: Teoría, historia y metodología de la Geografía. Cruz Posgrado en Geo Cruces, Francisco (2004). *Música y ciudad: definiciones, procesos y prospectivas*.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

TRANS. Revista Transcultural de Música, (008). Recuperado el 11 de Octubre de 2012, de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=82200803>

- **Díaz, J.** Poniendo la música en su lugar: apuntes para una geografía de la música. Área Temática: Teoría, historia y metodología de la Geografía. Cruz Posgrado en Geografía Universidad Nacional Autónoma de México geografía Universidad Nacional Autónoma de México.
- **Díaz, F. & Rodríguez, A.** (2003). Selección y formación de personal. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.
- **Díaz de R.** 2010. Cultura, antropología y otras tonterías. Madrid: Trotta
- **Domínguez, A.** 2011 "Digresión sobre el espacio sonoro. En torno a la naturaleza intrusiva del ruido", en Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, vol. 4, núm. 7, pp. 26-36.
- **Dows, R M.:** Geographic space perception. Past approaches and future prospects. rProgress in Geography. International Review of current Researcha, Londres, Arnold, vol. 2, 1970, págs. 65-108.
- **Franco, F.** 1997. Cultura y espacio: los casos del barrio Lisboa en Santa **García S, B** y Francisco Javier Garrido (2003), *La contaminación acústica en nuestras ciudades*, Barcelona, Fundación La Caixa.
- **Ferretti, U.** (2006). Sonido ambiental, entorno sonoro y música. In XVI Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduaçãoem Música (ANPPOM) (pp. 781-784).
- **García, A.,** La contaminación acústica: fuentes, evaluación, efectos y control, España, Sociedad Española de Acústica, 2006.
- **García, B.** y Garrido, F. (2003), *La contaminación acústica en nuestras ciudades*, Fundación La Caixa.

- **Ge, J.;** . (2004): “Research on the Sound Environment of Urban Open Space from the Viewpoint of Soundscape. A Case Study of Saga Forest Park, Japan”. En: Acta Acustica United with Acustica, Vol. 90. pp. 555-563.
- **Gehl, J.** (2006). La Humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté.
- **Gibson, C., & Connell, J.** (2005). On the road again: Music and tourism. Channel View Publications.
- **González,** De Canales, C., Breuste, J., H., Rojas, H., J., 2010, Espacios naturales en zonas urbanas. Análisi comparado de la ciudad alemana Halle y las chilenas de San Pedro de la Paz y Talcahuano. Revista Internacional de Sociología, Vol. 26, No. 1, enero-abril, ISSN 0034-9712.
- **González, M.** y Arturo Santillán (2006), "Del concepto de ruido urbano al paisaje sonoro", *Bitácora Urbano Territorial*, vol. 1, núm. 10. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/pdf/748/74801005.pdf>>.
- **Guerra Lage** (2009), “Intervenciones urbanas en la ciudad global. El caso del stencil en Buenos Aires (2000-2007)”, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 7, nº 1, pp. 355–374.
- **Guiu, C.** 2007. Espaces sonores, lieux et territoires musicaux: les geographes al’ecoute. Cafes Geographiques.
- **Guyot, F. et al.** (2005): Urban Sound Environment Quality through a Physical and Perceptive Classification of Sound Sources: A Cross-Cultural Study. Forum Acusticum, Budapest, Hungary
- **Harvey, D.** (2007). Notas hacia una teoría del desarrollo geográfico desigual. *Apuntes de geografía y ciencias sociales*.
- **Hobsbawm, Eric.** La invención de la tradición. Barcelona: Crítica, 2002.
- **Harvey, D.:** *Explana/ion in Geography*. Arnold, Lon• don 1.969.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

