



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

“Vivir el carnaval. El caso del pueblo de San Francisco Tlaltenco, Tláhuac, Ciudad de México.”

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Trabajo de Investigación Etnográfica Aprox. Interpretativa y Análisis Interpretativo III

y obtener el título de

LICENCIADOS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Presentan

Cabrera Ortega Jaqueline Montserrat

González Gallegos Armando

Matrícula No. 2173054729

Matrícula No. 2153018058

Comité de Investigación:

Director: Dra. María Ana Portal Ariosa

Asesores: Dra. Adriana Aguayo Ayala

Lic. Jesús González Jaramillo

AGRADECIMIENTOS

Ante todo, agradecemos a Dios por otorgarnos la sabiduría, la constancia, la firmeza y la salud para poder conseguir todo lo que nos propusimos.

No es una tarea fácil ser concreto en los agradecimientos, pues este trabajo es colectivo, nosotros solo hemos tenido la tarea de analizar y escribir la información que varias personas nos brindaron de forma amable. Además de la consulta que realizamos en diversos medios digitales, físicos e impresos; siempre estaremos eternamente agradecidos con quiénes nos brindaron su confianza y apoyo.

A nuestros padres: Abel, Minerva, Armando y María Eugenia, por brindarnos todo su apoyo en cada una de las etapas de nuestra vida, por enseñarnos el valor de la educación y la responsabilidad que lleva consigo ser un profesionista; agradecemos también que nos hallan enseñado a estar orgullosos de nuestra raíz y amar y defender nuestro país frente a otros, además de inculcarnos valores y tradiciones que debemos preservar hasta el fin de nuestros días.

Agradecemos también al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por otorgarnos una beca de apoyo a la investigación que realizamos para la Licenciatura en Antropología Social, de la cual está investigación es producto. A la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa, por darnos la oportunidad de estudiar en sus aulas y albergarlos durante 4 largos y maravillosos años, un reconocimiento especial al grandioso equipo que hace posible el funcionamiento del Departamento de Antropología Social.

A nuestros amigos, gracias por ser parte de nuestra vida, por darnos comprensión y todo el apoyo del mundo, sobre todo en los momentos de crisis, además de los consejos y buenos momentos en el aula y fuera de ella, por todo lo aprendido en el camino y en especial por su inigualable amistad.

Agradecemos a nuestra tutora y lectores de tesis, Dra. María Ana Portal Ariosa, a la Dra. Adriana Aguayo Ayala y al Lic. Jesús González Jaramillo, profesores destacados y docentes de alto prestigio en la carrera de antropología social de la universidad Autónoma Metropolitana, a ellos y a los docentes de quiénes recibimos grandes conocimientos.

Y al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) que nos brindó un apoyo monetario mediante el proyecto: “Las memorias de lo urbano: territorio, identidades y sentido de pertenencia ante la urbanización neoliberal”, con clave A1-S-27875, convenio 13513483. Gracias por apoyarnos durante este trabajo.

A nuestros entrevistados: Eduardo, Salma, Sra. Amelia, Vicente, Jimena, por compartir con nosotros sus experiencias de vida y su conocimiento sobre el carnaval de San Francisco Tlaltenco y regalarnos de su valioso tiempo, sobre todo en este momento que es tan duro, gracias por darnos apoyo y facilidades brindándonos recursos fotográficos, digitales y escritos que recopilamos y que ahora forman parte de este trabajo. Nunca podremos pagarles por todo lo que nos otorgaron. Son un ejemplo de vida.

A los que ya no están, que se adelantaron en este camino llamado vida y que donde quiera que se encuentren esto es por y para ustedes. Gracias por todo.

ÍNDICE

Agradecimientos	2
Introducción	7
Capítulo I. Origen y legado de los pueblos originarios. El caso de San Francisco Tlaltenco en Tláhuac, Ciudad de México.	10
1.1 ¿Qué es un pueblo originario indígena y que es un pueblo originario urbano?	10
1.2 San Francisco Tlaltenco, un pueblo originario urbano.	11
1.2.1 Relación de Tláhuac con la Ciudad de México: ¿Qué pasa en la metrópolis?	12
1.2.2 Historia y transformaciones de Tláhuac: surgimiento de Tlaltenco como pueblo originario urbano.	14
1.3 La implementación de “la línea dorada” en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, Tláhuac, CDMX: ¿cómo modifico la implementación de este servicio la dinámica del pueblo?	16
1.4 San Francisco Tlaltenco, un pueblo lleno de magia y tradición	18
1.4.1 Construcciones características de San Francisco Tlaltenco	19
1.4.2 Modificaciones del territorio de San Francisco Tlaltenco	20
1.4.3 Fiestas religiosas y carnavales de Tlaltenco	22
Capítulo II. El carnaval de San Francisco Tlaltenco, Tláhuac, CMDX, una fiesta llena de magia y tradición.	24
2.1 ¿Qué es el carnaval y de dónde surge esta festividad?	24
2.1.2 Origen del carnaval en México	26
2.2 Carnavales más importantes de la Ciudad de México	28
2.2.1 Carnavales de Iztapalapa	28
2.3 Carnavales de Tláhuac	29
2.3.1 Carnaval de Zapotitlán	30
2.3.2 Carnaval de San Francisco Tlaltenco. Origen y evolución de las comparsas	

que participan en él.	31
2.4 Sociedad Benito Juárez	33
2.5 Club Juvenil San Francisco Tlaltenco	35
2.6 Comparsa Chupamaros	36
2.7 Comparsa Guadalupanos	36
2.8 Compañía Barrio Fuerte	37
2.9 El desfile de comparsas	37
2.9.1 El carnaval de gala	37
2.9.2 El carnaval de disfraces	39
2.9.3 El carnaval infantil	40
2.9.4 La reina y su elección como estandarte del carnaval	40
2.10 Reflexiones sobre las afectaciones al movimiento carnavalesco en la Ciudad de México frente a la pandemia de COVID-19	41
Capítulo III. ¡Vivir el Carnaval! Una mirada etnográfica del carnaval de San Francisco Tlaltenco	43
3.1 acercamiento al espacio de estudio	43
3.2 ser reina del carnaval y los gatos que implica	44
3.3 la comparsa y las relaciones del parentesco	48
3.4 El cambio del carnaval a través de la experiencia	48
3.5 la importancia de la vestimenta en los carnavales	49
Screenshot del grupo de drive donde tenemos la evidencia etnográfica del Trabajo de campo realizando en el segundo semestre del 2021	53
Conclusiones	55
Anexos	57
Recorrido	64

INTRODUCCIÓN

Aún es confuso precisar el origen del carnaval, existen muchos debates sobre su origen y no hay un acuerdo que establezca el lugar y momento en dónde surgió. Una teoría nos habla de un paganismo antiguo que se refleja en las clases populares que se resisten a olvidar el pasado ante la imposición del cristianismo durante la Edad Media. El otro precisa que el carnaval surge durante esta etapa y da respuesta y sustento a la Cuaresma Cristiana, es decir, se impone como un antecedente de la Cuaresma. Recordemos que la Cuaresma son los cuarenta días previos a la crucifixión de Jesucristo. También podemos encontrar antecedentes de importancia en la Grecia y Roma clásicas, la conmemoración de la diosa griega a Dionisio, dios del vino, que se celebraba días previos a la llegada de la primavera, consistía en una procesión que atravesaba Atenas a cuestas de un “carro” en forma de barco. Algo muy parecido a la celebrada en Roma, a la diosa egipcia Isis. En este sentido se observa el papel tan importante que tiene la fiesta como medio para mantener a las clases populares en un estado pasivo, tras ser tomados en cuenta para la celebración del mismo. Aun sabiendo que esta festividad tiene distintas connotaciones en el mundo, el carnaval no es más que una práctica festival que se lleva a cabo durante la época de cuaresma y que de acuerdo a su región tiene distintas maneras de celebrarlo, pero siempre con el mismo fin: la crucifixión de Jesús. Siguiendo esta lógica, Julio Caro Baroja nos habla del carnaval como un *“hijo del cristianismo”*, *es claro que sin la idea de la cuaresma el carnaval no existiría en la forma concreta en que ha existido* (Baroja, 2000).

Nosotros elegimos trabajar el pueblo de San Francisco Tlaltenco, un lugar muy bello y que guarda aun la magia de un pueblo originario, y se encuentra en la alcaldía Tláhuac al oriente de la Ciudad de México; por supuesto estudiaremos mediante una etnografía digital principalmente una de las cosas más destacadas de este pueblo y eso es su carnaval. Para esto es importante entender que en México el carnaval se presentaba, desde la época de la colonia, con mayor importancia en el área Mesoamericana que abarcaba estados como Veracruz, Guerrero, Oaxaca, Estado de México, Ciudad de México, Tlaxcala y Puebla. Anqué también es tradicional el carnaval de Mazatlán, Sinaloa. Fomentando los valores de la cultura y el arte a través de colores llamativos con un carácter de la región. El objetivo de la tesis es describir el carnaval desde un aspecto social y etnográfico con la finalidad de dar a conocer las tradiciones que habitan en un pueblo originario de la Ciudad de México. Demostrando que aún se viven las tradiciones sin

importar las condiciones y la época en la que se vive, demostrando que los habitantes aún son apegados a las tradiciones inculcando el gusto por la música y el carnaval, mostrando diferentes puntos importantes que son; la vestimenta música y coreografías que va usando cada integrante del carnaval.

Y sin importar la época que este transcurriendo los habitantes de este pueblo celebran una vez al año el carnaval con un recorrido con vestimentas coloridas celebrando con bailes vibrantes la unión entre los vecinos y el pueblo.

El carnaval que se celebraba en esta época tenía que ver principalmente con el ciclo agrícola, ya que se efectuaba cuando se descansaba del trabajo. Más adelante esta fiesta popular se convertiría por excelencia en hacer y decir lo que uno piensa, con relativa impunidad. Durante fines de 1700 y el 1800, no solo las autoridades religiosas se encargaron de la organización de la fiesta, también las autoridades locales la atrajeron y trataron de establecer un control de dicha celebración.

De esta forma se convirtió en una tradición, la cual se mantiene vigente en la sociedad, sobre todo en los pueblos originarios, tal es el caso de San Francisco Tlaltenco y en general en la alcaldía Tláhuac.

Esta investigación se realizó a partir de la consulta de diversas fuentes: esto se dio como parte de que los carnavales son parte de nuestras tradiciones mostrando sus mejores colores y educando a nuestras nuevas generaciones a partir de la tradición. Se observaron varios vídeos, ya que por motivos de la pandemia fue una de nuestras fuentes de consulta más importante, algunos de ellos fueron: “El surgimiento de Tláhuac” “El Carnaval de San Francisco Tlaltenco” “La Sociedad Benito Juárez” “La Alcaldía Tláhuac” “La línea 12 del metro” “Los pueblos originarios de la Ciudad de México”. También se contó con entrevistas virtuales de historias de vida de los participantes y vecinos de la localidad de Tlaltenco, algunos fueron participantes, otros familiares directos y algunos sólo asistentes de la fiesta. La mayoría nos apoyó con testimonios que vivieron de manera presencial como parte de las vivencias del carnaval, dicho material fue seleccionado y examinado, y se incluyó la parte sustancial de cada una de las entrevistas que encontrarán en el tercer capítulo.

En la investigación se desarrolla en un período de largo tiempo (1927 a 2020), puesto que lo que se halló respecto a las fuentes utilizadas, encontramos varias etapas de desarrollo, que se representaron en dos capítulos de esta investigación y un tercero que incluye la parte sustancial de la etnografía. Fue también necesario hacer una comparación de los dos carnavales más importantes de Tláhuac, México y el mundo, el de Zapotitlán, pues en ellos se manifestaba una cercanía muy importante y a la vez una competencia interna en magnitud a la celebración de dicha fiesta.

Capítulo I. Origen y legado de los pueblos originarios el caso de San Francisco Tlaltenco en Tláhuac, Ciudad de México.

Para poder entender el caso de San Francisco Tlaltenco, tenemos que entender cuáles son las características que lo hacen único y diferente entre los demás pueblos; por eso, a lo largo de este capítulo se irán comprendiendo temas que faciliten el entendimiento de cómo San Francisco Tlaltenco es un lugar que a la vista de muchos es parte de una de las 16 alcaldías que componen a la Ciudad de México, pero tiene grandes cosas que marcan la diferencia.

1.1 ¿Qué es un pueblo originario indígena? Y ¿qué es un pueblo originario urbano?

Es muy importante entender la diferencia que hay entre un pueblo originario indígena y un pueblo originario urbano, en este caso el pueblo de San Francisco Tlaltenco es un pueblo originario urbano dentro de la Ciudad de México.

Según el Banco Mundial, “Los pueblos indígenas son grupos sociales y culturales distintos que comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra y con los recursos naturales donde viven, ocupan o desde los cuales han sido desplazados. La tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a su identidad, cultura y medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual” (Banco mundial, 2021).

Así como se mencionó anteriormente, podemos entender a los pueblos indígenas han sido sociedades que históricamente contienen un vínculo muy importante con la tierra que habitan. Y, por otro lado, un pueblo originario urbano, incluso son territorios que existían antes de la llegada de los españoles. Modificando las tradiciones y conductas de los habitantes a través de pequeños rasgos que trastornan las viejas tradiciones cambiándolas radicalmente a diferentes puntos. “Durante el periodo colonial desaparecieron las grandes unidades políticas, subsistieron los pueblos constituidos como agrupaciones de familias, unificadas por un territorio y un santo patrono” (Iván Gomezcesar, 2011:VII.)

El pueblo originario urbano tiene como eje clave su fiesta patronal y un calendario festivo que marca esta festividad como una de las más importantes para sus habitantes. Al estar dentro de la zona urbana tiene un variopinto de integrantes, no solamente se dedican a la agricultura, sino que desempeñan otros trabajos, quizá no dentro de su comunidad, sino, que tienen que trasladarse a otros lados.

Así podemos entender que los pueblos originarios urbanos están dentro de las ciudades y zonas conurbadas, eso hace que tengan una organización diferente al de los grupos indígenas el país, ya que los pueblos urbanos se tuvieron que adaptar a la ciudad y a la expansión de esta, algo que leeremos a partir del siguiente apartado en donde estudiaremos el surgimiento de San Francisco Tlaltenco como pueblo originario urbano de la Ciudad de México.

La estructura territorial de los pueblos se caracterizó por la construcción de conectividad entre ellos mismos, pero poco relacionada con zonas no consideradas importantes, como el basurero de la ciudad, que ahora es el desarrollo Santa Fe. De esta manera, los caminos tradicionales se han saturado y no son suficientes para garantizar la conectividad regional y la movilidad necesaria para las nuevas zonas urbanas (Soledad Cruz, 2019, pág. 79).

1.2 San Francisco Tlaltenco, un pueblo originario urbano.

Tláhuac está compuesto por 7 pueblos originarios urbanos y cada uno de estos tiene sus propias costumbres y tradiciones. Es importante saber que Tláhuac y siendo más específicos San Francisco Tlaltenco es un pueblo originario urbano, se explicó anteriormente tiene un pasado prehispánico y uno colonial, estos dos se amalgamaron y dieron origen a un pueblo lleno de tradición que tiene grandes características rurales, pero que también es parte de una metrópolis como lo es la Ciudad de México, 4 de octubre fiesta del santo patrono del pueblo.

Tlaltenco tiene como santo patrono a San Francisco de Asís, y la celebración de este santo es un eje clave en el calendario festivo del pueblo. También por otro lado, San Francisco Tlaltenco tiene una diversidad de habitantes, desde los ejidatarios que corresponden a esta parte de la población “originaria” del pueblo, frente a los que han avicinados, gracias a las nuevas condiciones de urbanización y acceso a servicios que ha tenido el pueblo, también es importante destacar que hay quienes ven este lugar como un sitio turístico, derivado de que el carnaval es

una fiesta muy reconocida y característica del pueblo. En los siguientes apartados hablaremos un poco de cómo surge la alcaldía Tláhuac, las problemáticas que tiene ésta y la conexión que mantienen los municipios y poblados de esta parte del oriente de la ciudad. Así entenderemos la situación general que mantiene el pueblo de San Francisco Tlaltenco, lo cual tiene una relación estrecha con el funcionamiento y celebración del carnaval.

1.2.1 Relación de Tláhuac con la Ciudad de México: ¿qué pasa en el oriente de la metrópolis?

Tláhuac es una alcaldía que se encuentra en transición entre un esquema rural a uno urbano, que se ubica entre una alcaldía completamente urbanizada como Iztapalapa y otra totalmente rural como Milpa Alta. La alcaldía Tláhuac, según el Programa General de Desarrollo Urbano, forma parte del Segundo Contorno de la Ciudad de México, conjuntamente con las Delegaciones de Xochimilco, Tlalpan y Magdalena Contreras.

Este contorno se caracteriza, porque su proceso de urbanización se ha manifestado de manera dispersa y desarticulada, en algunos casos dentro de la zona de protección ecológica, lo que se ha traducido en un fuerte deterioro ambiental.

Esta alcaldía cuenta con un carácter estratégico en términos ambientales, dentro del contexto metropolitano. Es una zona que aún cuenta con usos agrícolas de gran importancia para el conjunto de la ciudad. Tláhuac juega un papel relevante en la contención del desarrollo de nuevas áreas urbanas, así como en la preservación de zonas agrícolas de riego. Por su ubicación, esta alcaldía es objeto de fuertes presiones a la urbanización. Al norte y poniente, se relaciona - como ya mencionamos- con Iztapalapa, a través de la Avenida Tláhuac, al sur y oriente a través de San Rafael Atlixco y con Coyoacán y Xochimilco a través de Canal de Chalco y el Anillo Periférico.

Al oriente, también mantiene una estrecha relación con el Estado de México, a través del Municipio Chalco-Solidaridad; se comunica a través de su colindancia desde el pueblo de Santa Catarina hasta Mixquic y con el apoyo vial del eje 10 Sur y la Calzada Tláhuac-Chalco. Al sur se comunica con Xochimilco y Milpa Alta, a través de la Carretera Xochimilco-Tulyehualco. Los movimientos que se generan del sur de la Ciudad de México y de la zona oriente del Estado de

México provocan la saturación de la Avenida Tláhuac, por el cruce de la población hacia el centro de la ciudad.

Esta alcaldía presenta una imagen urbana contrastante, en función del carácter de alcaldía transición entre el área urbana y rural de la ciudad. La imagen urbana se entiende como la expresión física-formal de la ciudad. Su importancia no radica exclusivamente en su carácter estético, sino en que ésta expresa procesos tales como el deterioro o auge económico y/o social de un asentamiento.

En la zona norponiente sobresalen los conjuntos habitacionales con alturas de 3 a 5 niveles; en las otras zonas de baja densidad, existen construcciones de 1 a 2 niveles, al igual que en las zonas rurales. En esta alcaldía destacan los poblados de Santiago Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco que tienen una gran extensión del uso habitacional, registrando un acelerado proceso de conurbación; con el deterioro de la imagen urbana y de la arquitectura tradicional se agudizaron sobre la Avenida Tláhuac, la saturación de anuncios comerciales y la construcción excesiva de nuevos edificios. Al norte la Sierra de Santa Catarina, se encuentra en riesgo de desaparecer; gracias al incremento poblacional; esta sierra constituye una barrera natural al crecimiento urbano de Iztapalapa, el remate visual de Tláhuac y una importante reserva ecológica, aun así, al oriente de las faldas del Volcán Guadalupe el poblado de Santa Catarina, ha conservado su carácter rural.

En general la zona oriente se caracteriza por llanos y áreas chinamperas de producción agropecuaria, de gran valor ambiental y turístico, las cuales rodean los poblados rurales de San Juan Ixtayopan. San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic, donde prevalece la imagen y el carácter tradicional de su arquitectura. Sin embargo, esta área de la ciudad se encuentra en un constante proceso de consolidación, con fuertes deficiencias en servicios básicos, vialidad y transporte y, con el compromiso de mejorar su imagen urbana.

Existen algunas otras zonas, principalmente corredores comerciales como el de la Avenida Tláhuac que también tienen necesidad de mejorar su imagen urbana (la mejora visual de las calles), principalmente en relación al deterioro visual causado por la colocación indiscriminada y sin normativizar de anuncios gráficos, sumando a esto el deterioro auditivo fruto de actividades fijas y de vehículos automotores. A nivel demográfico, el Programa General de Desarrollo Urbano de la Ciudad de México, establece para la alcaldía Tláhuac una población de 338,500 habitantes en el año 2020, con una densidad 112 hab/ha.

En su suelo de conservación se presenta una tendencia importante de crecimientos conflictivos, por la extensión de asentamientos irregulares, la explotación de la Sierra Santa Catarina y la falta de estímulos para la producción agropecuaria, que genera el abandono de zonas agrícolas que mantiene una estrecha relación con la pérdida de población originaria, que se ve reflejada en la pérdida de personas que aún mantienen viva la tradición de celebrar el carnaval; por otro lado la estructura vial y el sistema de transporte tienden a saturarse por la inexistencia de otras alternativas de conexión a la Ciudad de México y el tránsito de cruce proveniente del municipio de Chalco, es por eso que las zonas patrimoniales tienden a desaparecer, ya sea por la falta de control de la imagen urbana o por las nuevas construcciones y/o remodelaciones surgidas a partir de los cambios en el uso del suelo.