- **Harvey, D.** La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Amorrortu, Buenos Aires, 1998.
- **Hauser, M. D.** y J. McDermott (2003), "The evolution of the music faculty: A comparative perspective", *Nat Neurosci* 6(7):663–668.
- **Halpern, A. R.** (1988), "Mental scanning in auditory imagery for songs", *J Exp Psychol Learn Mem Cogn* 14(3): 434–443.
- **Heidt, V., & Neef, M.** (2008). Benefits of Urban Green Space for Improving Urban Climate. En M. M. Carreiro, Y.-C. Song, & J. Wu (Edits.), *Ecology, Planning and Management of Urban Forests* (págs. 84-96). Nueva York: Springer Science+Business Media, LLC.
- **Hernández, A.**, Andreeva Eneva, Stoyanka ¿Mercados, museos o malls? La gentrificación de los mercados municipales en Barcelona y Madrid. *Entre Diversidades. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* SSN: 2007-7602. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=455946719006>
- **Hernando S, F.** (2006a). Eclecticismo y diversidad en la geografía del crimen y la delincuencia en el cambio de siglo. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 26, 9-30.
- **Hiernaux, D.** (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *EURE*, XXXIII(99), 17-30. <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612007000200003>.
- **Hiernaux, D.** Competitividad de las ciudades turísticas de México en el contexto global. En: ARCE, C.; CABRERO, E. y ZICCARDI, A. (coordinadores). *Ciudades del Siglo XXI: ¿Competitividad o Cooperación?* México: H. Cámara de Diputados LIX Legislatura & CIDE, 2005, p. 609-639.
- **Hull, C.:** *Principles of Behaviour*. Appleton-Century Crofts, 1943.
- **Ingold, T.** (2017). ¡Suficiente con la etnografía! *Revista Colombiana de Antropología*, 53(2), 143-159.



- **Irvine, K.**, Fuller, R., Devine-Wright, P., Tratalos, J., Payne, S., Warren, P., Warren, P., Lomas, K., Gaston, K. (2010). Ecological and Psychological Value of Urban Green Space. *Dimensions of the Sustainable City*, 2, 215-237.
- **Ittelson, W.H.**; Franck, K.A. y T. J. O'Hanlon (1976), "The nature of environmental experience", en S. Wapner; S. B. Cohen y B. Kaplan (eds.), *Experiencing the environment*, Plenum, New York.
- **Jameson, Fredric.** *El giro cultural*. Manantial, Buenos Aires, 1999. Madrid: Trotta.
- **Janata, P.** (2012), "Acuity of mental representations of pitch", *Ann N Y Acad Sci* 1252(1): 214–221.
- **Jaworki A, C. T.** 2010. Semiotic landscapes. Language, image, space.
- **Jociles, M.** y Adela M. Franzé. 2008. "En busca de los procesos socioeducativos perdidos y de una metodología capaz de recuperarlos". En *¿Es la escuela el problema? Perspectivas socioantropológicas de etnografía y educación*, editado por María Isabel Jociles y Adela M. Franzé , 15-23. Madrid: Trotta.
- **Johnson, Steven.** (2004). *Sistemas Emergentes: o qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software*. Madrid: Turner Noema.
- **Jung, C. G., & Murmis, M.** (2002). *Arquetipos e inconsciente colectivo*.
- **Juslin, P. N.** y J. A. Sloboda (2001), *Music and Emotion: Theory and Research*. Oxford: Oxford University Press.
- **Keizer, Garret,** *The unwanted sound of everything we want: A book about noise*, PublicAffairs, 2010.
- **Kong, L.** 1995. Popular Music in Geographical Analyses. *Progress in Human Geography* 19 (2): 183-198.
- **Kosko, B.**, *Noise*, Estados Unidos, Viking Penguin, 2006
- **Laforga F, p.** (2000): «Conceptos físicos de las ondas sonoras». *Física y Sociedad*, revista del Colegio Oficial de Físicos, n.º 11, otoño.