Por otro lado, también tenemos que tener en cuenta que en estos lugares y en específico en Tláhuac, habitaban personas que se dedicaban a la agricultura y otras actividades relacionadas a ésta. La expansión mencionada anteriormente, provocó grandes cambios, los pueblos originarios quedaron envueltos en las redes urbanas, tuvieron que desarrollar diversas estrategias que les permitieron mantener su cohesión, sus usos y costumbres, tradiciones organizativas y sus valores, así como sus territorios y recursos naturales. Al mismo tiempo, conservaron sus conocimientos y prácticas ancestrales y tratan de mantener viva la imagen y funcionamiento del carnaval como parte de su ciclo festivo anual.

1.2.2 Historia y transformaciones de Tláhuac: surgimiento de Tlaltenco como pueblo originario-urbano.

Tláhuac significa tierra emergente y hace alusión a Cuitláhuac, surge como pueblo en la época prehispánica, en un inicio Tláhuac no era tan poblado, en el siglo XIX Tláhuac perteneció a Xochimilco y Chalco, ya para 1924 Tláhuac se constituyó como un municipio independiente.

En la primera mitad del siglo XX el norte de Tláhuac comenzó a experimentar una urbanización y comenzó a expandirse, no solo en territorio, sino que, también en población. Asimismo, se fundaron las primeras 15 colonias urbanas.

En todos esos casos hubo una venta ilegal de la propiedad ejidal, pues la legislación mexicana de la época impedía la enajenación de las parcelas que se encontraban en ese régimen de propiedad. En el caso de San Francisco Tlaltenco, el presidente del ejido despojó a 150

ejidatarios al subastar mil lotes urbanos con la anuencia de la Confederación Nacional Campesina; en la década de 1970 el ejido de Zapotitlán (el poblado vecino de Tlaltenco), abandonó de manera notable la agricultura, en parte debido al fraccionamiento excesivo de la propiedad ejidal que favoreció la formación de la colonia La Conchita Zapotitlán, una de las más conocidas y destacadas de la actualidad, que hace frente al carnaval de Tlaltenco, ya que la celebración se realiza a orillas de esta colonia.

Hasta la década de 1980 Tláhuac fue una delegación de carácter netamente rural, por ello era conocida como “La Provincia del Anáhuac”. Durante los últimos 30 años (1990-2020), la presión demográfica de la megalópolis del Valle de México alentó a la rápida urbanización del territorio, de modo que las áreas urbanas cubren aproximadamente un tercio de él. El resto constituye una importante reserva natural, pero el avance de la ciudad amenaza la conservación de estos espacios. En 1990, la demarcación de los servicios representaba aproximadamente la mitad del volumen de la economía local. Al declive de la agricultura en Tláhuac también contribuyó la disminución del agua disponible, puesto que los manantiales de Tulyehualco y Mixquic fueron canalizados para el abasto de los habitantes de la Ciudad de México, esto sin duda ha alentado que sus pobladores originarios abandonen estos poblados y migren al centro de la ciudad y generando que lleguen nuevos vecinos que no compartan tradiciones tan significativas como el carnaval.

En Tláhuac existen siete pueblos originarios que en 1987 fueron declarados patrimonio de la humanidad por la UNESCO, a estos pueblos se suma el importante flujo migratorio del interior de la ciudad y del resto de México, que hacen de Tláhuac una zona de grandes contrastes entre la tradición y su posición periférica dentro de una de las mayores aglomeraciones urbanas en el mundo. Los pueblos que constituyen a Tláhuac son: San Pedro Tláhuac, San Francisco Tlaltenco, San Andrés Mixquic, Santiago Zapotitlán, Santa Catarina Yecahuitzotl, San Juan Ixtayopan y San Nicolás Tetelco.

Frente a esto la demarcación territorial de Tláhuac experimentó ligeros aumentos demográficos durante la primera mitad del siglo XX. La población se concentraba en los 7 pueblos originarios de la delegación, cada uno de ellos organizados en barrios.

Sin embargo, la presión demográfica de la capital impactó en la evolución demográfica de la alcaldía de manera notable a partir de la mitad del siglo XX, la población de Tláhuac se

multiplicó 14.5 veces. De acuerdo con los datos del censo del año 2010, Tláhuac ocupó el segundo lugar entre las demarcaciones territoriales capitalinas por su tasa de crecimiento demográfico en el último período censal.

La alcaldía Tláhuac es conocida por sus expresiones culturales, entre ellas, la celebración del día de muertos en el corredor sureste, la cual atrae a miles de turistas a la región, principalmente a Mixquic, donde se realizan eventos culturales a lo largo de la primera semana de Noviembre; en el año 2010, las autoridades calculaban que el número de visitantes al poblado llegaría a 1, 000, 000,000. Otro lugar turístico que podemos encontrar en la delegación Tláhuac es el parque ecoturístico Xalli ubicado en las inmediaciones de camino real, que garantiza diversión en familia, contacto con la naturaleza, animales de granja, así como juegos divertidos para grandes y chicos. En el año 2016 se realizó el primer Festival Internacional de Día de Muertos (FIDDEM), con el fin de atraer más turismo realizando distintos eventos culturales y musicales para que la experiencia sea más amena entre muchas de las actividades había conciertos, el recorrido de la llorona en el lago de los reyes, carnaval de catrinas y catrines, la exposición de ofrendas, entre muchas. Sin duda esta parte de la difusión de nuevos eventos y la apertura e implementación de nuevas vías de acceso marcó un antes y después; primero en la dinámica del pueblo de Tlaltenco y la de sus habitantes, y segundo en la realización del carnaval con la apertura que generó principalmente la llegada de “la línea dorada del metro”, ya que se modificó la estructura con la que se realizaba el carnaval y también el quienes participaban en esta festividad. En el siguiente apartado hablaremos brevemente sobre la llegada de la línea 12 del metro de la Ciudad de México.

1.3 La implementación de “la línea dorada” en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, Tláhuac, CDMX. ¿Cómo modificó la implementación de este servicio la dinámica del pueblo?

La línea dorada el Metro, fue creada como una forma de urbanización de la periferia que permitía tener una vía de movilidad más rápida a la zona centro, pero la alcaldía de Tláhuac, y los pueblos que ahí convergen, principalmente Tlaltenco, se vieron afectados con la construcción de esta línea del metro. Esta fue inaugurada en octubre del 2012 y es conocida actualmente como “la línea dorada”. La terminal sudoriental de la línea es la estación Tláhuac, construida sobre los terrenos agrícolas de San Francisco Tlaltenco. Por la colindancia con el municipio de Valle de Chalco,

algunas empresas del Estado de México, también se encargan de brindar transporte hacia el mencionado municipio, así como a las estaciones de metro que requieran su servicio.

Esta línea del metro fue un gran paso para la movilidad dentro de la ciudad, la cuestión es que pasa por terrenos ejidales que son destinados para la siembra y en donde había una importante zona de recarga de acuíferos y refugio de diversos animales.

Algo que por obvias razones no tuvo contentos a sus pobladores quienes se oponían a la construcción de la misma, aun así, la línea dorada es muy importante para San Francisco Tlaltenco, porque lo comunica con las demás alcaldías y apoya la movilidad de las personas, esto se ve reflejado, en la realización del carnaval ya que los turistas pueden llegar fácilmente y ayuda a que las personas lleguen a otro lado cuando se cerrarán las vías más concurridas por los carros alegóricos que desfilan en el carnaval. De hecho, en la entrevista que tuvimos con Vicente nos decía que: “Reconozco que la línea 12 del metro benefició a las personas externas para que pudieran acudir al carnaval de manera más fácil, pero en consecuencia las aglomeraciones fueron mayores y generó delincuencia y riña con los pobladores originarios.” Este sentimiento fue el que la mayoría de los entrevistados compartió durante las entrevistas que realizamos.

Asimismo, desde sus inicios esta línea de transporte tuvo muchos problemas no solamente con la logística, sino que al pasar por los terrenos ejidales hacían que estos pedazos de tierra se vendieran a un precio inferior al que valían, algo que afectó considerablemente a los dueños de esos terrenos. Además de que se decía que el material y la velocidad con la que la construyeron eran de origen sospechoso y que claramente querían apresurar su construcción ya que tenía los tintes políticos de las elecciones federales del 2012.

En la noche del 3 de mayo del 2021, ocurrió una de las peores tragedias de la última década; uno de los tramos elevados del transporte colectivo, colapsó, unos metros antes de llegar a la estación “Los Olivos”, ocasionando la muerte de 26 personas y más de 100 heridos, muestra de que ellos son las fallas es que tuvo, y el reciente accidente en 2021. Esta tragedia no solo se llevó vidas, sino, también la movilidad de las personas de Tláhuac y sus alrededores los cuales se vieron afectados hasta la fecha (2022) al no poder utilizar el metro. El gobierno de la Ciudad de México implementó rutas emergentes para agilizar la movilidad, introduciendo nuevas rutas de RTP y Metrobús. Aun así, siguiendo las respuestas de los entrevistados, podemos determinar que la llegada de la línea dorada fue buena en términos de movilidad, pero que de igual forma modificó

considerablemente la dinámica de los pobladores y sus tradiciones (el carnaval) y que si bien, atrajo más visitantes y mayor proyección de la fiesta, también atrajo problemas como la delincuencia y pérdida del sentido original de la festividad. Ahora bien, una vez teniendo la noción de lo que pasaba en esta parte oriente de la ciudad, de cómo surgió la alcaldía Tláhuac y las transformaciones que ha tenido, hablaremos de cómo surge Tlaltenco y el por qué es un pueblo originario-urbano, es decir, de dónde proviene la importancia del carnaval en las vivencias del día a día. Los pobladores buscan o buscaran la manera de que el carnaval y otras fiestas se sigan reproduciendo, pese a los cambios en el territorio.

1.4 San Francisco Tlaltenco, un pueblo lleno de magia y tradición.

San Francisco Tlaltenco es uno de los siete pueblos originarios de la alcaldía Tláhuac, ubicada al Oriente de la Ciudad de México y al sur de la Sierra de Santa Catarina. Su nombre se compone de los vocablos Tlalli (tierra) y Tentli (orilla): “En la orilla de la tierra” o “En la orilla de los cerros”. Es el pueblo más grande de la demarcación; el pueblo que hoy es la cabecera delegacional. “Existen diferentes significados de la palabra Tláhuac, otro de ellos deriva del náhuatl *auitlauia* que significa (tener cuidado o estar a cargo de algo)”. (Fray Alonso Molina, 1571).

El centro corresponde a los vasos lacustres de Xochimilco y Chalco, de estos lagos se conservan sólo los canales de la zona chinampera y los humedales. El origen de esta demarcación es de la época prehispánica, en el suelo de Tláhuac se establecieron aldeas agrícolas. Entre la época colonial y el siglo XIX, Tláhuac cambió de dominio y se independizó de Xochimilco y Chalco, durante la Revolución Mexicana los pueblos del sur de Tláhuac apoyaron el levantamiento de Emiliano Zapata; al concluir la guerra, todos fueron dotados de tierras ejidales, algunas de las cuales siguen siendo cultivadas hasta la primera década del siglo XXI. Tláhuac se constituyó como municipio independiente en 1924, cuando se separó por segunda ocasión de Xochimilco, bajo la gestión del senador Severino Ceniceros.

La situación general de México ocasionó una gran efervescencia social en el pueblo de San Francisco Tlaltenco al iniciar el siglo XX. En 1913 después del asesinato de Madero, el ejército libertador del sur encabezado por Emiliano Zapata penetró a la cuenca de México procedente del

Estado de Morelos, desde donde avanzaron hacia las poblaciones del Valle de México; las fuerzas de Everardo González llegaron a San Pedro Tláhuac y San Juan Ixtayopan en ese año, y encontraron gran apoyo de parte de los habitantes de Tláhuac.

En el marco de la guerra de facciones que ocurre a partir de ese año en que los revolucionarios derrocaron al gobierno de facto de Victoriano Huerta, los carrancistas avanzaron contra los zapatistas de Tláhuac y controlaron Tlaltenco y Tláhuac. Los zapatistas resistieron fortificados en el Teuhli e Ixtayopan, que fue visitado con frecuencia por Eufemio Zapata¹ en esa época.

Hacia la mitad del siglo XX el norte de Tláhuac comenzó a experimentar una urbanización que le despojó del carácter rural que había conservado hasta ese tiempo. Este proceso ya había comenzado con la creación de la colonia ejidal de San Francisco Tlaltenco en 1936.

A partir de la década de 1960, se fundaron otras 15 colonias urbanas. Otro problema que enfrentaron los agricultores de Tlaltenco fue la cuestión jurídica, pues la sucesión de los ejidatarios que fallecieron no quedaba clara y los jóvenes comenzaron a optar por actividades laborales distintas al campo.

En 1987 fue declarado patrimonio de la humanidad por UNESCO, por su importante flujo migratorio del interior de la ciudad y del resto de México que hacen de Tlaltenco una zona de grandes contrastes entre la tradición y su posición periférica dentro de una de las mayores aglomeraciones urbanas en el mundo.

Dentro de las estadísticas generales del pueblo; según datos del último censo de población (2010), en San Francisco Tlaltenco viven unas 42,165 personas, de las cuales el 48.36% son hombres y 51.67% mujeres.

El 40% de la población vive en situación de alta marginalidad.

Solamente el 13.62% de la población cuenta con estudios de nivel superior; las principales causas de muerte son enfermedades prevenibles como infecciones respiratorias e intestinales, pero la cobertura de servicios de salud es limitada.

¹ Hermano de Emiliano Zapata.

1.4.1 Construcciones características de San Francisco Tlaltenco.

Según las entrevistas que realizamos creemos que el uno de los estandartes de Tlaltenco es “el arco” con el que sus pobladores y amigos identifican la llegada y entrada al pueblo. Se dice que “el arco es un vestigio de la compuerta que había en ese pueblo, hermana de otra, construida en la entrada de Tulyehualco”.

La compuerta permitía el paso de canoas, ya que se encontraba a nivel superior del lago, al finalizar los tiempos de la Colonia el único transporte durante decenas de años entre los pueblos y ciudades fue el uso de esas canoas, no sólo se utilizó con personas, sino también con mercadería.

La gran estructura que persiste hasta nuestros días es un arco de piedra que en aquel entonces servía para la vialidad, cobro de cuotas y mercancías, así como también se utilizaba para controlar el paso de ganado. Por otro lado, también marca un límite entre Tlaltenco y Zapotitlán.

Los asentamientos de Zapotitlán, Tlaltenco y Tláhuac están ya articulados a la mancha urbana de la Ciudad de México. El papel central jugado por la calzada de Tláhuac, y más recientemente el anillo periférico, como ejes de la vialidad, han eslabonado los territorios y no se percibe, a primera vista, el ingreso al territorio de Tláhuac, excepto por los señalamientos instalados, como es el doble arco sobre la avenida Tláhuac (Andrés Medina, 2006, pág. 87).

Otro lugar característico de Tlaltenco es la iglesia de San Francisco de Asís que es la más antigua e importante de la localidad. La iglesia comenzó a construirse por frailes franciscanos quienes habían llegado como parte de la misión de evangelización en el año 1547 y que terminó de edificarse en el año 1549.

La iglesia mantuvo distintos usos, entre ellos un campamento de tropas durante la Revolución Mexicana, albergando tanto zapatistas como carrancistas. Posteriormente fue una escuela de monjas y el lugar permaneció así hasta el año 1933, el 13 de agosto del mismo año la iglesia fue declarada monumento histórico, al ocurrir esto volvió fungir como templo religioso.

1.4.2 Modificaciones del territorio de San Francisco Tlaltenco.

Tlaltenco se constituye a nivel territorial, como lo conocemos hoy, a partir de una serie de dotaciones de tierra, producto de la lucha continua de sus ejidatarios.

Por Resolución Presidencial de fecha 19 de julio de 1923, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 4 de agosto de 1923 y ejecutada el 12 de agosto de 1923, se concedió por concepto de dotación de tierras para constituir el ejido “San Francisco Tlaltenco”, Alcaldía de Iztapalapa hoy alcaldía Tláhuac, Ciudad de México, una superficie de 766-49-00 Has., para beneficiar a 546 capacitados en materia agraria.

Por Resolución Presidencial de fecha 1º de julio de 1936, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 20 de agosto de 1936 y ejecutada el 25 de septiembre de 1936, se concedió por concepto de primera ampliación de ejido al núcleo ejidal “San Francisco Tlaltenco”, Alcaldía Tláhuac, Distrito Federal, una superficie de 182-70-00 Has., para beneficiar a 23 capacitados en materia agraria.

Por Resolución Presidencial de fecha 1 de julio de 1936, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 20 de agosto de 1936 y ejecutada el 25 de septiembre de 1936, se concedió por concepto de primera ampliación de ejido al núcleo ejidal “San Francisco Tlaltenco”, Alcaldía² Tláhuac, Distrito Federal³, una superficie de 182-70-00 Has., para beneficiar a 23 capacitados en materia agraria.

Por Decreto Presidencial de fecha 11 de enero de 1939, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de enero de 1949, se expropió al ejido “San Francisco Tlaltenco”, Delegación Tláhuac, Distrito Federal, una superficie de 2-57-89 Has., a favor del Departamento del Distrito Federal, para destinarse a la construcción de la carretera Iztapalapa-Tláhuac.

Por Decreto Presidencial de fecha 30 de agosto de 1976, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 31 de agosto de 1976, se expropió al ejido “San Francisco Tlaltenco”, Delegación Tláhuac, Distrito Federal, una superficie de 331-57-89 Has., a favor de la Comisión para la Regularización de la Tenencia de la Tierra, para destinarse a su lotificación y titulación legal a favor de sus ocupantes mediante su venta.

² Gracias a la reforma constitucional del 29 de enero de 2016, no solamente el Distrito Federal cambió su nombre, sino que también las delegaciones dejaron de ser llamadas así para convertirse en alcaldías.

³ En 2016 se realizó una reforma política en la Ciudad de México con lo que el Distrito Federal se disolvió y se convirtió en una entidad con plena autonomía.

Por Decreto Presidencial de fecha 23 de noviembre de 1984, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1984, se expropió al ejido “San Francisco Tlaltenco”, Delegación Tláhuac, Distrito Federal, una superficie de 0-63-41 Ha., a favor de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, para destinarse a la construcción de una obra hidráulica denominada Sistema Mixquic-Santa Catarina, consistente en la perforación de una batería de 16 pozos, construcción de acueducto, caminos de operación y líneas de interconexión a fin de satisfacer las necesidades de agua para usos domésticos de la zona conurbada del área metropolitana de la ciudad de México.

En la fecha 8 de julio de 2010, con vigencia de seis meses contados a partir de la fecha de su emisión. Se expropia por causa de utilidad pública una superficie de 1-57-34 Ha., (una hectárea, cincuenta y siete áreas, treinta y cuatro centiáreas) de terrenos de temporal de uso individual, pertenecientes al ejido “San Francisco Tlaltenco”, Delegación Tláhuac, Distrito Federal, a favor del Sistema de Transporte Colectivo, quien las destinará a la construcción de la estación terminal y talleres de la línea 12 (línea dorada) del Sistema de Transporte Colectivo.

1.4.3 Fiestas religiosas y Carnavales de Tlaltenco.

Este pequeño apartado sirve como una breve introducción del segundo capítulo que se enfocará principalmente en el carnaval de San Francisco Tlaltenco y las vivencias del mismo, relacionándolo así a la investigación etnográfica que realizamos durante este año.

Tlaltenco es conocido por su tradicional carnaval, en el cual destacan los carros alegóricos de las distintas comparsas. La fiesta patronal principal es la de San Francisco de Asís, se celebra el 4 de octubre, teniendo eventos culturales, musicales, así como la tradicional pirotecnia y los juegos mecánicos, también se festeja con bandas de música, y bailes populares, está cuenta con la afluencia de participantes y del público, también es común que se cierren las avenidas principales de la localidad.

Es tradición del carnaval concluir la participación de las comparsas con la coronación de sus correspondientes reinas en la Plaza Centenario y posteriormente con un baile popular en distintos sitios del pueblo.

Las fiestas patronales son muy importantes para los pueblos originarios, ya que éstas le dan un sentido de pertenencia a los habitantes del pueblo.

Las fiestas y el carnaval no son solamente celebraciones que se realizan para pasar el rato o para rendir culto a un Santo o Dios, el carnaval de San Francisco Tlaltenco tiene un trasfondo más importante para la comunidad, esto se desarrollará más a profundidad en los siguientes capítulos.

Capítulo II. El Carnaval de San Francisco Tlaltenco, Tláhuac, CDMX, una fiesta llena de magia y tradición.

Sus gritos y sus canciones, sus comparsas y sus trajes, sus perlas, tintes, encajes y pompones.

(Rubén Darío)

2.1 ¿Qué es el carnaval y por qué surge esta festividad?

Durante este capítulo estudiaremos en primer lugar el origen del carnaval y las características del mismo, en segundo lugar, observaremos que existen muchísimos carnavales en México y el mundo, y que a pesar de tener cierta relación, también guardan características que hacen que el de Tlaltenco sea único y diferente. En tercer lugar, hablaremos de toda la composición que tiene el carnaval de Tlaltenco y de relación que tiene en la memoria colectiva e individual de quienes participan en él (las vivencias), relacionándolo a las entrevistas que realizamos en nuestra investigación etnográfica-digital.

La palabra carnaval es muy antigua y se ha utilizado en distintas culturas, se asocia con los términos carnestolendas, entroido y carnestolte, éstos hacen referencia a un periodo en dónde se tiene permitido el consumo carnal. Cuando se habla de consumo carnal no solamente se está hablando de carne animal, sino que también se hace alusión a los excesos sexuales, orgías, embriaguez y excesos de todo tipo.