- **Laffont R**, L'Homme et ses symboles. París, 1964.
- **Lard, D. A.** (1930): "The Effects of Noise: A Summary of Experimental Literature". En: J. Acoust. Soc. Am., Vol. 1, No. 2. pp. 256-262.
- **Lashua, B., Spracklen, K., & Long, P.** (2014). Introduction to the special issue: Music and Tourism.
- **Leaver, D., & Schmidt, R. Ä.** (2010). Together Through Life—an exploration of popular music heritage and the quest for re-enchantment. Creative Industries Journal, 3(2), 107-124. VIII Campus de cooperación cultural. Euroamericano, VIII Campus de Cooperación Cultural.
- **Lebiedowska, B.** (2005): "Acoustic Background and Transport Noise in Urban Areas: A Note on the Relative Classification of the City Soundscape". En: Transportation Research Part D, Vol. 10. pp. 341-345.
- **Lefebvre, H.** (1976). Espacio y política. El derecho a la ciudad II. Barcelona: Península
- **Lefebvre, H.** 1992. Éléments de rythmanalyse. Introduction à la connaissance des rythmes. Paris: Syllepse
- **Lewin, K.:** *Dynamic Theory of Personality*. Mc• Graw-Hill, 1.935.
- **Lindón, A.,** Aguilar, M. y Hiernaux, D. (2006). Lugares e imaginarios en la metrópolis: Barcelona, España: Anthropos.
- **Lindón, A.** (2007). Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales. Revists EURE, XXXIII (99), 31-46. Recuperado de [http:// www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art04.pdf](http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art04.pdf).
- **Lindón, A.,** (2007) "La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y sentimiento", Relaces, Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad, núm. 1, pp 6-20.
- **Lindon, A.** (2007). "La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos". En Revista EURE (Vol. XXXIII, N° 99), pp. 7-16. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Paisajes sonoros: de contaminación acústica a bellos sonidos

- **Lindón, A** (2010), “Invirtiendo el punto de vista: Las Geografías Urbanas Holográficas del sujeto habitante”, en: Alicia Lindón y Daniel Hiernaux (dirs.), *Los Giros de la Geografía Humana: Tendencias y horizontes*, Barcelona: Anthropos-UAMI, pp. 175-200.
- **López, I.**, “Medio ambiente y salud: impacto del ruido”, *Papeles del psicólogo*, núm. 67, 1997.
- **López, I.** “Medio ambiente y salud: impacto del ruido”, *Papeles del psicólogo*, núm. 67, 1997.
- **Lovering, John**, 1998, „The Global Music Industry: Contradictions in the commodification of the sublime” in A. Leyshon et al., *The Place of Music* New York: Guilford Press
- **Lowenthal, D.** y Riel, M. (1972), The nature of perceived and imagined environments. *Environment and Behavior*, 22, 116-126.
- **Lowenthal, D.:** *Geography, Experience and Imagination: Towards a Geographic Epistemology*. *Ann. of. Ass. of Am. Geogr.*, 51, (1961), pp. 241-260
- **Martínez B, C. A.** (2019). Una mirada intertextual de las vulnerabilidades del espacio geográfico urbano: localidad de Los Mártires.
- **Mass, J., Van Dillen, S., Verheij, R., & Groenewegen, P.** (2009). Social contacts as a possible mechanism behind the relation between green space and health. *Health & Place*, 15 (2), 586 - 595.
- **Matthews, J. A.** y Herbert, D. T. (2008). *Geography: A Very Short Introduction*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- **Mejía, M. H.** (2012). *El patrimonio cultural: su gestión y significado*. IBEROAMERICANO,
- **Merriam, S B.** (1998). *Qualitative research and case study applications in education*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.

- **Mínguez E, I.** (2002): «Efectos del ruido en el sistema cardiovascular», en Jornadas internacionales: contaminación acústica en las ciudades.
- **Montaner, J.** La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1997.
- **Muñoz, B.** (2005). Topofilia y topofobia, el hogar como espacio evocador de emociones contradictorias.
- **Nogué, J.** (2014). Sentido del lugar, paisaje y conflicto. *Geopolítica (s)*, 5(2), 155-163.
- **Nogué, J.** (2018). Yi-Fu Tuan en el contexto de la geografía humanística. En Yi-Fu Tuan, El arte de la geografía, Colección Espacios Críticos 10 (pp. 239-254). Barcelona: Icaria Editorial.
- **Nogué, J.** (2014). Sentido del lugar, paisaje y conflicto. *Geopolítica(s)*, 5(2) https://doi.org/10.5209/rev_geop.2014.v5.n2.48842
- **Olsson, G.:** *Explanation, Prediction and Variance: An Assessment of Distance Interaction Models.* *Economic Geog.*, 46 (1.970), pp. 223-233.
- **Osman** (2010), *Ruido y salud. Guías profesionales*, Andalucía, Observatorio de Salud y Medio Ambiente de Andalucía.
- **Pulido, R. C.** (2015). La ecología del paisaje sonoro de la ciudad: un aporte a la sostenibilidad urbana. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (16), 90-103.
- **Raimbault, M.** et al. (2005): "Urban Soundscapes: Experiences and Knowledge". En: *Cities*, Vol. 22, No. 5. pp. 339-350. ——— (2003): "Ambient Sound Assessment of Urban Environments: Field Studies in Two French Cities". En: *Applied Acoustics*, Vol. 64. pp. 1241-1256
- **Rojas, R.** (2013). Guía para realizar investigaciones sociales. México, D.F.: Plaza y Valdés.
- **Romero, H.** y X., Toledo. 2000. Ecología urbana y sustentabilidad ambiental de las ciudades intermedias chilenas. *Anales de la Sociedad Chilena de Ciencias Geográficas*, 445-452.



- **Rusque, A. 1999.** De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa. FACES / UCV: Caracas.
- **Schafer, M (1979),** Le paysage sonore, París, JCLattès.
- **Schafer, M.,** Hacia una educación sonora, México, Conaculta, 2006.**Skinner, B.F.:** Science and Human Behaviour. Macmillan, London, 1953.
- **Salimpoor, V. N., M. Benovoy, G. Longo, J. R. Cooperstock y R. J. Zatorre (2009),** “The rewarding aspects of music listening are related to degree of emotional arousal”, PLoS ONE 4(10): e7487.
- **Serpa, A. 2007.** “O espaço público na cidade contemporânea”. Contexto, São Paulo.
- **Salimpoor, V. N. et al. (2013),** “Interactions between the nucleus accumbens and auditory cortices predict music reward value”, Science 340(6129): 216–219
- **Silva, F. S. (2013).** Percepção da cidade no ensino de geografia para cegos. Percepción de la ciudad en la enseñanza de la geografía para ciegos. Perú: Reen.
- **Szumacher, I.; Malinowska, E. (2013).** Servicios ecosistémicos urbanos según el modelo de Varsovia. Revista del CESLA, 16, 81-108.
- **Tolman, E.C.:** *Cognitive Maps in Rats and Men.* Psychology Review, 55 (1.948), pp. 189-208.
- **Trowbridge, C.C.:** *On Fundamental Methods of Orientation and Imaginary Maps.* Science, 38 (1.912), pp. 888-897.
- **Tuan, Y.F.:** *Geography, Phenomenology and the Study of Human Nature.* Canadian Geogr., 15 (1.971), pp. 181-192. .
- **Tuan, Yi-Fu (1977),** Space and place: the perspective of experience, Minneapolis: University of Minnesota, p. 8-18. (Versión en español)
- **Tuan, Y. F. (2007).** Topofilia: un estudio sobre percepciones, actitudes y valores medioambientales. Trad. de F. D. de Zapata. España: Melusina.