El origen del carnaval es incierto, la mayoría de los investigadores señalan que es una festividad muy antigua de aproximadamente 5.000 años. Se cree que su origen es pagano, el más antiguo fue realizado en Egipto en donde se hacían fiestas en honor a la diosa Isis (la diosa de todos los dioses) éstas se realizaban el 5 de marzo y estaban relacionadas a la primavera. Durante la fiesta se hacían sacrificios voluntarios y practicaban actos carnales como forma de llegar a la divinidad.

También en Egipto se hacían fiestas en honor al dios Apis (el cual era símbolo de la fertilidad) se celebraban grandes fiestas en honor a éste, los campesinos pedían por la fertilidad de la tierra y las buenas cosechas.

Otro ejemplo del origen del carnaval sería el de los griegos y romanos, quienes realizaban una fiesta llamada Saturnalia; una festividad que se hacía en honor al dios Saturno en donde había un cambio de los roles sociales, se festejaba la cosecha, había embriaguez y desenfrenos sexuales, se realizaban el día 17 de marzo. “Pero, todo esto se realiza para poder luego sobrellevar la austeridad y el ascetismo que implica el periodo de cuaresma, inmediatamente posterior al carnaval” (Flores Martos, 2001, p.38)

Durante el carnaval es común el uso de máscaras, no sólo por el carácter dramático y teatral de estas, también porque las máscaras tienen un significado más grande: cuando las personas muestran su rostro, muestran su individualidad; las máscaras muestran la no individualidad, lo heterogéneo, las posibilidades infinitas de la libertad. El tomar las calles, avenidas, plazas, muestra el dominio de las clases populares durante el carnaval, es en donde se hace presente la apropiación del espacio público, hay un desorden, pero dentro de él se encuentra un orden establecido por los carnavaleros.

"Esta es la alternativa que ofrece el carnaval: el que la lleva lo anima la búsqueda del placer que provoca el cambio, la posibilidad de expresar otras vidas no vividas, de asumir la metamorfosis del juego y de la fiesta, la pluralidad de la realidad y del mundo, la fascinación de lo diferente. Sin esta posibilidad de transformación el carnaval sería imposible" (Medina Cano, 2011, p. 206).

2.1.2 Origen del carnaval en México.

El carnaval llegó a México gracias a la conquista, se mezcló con las festividades prehispánicas, e hicieron un sincretismo religioso; durante la colonia tuvo su mayor auge. El primer gran ejemplo de “carnaval” fue perfectamente representado en la festividad de muertos ya que se convirtió en una de las dos fiestas más importantes para las clases bajas durante la época de la colonia. Los indígenas, mulatos, negros y otros sectores bajos de esa época, se adueñaron del carnaval, que en un inicio era exclusivo de los *gachupines* (peninsulares y criollos). Las clases bajas vieron en el carnaval una nueva forma de cambiar el orden y el uso de las máscaras favorecieron las prácticas libertinas. Debido a que en el siglo XVIII se prohibió el uso de máscaras y disfraces, ya que este tipo de diversiones evidenciaban que los espacios públicos de recreación se delimitan cada vez más y de la calle pasaron a sitios cerrados y a horarios definidos.

Este cambio guardó una relación estrecha con la intención de que el gobierno vigilara aún más a los pobladores. Junto con lo anterior, se buscó explorar las diferentes opiniones que algunos letrados tenían sobre los bailes de máscaras. Después de una lucha constante el crecimiento de los bailes públicos hacia mediados de siglo se convirtió en un buen negocio, del cual empresarios y autoridades buscaron obtener ganancias. Fue hasta finales de la Revolución Mexicana que los carnavales volvieron a tener el reconocimiento que merecían.

Es importante entender que hay muchísimos carnavales en el mundo y que claramente se celebran como actos culturales de distinta forma, ejemplificaremos algunos de los más importantes o más reconocidos a nivel mundial, todos comparten características generales como es el uso de carros alegóricos, máscaras, disfraces o vestimenta que refleja muchísimos colores, el uso de la música como acompañamiento, aquí es importante destacar que cada país o mejor dicho cada región es particular en cuanto a qué música utilizan para acompañar a las comparsas del carnaval, al igual que también la vestimenta tiene mucha relación a la región en donde están efectuando la fiesta. Como lo mencionábamos, tienen características generales de la festividad, pero guardan elementos culturales que los hacen únicos y diferentes de entre todos, esto también va estrechamente relacionado con la competencia que hay entre los mismos. A continuación, ejemplificamos los tres más importantes del mundo y posteriormente los más importantes de México.

1. Carnaval de Nueva Orleans: conocido como *Mardi Gras o Fat Tuesday*. Es un periodo de tres días antes de la cuaresma, pero actualmente se celebra un día antes del miércoles de ceniza. Durante esta fiesta hay máscaras, collares, carros alegóricos, trajes, excesos, un desfile, etc.
2. Carnaval de Río de Janeiro: esta festividad fue introducida por los portugueses y se mezcló con las tradiciones portuguesas, francesas y africanas. En 1929 este carnaval tuvo la primera competencia de desfiles de escuelas de samba, pero también hay carnavales que son organizados por el pueblo. Este carnaval comienza el viernes antes del miércoles de ceniza y termina el miércoles de ceniza a mediodía.
3. Carnaval de Venecia (Italia): tuvo su mayor auge en el siglo XVIII, era una fiesta realizada por algunos aristócratas en distintos lugares. Durante algunos siglos fue el escape de muchos ciudadanos, pero el gobierno lo prohibió gracias al ejército de Napoleón y el miedo a que se generarán conspiraciones. Resurgió en 1979. Se realiza entre finales de enero y mediados de febrero, dura diez días. En estos días de fiesta hay desfiles y los participantes usan trajes de la época del siglo XVII.
4. El Carnaval de Huejotzingo Puebla: se celebra desde 1868, es el más antiguo de México y es una festividad que marca el inicio de la Cuaresma en el calendario ritual católico. Es el único carnaval en México que cuenta con un argumento histórico al contar en su desarrollo una relación de los principales hechos históricos ocurridos en este lugar y es una tradición que incluye danzas, vestuario, música y algunos ritos que se han ido modificando a lo largo del tiempo sin perder su origen y esencia. Uno de estos episodios, de gran importancia para el Estado y para todo el país, es la Batalla de Puebla de 1862, en la que los mexicanos derrotaron al ejército francés, el motivo principal de este carnaval.
5. El carnaval de Mazatlán Sinaloa: comienza el jueves y termina el martes de la última semana de febrero, un día antes del miércoles de ceniza. Este carnaval se llevó a cabo por primera vez en 1898, en donde una muchedumbre hizo un recorrido por las calles de la plazuela Machado. Cabe resaltar que fue el primer carnaval organizado por un comité. En sus inicios solo existía el rey del carnaval (rey feo o rey Momo) y en 1900 hubo por primera vez una reina del carnaval. En ese mismo año también hubo un desfile infantil, fue hasta 1968 que éste tuvo reinados infantiles. Una de las características más importantes de este carnaval es la música de banda o de tambora características del estado de Sinaloa.

6. El Carnaval de Veracruz: comienza tres días antes del miércoles de ceniza y termina el miércoles de ceniza. Es uno de los más conocidos a nivel mundial y cómo mencionamos anteriormente fue traído por los españoles, celebrándolo principalmente indígenas, africanos, zambos y, mulatos.
7. El Carnaval en San Juan Chamula: se celebra Kin Tajimoltik, que puede traducir como "fiesta de juego", en donde se realiza juegos, ceremonias y danzas, algo común con todos los carnavales son las fechas. El carnaval se realiza los cinco días previos al miércoles de ceniza días previos se exhiben toros por los barrios de la comunidad y los últimos días estos animales se pesan y se montan.

2.2 Carnavales más importantes de la Ciudad de México.

2.2.1 Carnavales de Iztapalapa.

Es importante entender que es claro que existe una estrecha relación y competencia entre los carnavales de Iztapalapa y Tláhuac, ya que de acuerdo a la ubicación geográfica están muy conectados entre sí y es por eso la importancia de escribirlos en esta investigación.

Dentro del marco de las celebraciones del carnaval en la Ciudad de México, algunas de las más importantes las encontraremos en Iztapalapa. Es importante recordar que todas estas celebraciones fueron traídas a la Ciudad de México por los españoles, pero subsecuentemente reprimidas por la inquisición. En los carnavales hay celebraciones por grupo, pero en el gran cierre del carnaval todas las comparsas de la comunidad se unen en un evento masivo que puede tener más de 200.000 personas.

El hecho de que la inquisición haya prohibido la mayoría de las festividades parecidas forzó a que éstas se movieran a las afueras de la ciudad en zonas rurales del Valle de México, entre esos lugares se encontraba Iztapalapa y que tiene su origen alrededor de 1780 y que desde entonces continúa como una costumbre en varios de sus sitios. Actualmente es reconocido mundialmente como un centro carnavalesco alrededor del mundo. Se suman a este la alcaldía Tláhuac, los municipios de Chalco, Chimalhuacán y San Vicente Chicoloapan.

Los carnavales son celebrados en distintas comunidades de la ciudad, especialmente se han celebrado en los pueblos más antiguos, que incluyen:

1. Pueblo de Culhuacán
2. Santa Cruz Meyehualco
3. Santa María Aztahuacan
4. Santa Martha Acatitla
5. San Lorenzo Tezonco
6. San Sebastián Tecoloxitlan
7. Santiago Acahualtepec
8. Santa María Tomatlán

La estructura es básica y similar dentro de todos los pueblos, se compone de las comparsas que son bailarines organizados que portan en su mayoría el traje tradicional para este tipo de celebraciones.

Algunos también optan por disfrazarse de algún personaje de caricatura, las comparsas son acompañados durante todo el desfile por bandas sinaloenses que proporcionan música para ellos, la mayoría de las reinas son coronadas por su comparsa posterior a la ceremonia se dirigen a casa de la reina donde espera una fiesta.

2.3 Carnavales de la alcaldía Tláhuac.

“No hay nada como el ambiente festivo se ve en el carnaval de Tlaltenco, desde las semanas previas y posteriores la gente paraliza sus actividades, el lugar se inunda del carnaval, es una costumbre muy arraigada en este lugar, más que en otros pueblos.”

Reyes Amador (trabajador del Departamento de Cultura de la alcaldía)

El carnaval es una de las celebraciones con más arraigo y prestigio en Tláhuac, por lo que su organización es uno de los sucesos de mayor relevancia. La fiesta involucra a los vecinos de algún barrio o colonia en la que niños, jóvenes, adultos y ancianos se comprometen para hacer diversos carnavales que enorgullece a sus habitantes.

Esto confiere un factor de identidad en el que las formas de organización son vastas e involucran a los patronatos, asambleas comunitarias, comités y otras modalidades que unen a los

tlahuaquenses para expresar su patrimonio cultural. En algunos de los grupos más organizados los socios participan con aportaciones monetarias, en las que incluso existen patrocinadores u otras sociedades que recurren a la ayuda de la delegación o de la que brinda el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

Dos de las celebraciones que más destacan en la alcaldía son las ubicadas al sureste de la Ciudad de México, la de San Francisco Tlaltenco y la de Santiago Zapotitlán, que son sin duda un atractivo para el turista nacional y extranjero y que en los últimos años ha tomado una fuerza increíble como bastión del movimiento carnavalesco en la Ciudad de México.

2.3.1 Carnaval de Zapotitlán.

El carnaval de Zapotitlán inicia el tercer domingo de cuaresma algo común en los carnavales de CDMX es que se celebran en la cuaresma durante la intervención de la comparsa “La Polilla” que es un grupo de ancianos que baila pretendiendo preservar esta tradición. Su celebración se prolonga por 7 domingos en los que los habitantes bailan disfrazados de charros hasta que la fiesta culmina, según algunos datos o históricos este carnaval comenzó efectuarse a finales de la década de 1920 y principios de la década de 1930 siendo este uno de los más antiguos de la demarcación. Al igual que en el carnaval de Tlaltenco en este también participan las comparsas, que incrementan el ambiente de fiesta en la alcaldía. Aquí podemos destacar algunos de los clubs que forman parte de esta celebración: Unión Zapotitlán, Cavernícolas, Santiago Charros y Halcones.

Ellos se encargan de alegrar las calles del pueblo que aguarda el momento en que la reina suba a un carro alegórico y, posteriormente, sea coronada.

También existen algunos otros carnavales como el de San Pedro Tláhuac y Santa Catarina, que son algunos otros con festividades similares que se realizan en la demarcación y que siguen la dinámica de Tlaltenco y Zapotitlán.

Algo importante que destacar del carnaval de San Pedro Tláhuac, es que tiene la famosa quema de Judas, que es una figura de cartón y otros materiales que ironizan a un personaje de la política, espectáculos o de otro medio que se “haya portado mal”.

Otra de las características que diferencia a los carnavales que se efectúan en otros estados de la República y los que se realizan en Tláhuac, es que la fecha en la alcaldía capitalina toma como referencia el primer domingo de cuaresma. A lo largo del tiempo la alcaldía se ha modernizado con algunas obras en particular con la llegada de la línea dorada a la demarcación, no obstante, han permanecido bajo una autonomía que busca dar jurisdicción e identidad a los pobladores y sus raíces.

Los carnavales de la CDMX se han vuelto un tema más turístico en el que incluso el gobierno interviene en la realización y desarrollo de los mismos como, por ejemplo; consumo de alcohol, alimento, intervención médica, fechas y recorridos.

2.3.2 Carnaval de San Francisco Tlaltenco. Origen y evolución de las comparsas que participan en él.

La historia del carnaval va de la mano con el progreso material, deportivo y cultural que ha tenido el pueblo. Su organización data de 1920, cuando un grupo de amigos constituyeron la primera agrupación. Durante las semanas que anteceden a la cuaresma se desborda la alegría en la fiesta del carnaval, con características propias en Xochimilco, Milpa Alta y Tláhuac. En la diversión hay una variopinta de disfraces, desfiles y el número de días y la manera de celebrarlo varía de acuerdo con las costumbres de cada lugar, lo que no cambia es que todo carnaval está pletórico de sonido y de colorido espectáculo.

Las fiestas carnavalescas se mantuvieron al surgimiento del cristianismo, y a través de la iglesia se impuso la instauración de la cuaresma, motivando que se celebrará en días anteriores a esa fecha. Causalmente, entre la población del México prehispánico se realizaban bailes con motivo del nuevo ciclo agrícola en honor a Tlacaxipehualiztli - Xipe Totec, el «desollado», una de las principales deidades de la primavera. En sus festejos predominaban la danza y los combates rituales.

Actualmente todos los carnavales son muy vistosos, principalmente aquellos que han conservado su originalidad con los denominados grupos, clubes o sociedades que se dan a la tarea con antelación en organizar las distintas comparsas. Disfraces de todos los estilos, culturas y épocas. Tal es el caso del pueblo de San Francisco Tlaltenco, ubicado al norte de la delegación

Tláhuac, donde impera la máxima expresión del hombre: la alegría y el colorido que caracterizan a sus habitantes.

En el caso del carnaval de San Francisco Tlaltenco comienzan desde el primer domingo de Cuaresma cuando interviene la comparsa Barrio Fuerte, que realiza su desfile partiendo del barrio de Zenzontlalpa, pasando por algunas calles como Carlos A. Vidal, Morelos, hasta llegar al centro del pueblo, y de ahí vuelven a su barrio por la calle San Francisco.

La comparsa desfila únicamente con disfraces de personajes feos, políticos, trabajadores del gobierno de la ciudad, de mujeres de la vida galante, travestis o animales como gorilas o representaciones del diablo o de la muerte, entre otros. El segundo domingo de cuaresma desfilan todas las comparsas como son la Sociedad Benito Juárez, el Club Juvenil San Francisco, el Grupo Guadalupano y el de Los Chupamaros. Desfilan por las principales calles del pueblo acompañados de sus respectivas bandas de música al compás de los chinelos, parecidos a los del estado de Morelos, aunque un poco más rápidos.

Al terminar el desfile, los integrantes de las comparsas Sociedad Benito Juárez y Club Juvenil San Francisco, se reúnen en la Plaza Centenario para ensayar el baile de las cuadrillas, y dejarlo bien preparado para el primer domingo de Cuaresma volverán a actuar con su carro alegórico, la reina y sus princesas, los charros con su traje de gala. En el tercer domingo de carnaval desfilan las dos comparsas principales que han mantenido viva la tradición desde hace años, la Sociedad Benito Juárez (desde 1929) y el Club Juvenil San Francisco (desde 1946). A partir de las 12 horas se reúnen los integrantes de las dos comparsas en determinado lugar para ir por sus respectivas majestades las reinas hasta su domicilio, donde junto con sus princesas abordan el carro alegórico correspondiente al compás de la Marcha Triunfal de Aída. El recorrido por las principales calles del pueblo concluye alrededor de las seis de la tarde en la Plaza Centenario donde las reinas son coronadas entre música popular, salvas de cohetes y veintiún cañonazos, los criterios para ser reina son ; ser soltera, joven incluyendo que la familia pertenezca a la comparsa y haber bailado previamente en el carnaval. Acto seguido las comparsas se retiran con sus reinas a sus respectivos bailes populares y, al día siguiente lunes, después del mediodía vuelven a desfilan finalizando su recorrido en la Plaza Centenario alrededor de las 19 horas, donde

los charros bailan ante el público en general. Al finalizar la jornada, se retiran del lugar a paso lento al compás de *Las golondrinas* a manera de despedida y con deseos de buena suerte para el próximo año. Las reinas, a pie, se encaminan a sus domicilios en donde a la entrada de éstos se forman vallas de charros y damas y al compás de *Aída* de Verdi se hace entrega a sus familiares, a los cuales se les agradece entre porras y vítores el que les hubiesen permitido ser reinas de las comparsas.

Después de la entrega, los familiares ofrecen tamales, café y distintos bocadillos a los acompañantes, y para cerrar con broche de oro se realiza un baile costeadado por los familiares, y así terminan las festividades del Carnaval del tercer domingo de Cuaresma. «El carnaval más allá de sus manifestaciones espontáneas y ornamentales expresa la genuina motivación de un pueblo de señalar a propios sentidos de identidad y extraños su razón de ser», según enfatizan los organizadores.

2.4 Origen de las comparsas: Sociedad Benito Juárez

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX existieron dos grupos o comparsas de carnaval, el de la familia De la Rosa o, en especial, el de Lino de la Rosa, representado por los señores Flavio Chávez y sus hijos, Constancio Castañeda y los hermanos De la Rosa. Se sabe que ya desde entonces se utilizaba la música de los chinelos y se confeccionaban su ropa como podían y de acuerdo a sus posibilidades económicas para festejar con gusto y alegría la fiesta del carnaval, que sólo era de un día. Este grupo como comparsa de carnaval desapareció en 1914 por motivo de la Revolución Mexicana, no volviendo a resurgir en los años posteriores cuya mayoría de participantes vivían en el Barrio de Tetlalpan.

Otro grupo fue el representado por la señora Marcelina Martínez Chirinos, y que más adelante dará origen a la Sociedad Mutualista Benito Juárez a partir de 1920. Posteriormente, en 1924 se reanuda el Carnaval como un grupo espontáneo, sin organización, representado por el señor Camilo Castañeda y otras personas más de los desaparecidos barrios de Tetlalpan, Santa Cruz y San Jacinto.

En 1929 se forma la organización o grupo de carnaval Sociedad Recreativa Benito Juárez, quitándole el nombre de Mutualista, ya que se presenta como un grupo organizado representado por un comité, los participantes de la comparsa y el carro alegórico y la reina del carnaval.

Dicha agrupación ha suspendido la participación de su comparsa debido a diversas causas de fuerza mayor como, por ejemplo, la muerte de algunos distinguidos socios como el profesor Florentino Reyes Peña en 1941 (ese año no hubo carnaval). Posteriormente, en 1948 por desorganización y por falta de interés de los directivos y socios, a última hora participó la comparsa sin reina ni carro alegórico. Al frente de ella estuvo el señor Francisco Mancilla Castañeda. En 1949 por la muerte de los distinguidos socios y hermanos Damián y Guadalupe Mancilla Castañeda, la comparsa suspendió su carnaval para guardar el duelo a dichas personas.

El profesor Juan Reyes Martínez, testimonio viviente de 89 años, dijo en 1997 que el último comité de la Sociedad Mutualista Benito Juárez fue integrado por los señores Agapito Mancilla como presidente, Gregorio Ruiz Castañeda como tesorero, y Dionisio Chávez Gutiérrez como secretario.

La primera mesa directiva de la Sociedad Recreativa Benito Juárez se formó en el año 1929, y estuvo presidida por los señores Agapito Mancilla, presidente; Damián Mancilla Castañeda, tesorero, y Camilo Castañeda Hernández, secretario.

La Sociedad Benito Juárez lleva participando 67 años, y hasta la celebración de 1996 había presentado 64 reinas de Carnaval (dos años suspendió su Carnaval y en uno desfiló sin reina). Precisamente, algunas de las reinas que se distinguieron por su gracia y belleza fueron Amparo Ruiz Martínez, Carmen Reyes Martínez, Carmen Ramo Rioja, Socorro Miranda Gutiérrez, Alicia Mancilla López, Caritina Rioja Fuentes, Soledad Chávez, Isabel Mancilla López, Ofelia Castañeda Granados, Socorro Rioja Gamboa, Silvia Mancilla, Amparo Gutiérrez, Beatriz Galicia Castañeda, Amparo Alvarado, Claudia Vargas Mancilla, Alejandra Vargas Mancilla y Elizabeth Reyes Huesca.