- **Tuan, Y.-F.** (2013). Space and place. *Geograficidade*, 4(1), 4-13. Recuperado el 18 de Junio de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4735039>
- **Tuan, Yi-F.** 1991. Language and the Making of Place: a Narrative-Descriptive Approach. *Annals of the Association of American Geographers* 81 (4): 684-696.
- **Unwin, T.** (1995): *El lugar de la geografía*, Madrid, Cátedra.
- **Uribe C, H.** El lugar: entre candados, rejas y miedos. *Biblio 3W, Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, Universidad de Barcelona, Vol. VII, nº 393, 20 de agosto de 2002. <http://www.ub.es/geocrit/b3w-393.htm> [ISSN 1138- 9796]
- **Zatorre, R. J. y S. R. Baum** (2012), “Musical melody and speech intonation: Singing a different tune”, *PLoS Biol* 10(7): e1001372.
- **Zusman, P.** (2009). Joan Nogué (editor). La construcción social del paisaje. *Revista de Geografía Norte Grande*, (44), 143-147
- --- (1996), *Psicología Ambiental. Un enfoque general* (México, D.F.: Editorial Limusa)

Mapas

- Mapa 1.:Fuente elaboración propia: Delimitación de áreas de estudio
- Mapa 2. Fuente elaboración propia: Collage de espacios estudiados: a) Alameda Central, b) Calle Bolívar, c) Calle del Carmen, d) Garibaldi: elaboración propia a partir de cartografía de Open Street Maps.
- Mapa 3.:Fuente elaboración propia: Mapa sonoro de la alameda central
- Mapa 4.:Fuente elaboración propia: Mapa sonoro de calle Bolívar
- Mapa 5.:Fuente elaboración propia: Mapa sonoro de calle del Carmen
- Mapa 6.:Fuente elaboración propia: Mapa sonoro de plaza Garibaldi



Esquemas

- Esquema 1. Experiencia espacial.
- Esquema 2: Fuente. Elaboración propia (Organización del análisis de los datos).

Graficas

- Grafica 1.: Fuente elaboración propia: Mediadas aproximadas de los decibeles generados.
- Grafica 2.: Fuente elaboración propia: Mediadas aproximadas de los decibeles generados.
- Grafica 3.: Fuente elaboración propia: Mediadas aproximadas de los decibeles generados.
- Grafica 4.: Fuente elaboración propia: Mediadas aproximadas de los decibeles generados.
-

Páginas Web

- <http://fundaaldeas.org/web/index.php/articulos/115-topofilia-y-entorno-yi-fu-tuan>
- <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/151>
- <https://www.certicalia.com/blog/georreferenciacion-que-es-y-para-que-se-utiliza>
- <http://udfseminariodeinvestigacion.blogspot.com/2015/11/entrevista-participativa.html>
- https://www.ugr.es/~rescate/practicum/observaci_n_participante.htm
- (<https://es.maps-mexico-city.com/el-centro-de-la-ciudad-de-m%C3%A9xico-mapa#&gid=1&pid=1>)
- (<https://definicion.de/procesos-cognitivos/>) (<https://dle.rae.es/sonido>)

Imágenes

- Imagen 1 .Moreno Centelles David,
puncture:<https://www.arteinformado.com/galeria/david-casals-moreno/paisaje-sonoro-xi-19925>
- Imagen 2.-Niveles de exposición al ruido Sánchez, Pedro. Salud y niveles de ruido. Recuperado el 11 de agosto del 2014 de la base de datos, El blog de los alumnos de Ramón Ortega: <http://cloroplastas.blogspot.com/2010/05/ruido.html>