Después del año de 1930 surgió la compañía del carnaval llamada del grupo de los Chávez, que lo representaban los señores Trinidad Chávez, Pedro Chávez, Miguel Martínez y Lino de la Rosa y su familia. Se hizo llamar el grupo de los pobres, pero solamente participó pocos años como comparsa del carnaval y se conoce el nombre de dos reinas: las señoritas Lucrecia Mancilla Martínez y Juana Rioja Martínez.

2.5 El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco.

El Club Juvenil San Francisco Tlaltenco tuvo su origen y formación en 1944, siendo director de la Escuela Primaria Plan de Ayala (la viejita, ya desaparecida) el profesor Wilfrido Gómez, quien sustituyó a la profesora Ramona Solís Pérez. El profesor Gómez tuvo la idea de formar una agrupación de jóvenes que participaran en todos los actos sociales, culturales, recreativos y deportivos de la comunidad.

Su primer presidente fue el señor Wenceslao Reyes Castañeda, como tesorero fue designado Ángel Méndez Castañeda y como secretario fungió Jesús Reyes Castañeda.

En 1946 acordaron participar en la fiesta del Carnaval, pero a pocos días del evento renunciaron a sus cargos y fueron rápidamente sustituidos por los señores José Galicia Leyte (presidente), Jesús Chávez Palacios (tesorero) y Rubén Noguérón Chirinos (secretario).

Su primera reina del carnaval fue la señorita Josefina Chavarría Chirinos. El motivo de su carro alegórico fue un águila con un lápiz atravesado en su pico, porque estaban de moda los cuadernos escolares llamados el lápiz del águila. La coronación la hizo el señor Fausto Hernández. A partir de 1946 esa comparsa siempre ha participado ininterrumpidamente.

Hasta 1996 había presentado 50 reinas de carnaval, siendo algunas de ellas Caritina Chávez Chavarría, Aída Chávez Martínez, Gloria Chávez Martínez, Celia Chávez, Irene Chavarría Rioja, Lucrecia Lugo Noguérón, Lucila Torres Peña, Marina Martínez Castañeda, Alma Rosa Núñez Martínez y Aidee Chavarría Serrano.

2.6 Comparsa Independiente Chupamaros.

Fundada en 1969, la Comparsa Independiente Chupamaros tiene en sus principios un comité integrado por Emiliano Flores El Chumis (presidente), Tiburcio Lugo Martínez (tesorero), y el nombre del secretario se desconoce. Dicha mesa directiva fue provisional, posteriormente, fue integrada una nueva mesa que quedó legalmente constituida: Jaime Valles Hernández (presidente), Héctor Gutiérrez Martínez (tesorero) y Antonio Mancilla Martínez (secretario).

Los integrantes del grupo de futbol CDO (Las Cebras) y un grupo de amigos, tuvieron la idea de tomar una comparsa de carnaval para que participara en dichas fiestas a partir del año antes mencionado. Esta comparsa es numerosa y realiza su desfile de disfraces desde el segundo domingo de cuaresma, para terminar su participación el cuarto domingo. La comparsa lleva 27 años participando en forma ininterrumpida. (La información fue proporcionada por el señor Jorge de la Rosa, participante activo de la comparsa.)

2.7 Comparsa Guadalupanos.

El Grupo Guadalupano se formó en el año de 1973, siendo los organizadores José Castañeda Peña y Ricardo Castañeda Peña, primos ambos. También se destacó la labor del señor Antonio Cortés Flores, quien levantó los ánimos de quienes se unieron para formar dicha agrupación. Los amigos simpatizantes de la Sociedad Benito Juárez les prestaron apoyo para que este pequeño grupo se diera a conocer como una comparsa de carnaval con el nombre de Grupo Guadalupano, la cual desfila el segundo domingo de cuaresma, con sus tradicionales disfraces. Repite su actuación el cuarto domingo de cuaresma con su vestuario de gala, el desfile de charros, sus charras, el carro alegórico, la reina y sus princesas desfilando por las principales calles del pueblo para concluir en la Plaza Centenario, en el mero centro del pueblo.

En el primer año en que participaron el Grupo Guadalupano no tuvo reina y solamente desfiló la agrupación con su rey feo, representado por el joven Pedro Martínez Hernández, en una carreta tirada por una mula que llevaba como adorno un maguey y un barril de pulque.

El Grupo Guadalupano lleva participando 23 años, habiendo presentado 22 reinas y un rey feo hasta 1996. Algunas de ellas han sido Beatriz Reyes Lugo, Mercedes Miranda, Reina Josefina Chavarría, Elizabeth Chávez, Araceli de la Rosa, Norma Alvarado, Lorena Flores y María Vargas Hernández.

(Datos proporcionados por los señores José Castañeda Peña y Ricardo Castañeda Peña, participantes activos del grupo.)

2.8 Compañía de Barrio Fuerte.

Dicha agrupación comienza sus actividades carnavalescas en 1979. Los iniciadores y organizadores de la Comparsa de Barrio Fuerte fueron los señores Mario Noguerón Galicia, Jorge Cedillo Martínez, Ramón Hernández Meza, Juan Reyes Morales, Fernando Medina de la Chica y el profesor Sergio Palacios Castañeda.

La comparsa da inicio con las fiestas de Carnaval desfilando por algunas calles del pueblo desde el primer domingo de cuaresma. Lleva participando 17 años hasta 1996, y sus integrantes lo hacen únicamente con disfraces.

2.9 El desfile de Comparsas.

En la actualidad existes diferentes comparsas, la mayoría entra por ascendencia y los miembros son considerados socios, hay tres tipos de carnaval (que se llevan a cabo desde finales de febrero y mediados de abril).

1. *El carnaval de gala (charros y damas),*
2. *El carnaval de disfraces (dónde participan familias enteras)*
3. *El carnaval infantil.*

2.9.1 Carnaval de Gala.

Es un baile regional tradicional celebrado en la comunidad de Tlaltenco, el cual representa los caciques y la gente de dinero que celebraba la venida de su dios y una forma de agradecimiento a la vida, estos bailes regionales son representativos en cada localidad de Tláhuac "Los charros" como originalmente se les conoce son los representantes nacionales de las típicas tradiciones de esta localidad.

Actualmente existen muchas comparsas y se realiza un desfile por todo el pueblo de Chimalhuacán, estos desfiles son una de las principales fiestas esperadas en esta alcaldía y principalmente estas comparsas han sido preservadas gracias a tradiciones familiares, pues en la actualidad son dirigidas y creadas por familias completas, la mayoría de estas familias son habitantes de Tlaltenco desde sus inicios.

Las comparsas no son definidas para algún sector en especial, pues hay de niños y adultos, y los habitantes pueden escoger su pertenencia a la que más les agrade.

La historia de este carnaval comienza cuando se ofrecían fiestas en los hogares de los caciques donde sus invitados eran atendidos por personas que provenían de la región oriente del Valle de México principalmente. Cuando la fiesta terminaba los sirvientes hacían su propia fiesta la cual era en tono de parodia y burla hacia las personas de la clase alta, es ahí donde surge este baile ya que los charros como señas particulares portan una máscara en forma de un varón francés, simulando ser uno de ellos, y durante el baile el charro tiene más libertad de movimiento que la mujer ya que esto es parte de la burla hacia estas personas. Con el paso del tiempo se fue adaptando cada uno de los rasgos que hoy en día los identifica, además esta celebración es considerada como el carnaval más largo del mundo ya que su duración abarca casi un mes antes de semana santa.

La vestimenta que se usa por parte de “los varones” que visten traje de charro, también bordados con hilos dorados o con canutillo de oro y las máscaras que utilizan son diseñadas y elaboradas en el pueblo, quienes tienen una técnica que nadie más conoce porque se enseña sólo de padres a hijos.

De parte de las mujeres el traje puede ser tipo china poblana o charra, con bordados y estampados, también existe estilo medieval, la falda siempre es bajo la rodilla, el traje es estampado, o con bordado de fantasía o canutillo de oro.

2.9.2 Carnaval de disfraces.

“El disfraz oculta el rostro de quien lo lleva: ésa es la naturaleza de la fiesta a la que sirve.”

Al caer el sol el disfraz era pieza importante, los esclavos imitaban así el atuendo de sus señores mientras éstos se disfrazaban de esclavos. Era el mundo al revés en el que predominaba la extravagancia, la licencia y la locura. Era natural que la autoridad tendiera siempre a abolir estos desmanes tanto en el antiguo Egipto como en la historia reciente. El disfraz representa el alma de los malos espíritus. Las máscaras del carnaval, originalmente, tienen un carácter religioso-espiritual, o sea, el de derivar en su principio el culto de los muertos, creyendo que el mejor modo de conseguir su amistad era antropomorfizarlos.

El que personificaba al muerto vestía de blanco y se cubría la cara con una máscara. Este disfraz era un antepasado de los nuestros.

También con la máscara se da rienda suelta a la creatividad y fantasía de cada uno. Cambiar esa máscara que llevamos puesta todo el año, por una más acorde con nosotros mismos. No quiere decir esto que la tendencia de la máscara al travestismo sea únicamente una forma de expresar deseos de encarnar el sexo contrario, sino además contribuir a un mayor clima de misterio y confusiónismo.

Nada más percatarse la máscara de que no es reconocida, se lanza a una serie de bromas y desvergüenzas que en circunstancias normales sería incapaz de realizar, hasta el punto de que, llegado un momento tal, no es capaz de reconocerse ni el propio enmascarado.

Dentro del disfraz carnavalesco no existe un orden establecido en el modo y en la forma de disfrazarse, pero sí surgen, con el paso del tiempo, una serie de figuras y personajes que en cada lugar adquieren personalidad propia. En la antigüedad, el objetivo de usar máscaras en carnaval era para estar en el anonimato, debido a que el libertinaje siempre estaba vigente en los días que se desarrollaba el festival, y esto ocurría porque las personas hacían y deshacían todo a su antojo.

2.9.3 Carnaval infantil.

En definitiva y pese a que no conozcan su origen y tradición, el significado del carnaval para los niños es fiesta, disfraces, risas y diversión.

En el carnaval, los niños pueden ser otros por un día y divertirse imitando a sus héroes o princesas favoritas, al personaje de cuento que más les guste o encarnar a su ídolo de la canción, del cine o de los dibujos animados. Hay familias que optan por disfrazarse de una misma temática, como pueden ser los Picapiedra o la familia Adams. También pueden elegir otros divertidos y originales disfraces, como familias de animales, personajes animados, superhéroes o personajes famosos relevantes. La preparación de la fiesta ya es un incentivo para los niños.

La colaboración entre ellos para hacer los disfraces, preparar las máscaras, hacer las manualidades, y decorar la casa requiere de participación y trabajo en equipo. Los preparativos se pueden realizar como un juego y así ampliar las posibilidades y las expectativas del carnaval.