Fotografías

- Fotografía 1. (Alameda central fuente Venus, Hernández. P, 2020)
- Fotografía 2. (Alameda central, kiosco Morisco, Hernández. P, 2020)
- Fotografía 3. (Calle Bolívar, Parroquia de la Natividad de María Santísima., Hernández. P, 2020)
- Fotografía 4. (Calle Bolívar cruce con República del Salvador, Hernández. P, 2020)
- Fotografía 5. (Calle del Carmen, Hernández. P, 2020)
- Fotografía 6. (Calle del Carmen, Hernández. P, 2020)
- Fotografía 7. (Mariachis, Hernández. P, 2020)
- Fotografía 8. (Plaza Garibaldi por la noche, Hernández. P, 2020)

Fichas

- Ficha 1:..Fuente elaboración propia: Mapa sonoro y análisis de acústico de la Alameda central.
- Ficha 2:..Fuente elaboración propia: Mapa sonoro y análisis de acústico de la calle Bolívar.



- Ficha 3:..Fuente elaboración propia: Mapa sonoro y análisis de acústico de la calle del Carmen
- Ficha 4:..Fuente elaboración propia: Mapa sonoro y análisis de acústico de plaza Garibaldi.

Tableros

- Tablero 1:..Fuente elaboración propia: Mediadas del espectro del sonido.
- Tablero 2:..Fuente elaboración propia: Mediadas del espectro del sonido.
- Tablero 3:..Fuente elaboración propia: Mediadas del espectro del sonido.
- Tablero 4:..Fuente elaboración propia: Mediadas del espectro del sonido.



Grabaciones sonoras

Alameda Central

Hernández Pablo, Alameda central grabación 1 (Audio) 25 de Septiembre del 2020

1. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-1>

Hernández Pablo, Alameda central grabación 2 (Audio) 25 de Septiembre del 2020

2. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-2>

Hernández Pablo, Alameda central grabación 3 (Audio) 25 de Septiembre del 2020

3. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-3>

Hernández Pablo, Alameda central grabación 4 (Audio) 25 de Septiembre del 2020

4. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-4>

Hernández Pablo, Alameda central grabación 5 (Audio) 25 de Septiembre del 2020

5. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/alameda-central-grabacion-5>

Calle Bolívar

Hernández Pablo, Calle Bolívar grabación 1 (Audio) 2 de Octubre del 2020

1. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-1>

Hernández Pablo, Calle Bolívar grabación 2 (Audio) 2 de Octubre del 2020

2. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-2>

Hernández Pablo, Calle Bolívar grabación 3 (Audio) 2 de Octubre del 2020

3. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-3>

Hernández Pablo, Calle Bolívar grabación 4 (Audio) 2 de Octubre del 2020

4. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-4>

Hernández Pablo, Calle Bolívar grabación 5 (Audio) 2 de Octubre del 2020

5. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-bolivar-grabacion-5>

Calle del Carmen

Hernández Pablo, Calle del Carmen grabación 1 (Audio) 9 de Octubre del 2020

1. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-1>

Hernández Pablo, Calle del Carmen grabación 2 (Audio) 9 de Octubre del 2020

2. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-2>

Hernández Pablo, Calle del Carmen grabación 3 (Audio) 9 de Octubre del 2020

3. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-3>

Hernández Pablo, Calle del Carmen grabación 4 (Audio) 9 de Octubre del 2020

4. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-4>

Hernández Pablo, Calle del Carmen grabación 5 (Audio) 9 de Octubre del 2020

5. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-5>

Garibaldi

Hernández Pablo, Garibaldi grabación 1 (Audio) 10 de Octubre del 2020

1. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-1>

Hernández Pablo, Garibaldi grabación 2 (Audio) 10 de Octubre del 2020

2. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-2>

Hernández Pablo, Garibaldi grabación 3 (Audio) 10 de Octubre del 2020

3. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-3>

Hernández Pablo, Garibaldi grabación 4 (Audio) 10 de Octubre del 2020

4. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-4>

Hernández Pablo, Garibaldi grabación 5 (Audio) 10 de Octubre del 2020

5. <https://soundcloud.com/grafic-grafic/calle-del-carmen-grabacion-5>