La expresión y la comunicación entre los niños durante el carnaval abarcan muchos tipos de lenguaje, no solo el lenguaje oral. Durante el carnaval, los niños pueden disfrutar de la expresión corporal, de los bailes y de la danza, organizando coreografías con sus hermanos y sus amigos, que luego pueden escenificar ante amigos, familiares y vecinos. Cantar, seguir los distintos ritmos con palmas y tocar instrumentos son otra forma de expresión musical con la que los niños disfrutan mucho.

El despliegue acústico y musical que se despliega durante los desfiles de carnaval no tiene parangón y es una forma fantástica de estimular el oído de los niños.

2.9.4 La reina y su elección como estandarte del carnaval.

El papel de la reina es muy importante para el desarrollo del carnaval, puesto que de la casa de la reina depende el trazo del mapa para el desfile. El primer día en que desfila una comparsa (por lo regular son dos días de carnaval de gala, unas semanas después el de disfraces y hasta el último el infantil) las personas se reúnen en la plaza centenario, recogen a la reina del carnaval de un año

anterior y se dirigen con la nueva reina; cuando llegan a la casa de la reina que va a tomar posesión reciben a la gente con comida, bebida y música.

Después suben al carro alegórico, en la parte de enfrente está la reina del año pasado, atrás están las damas y en la parte de arriba está la reina que será coronada; hacen el desfile por las calles del pueblo y cruzan por las avenidas principales. En la noche cuando termina el desfile las personas llegan a la plaza centenario y hacen el acto de coronación. La reina saliente cede la corona a la nueva reina, hacen el baile de cuadrillas y participan en un baile organizado por la comparsa. Cuando esto termina algunas personas suelen ir a casa de la reina a seguir con los festejos, pero muchos prefieren irse a dormir ya que al día siguiente toca hacer el mismo recorrido, sólo que sin la reina saliente. Para el carnaval de disfraces se traza el mismo recorrido, pero el día que salen todas las comparsas que tienen carnaval de disfraces se modifica este mapa para que no se encuentren, ya que esto puede traer riñas entre los participantes o que se aletarguen los recorridos.

2.10 Reflexiones sobre las afectaciones al movimiento carnavalesco en la Ciudad de México frente a la pandemia de COVID 19.

Quienes portan y son gestores de los carnavales y fiestas son las personas y comunidades que hoy no están en las mejores condiciones socioeconómicas, además, desde las políticas públicas el sector cultura es el que menos presupuesto tiene parte de la crisis económica, pero estas crisis permiten que las fiestas se transformen.

La cultura en general ha sido sometida a vaivenes y situaciones económicas complejas, pero es importante recalcar que la comunidad siempre ha hecho sus manifestaciones culturales a pesar de las circunstancias; incluso en momentos de violencia se han mantenido las fiestas porque son consideradas como un elemento de integración, encuentro y participación ciudadana.

No obstante, los académicos destacaron que, gracias a la creatividad, capacidad de innovación y persistencia de los hacedores, portadores y gestores se ha venido rediseñando la puesta en escena de algunas expresiones culturales. En este momento hay una profusión de eventos realizados de manera virtual y eso muestra el deseo de las comunidades y colectivos por seguir trabajando.

Hay un gran impulso por parte de la gente desde la creación, organización y gestión. La pandemia ha permitido un momento de reflexión y análisis sobre la mercantilización y competitividad que están envolviendo las fiestas culturales en contraposición de su esencia popular y tradicional. Al mismo tiempo, esta situación ha generado un encuentro entre quienes investigan y son hacedores del carnaval. La fiesta en contexto de pandemia ha permitido crear otras posibilidades y ha ratificado la necesidad humana de comunicarnos y salir adelante, de no pensar que la fiesta está supeditada al dinero, sino que es un ADN de construcción social, humana y espiritual.

Capítulo III. ¡Vivir el carnaval! Una mirada etnográfica del carnaval de San Francisco Tlaltenco.

A lo largo de este capítulo trataremos de relacionar los conceptos de experiencia, pertenencia y memoria, fundamentados en los primeros dos capítulos de la investigación. Recordemos que este trabajo de campo fue realizado de manera virtual realizado en el segundo semestre del 2021 todo esto derivado de la pandemia de COVID 19 que sigue presente hasta nuestros días (mayo 2022). Para su realización se entrevistaron a varias personas que pertenecen a la organización de la comparsa, bailan o han reinado en alguna ocasión, al igual que personas que viven en el pueblo pero que no pertenecen a ninguna comparsa y finalmente quiénes no han presenciado o participado de alguna forma en el carnaval. Es importante entender que al ser una investigación etnográfica vamos a realizar como primera parte un vaciado literal de los datos recabados en la investigación y después relacionar esos datos con puntos estratégicos de los anteriores capítulos.

3.1 Acercamiento al espacio de estudio

Es difícil comenzar el último y más importante capítulo de la investigación, al igual que fue difícil realizar esta investigación en conjunto, frente a todas las problemáticas que había y aquejaban al mundo. Como primer problema enfrentamos que Armando no conocía el pueblo físicamente, ni había asistido a este carnaval, conocía otros a los que había asistido como el de Chimalhuacán, San Vicente Chicoloapan e incluso el de Santa Cruz Meyehualco en Iztapalapa; frente a Montse que no solo conocía el pueblo (ya que vive muy cerca de él) sino que además ha participado como acompañante y tiene familiares o amigos que participan en él.

En este caso optamos por visitar un día el pueblo en enero del 2021, y nos enfrentamos a una situación complicada ya que ubicamos calles, avenidas y nos hicimos una idea de un recorrido que habíamos trazado pero no había gente, negocios, iglesias ni oficinas que nos auxiliaran en esta investigación. Nos decepcionamos un poco y frente a esto optamos por buscar a través de redes sociales (Facebook, Instagram y YouTube) alguna persona que pudiera ayudarnos a conectar estos puntos que teníamos en la mente, pero que no logramos aterrizar. Finalmente

tuvimos suerte y pudimos generar contacto con nuestro primer informante y al que consideramos fue clave de la investigación. Eduardo Jiménez un joven de 30 años fue nuestro primer entrevistado, el nerviosismo, la nula experiencia y los medios por donde la hicimos fueron parte fundamental del recorrido de esta investigación. A Eduardo lo conocimos a través de Facebook, en este caso fue Montse la que envió el mensaje, claro, con la esperanza de que hubiese una respuesta positiva. Afortunadamente la tuvimos y mejor de lo que esperábamos, no solo accedió a realizar la entrevista, sino que además nos apoyó con material audiovisual (video del último carnaval que realizaron en 2019), que nos ayudó a darle forma a la investigación ya que ahí plasmamos todo lo que observamos en el video, además de todo lo que nos mencionó en la entrevista.

3.2 La comparsa y las relaciones de parentesco (título tentativo)

Los puntos más destacados de la entrevista fueron: *“he sido bailarín de la comparsa por más de 15 años, mi familia es una de las más importantes e influyentes dentro de la comparsa, mis tíos fueron parte de la comisión del carnaval y mi abuelo es conocido en el pueblo como la primera persona que murió de una bala perdida como consecuencia de los disparos en el carnaval”*⁴.

Es importante destacar que nos ayudó muchísimo que nuestro primer entrevistado fuera un participante activo del carnaval y con una familia que durante muchos años ha participado en la realización del mismo, además de que su abuelo es un personaje muy emblemático en la historia del pueblo. Nosotros sabíamos que teníamos un informante único y que teníamos que preguntar todo lo que viniera a nuestra mente. *“Mis antepasados recibían a las comparsas en el patio de mi abuelo y ahí celebraban el carnaval, ¡Por cierto mi prima fue la reina del carnaval del 2018!”*.

5

Ahí sentimos un gran alivio ya que íbamos a tener la oportunidad de entender cómo funcionaba la elección de la reina y los requisitos que tenía que cumplir sobre todo porque su reinado había sido muy reciente.

⁴ Eduardo, 06/07/2021, vía zoom.

⁵ Eduardo, 06/07/2021, vía zoom

Esto fue parte de lo que nos dijo Eduardo: *“La reina que va a salir siempre ofrece a los charros que van a acompañarla en su último paseo, comida, es decir, hacen dos gastos, tanto cuando la coronan, como cuando va a entregar el reinado. El día que va a entregar el reinado ella sale con la corte que la acompañó un año antes, aun sabiendo que tiene que entregar el estandarte todavía va a ir arriba del carro alegórico en la parte de enfrente, no en la parte alta, por qué aún representa el reinado que tuvo, después se dirigen hacia la casa de la nueva reina, ahí recibe la familia a todos los participantes del carnaval”*⁶. Él nos hizo énfasis en que la responsabilidad y el gasto que se genera es muchísimo, pero para quiénes lo eligen es un honor sin importar lo que se necesite para realizarlo.

Es por eso por lo que nos dijo que: *“ninguna reina quiere pasar desapercibida” quiere destacar más que sus antecesoras, por lo mismo ofrecen comida, bebidas, banda, grupo norteño, el punto principal es “jalar más gente”. De ahí se dirigen al centro de la ciudad; la plaza centenaria, ahí termina el reinado de la antecesora y coronan a la nueva reina, otro grupo ameniza en la plaza y trasladan a la nueva reina al baile del carnaval. Una fiesta organizada por la comparsa en la cual los que son socios tiene derecho a una entrada. Todo esto se realiza el domingo. Al otro día se vuelve a realizar la misma rutina, pero ya solo con la reina que fue coronada un día antes”*.⁷

Incluso nos decía que la fiesta tiene tal magnitud que los pobladores piden permisos en su trabajo para poder faltar esos días. *“Se hace el recorrido de manera normal, solo que, a diferencia de un día anterior, el lunes se realiza el baile de cuadrillas, ahí bailan alrededor de una hora y después se disponen a entregar a la reina a su casa”*⁸. En esta parte de la celebración nos dijo que ya cualquier persona puede participar en el baile y que tradicionalmente les dan de cenar tamales a todos después se disponen a bailar y despedir el carnaval cómo se debe.

Una vez que nos explicó cómo funcionaba la elección de la reina y las características que tenía que cumplir, nos contó todo lo que se realizaba durante los 3 días que participaba su comparsa, uno de ellos y del cual teníamos duda era el de los puntos de hidratación que se instalan durante el carnaval, sobre quién tenía que ponerlos, por qué y para qué servían: *“Son dos puntos o tres por día, uno se utiliza para los del carnaval de disfraces, y el otro para los charros quiénes son*

⁶ Eduardo, 06/07/2021, vía zoom.

⁷ Eduardo, 06/07/2021, vía zoom.

⁸ Eduardo, 06/07/2021, vía zoom.

*los que cierran el carnaval. Son simpatizantes o socios de la misma comparsa, las personas son quienes piden participar de esta forma”.*⁹ Esto nos recordó a las personas que durante la peregrinación del 12 de diciembre ofrecen alimentos a los peregrinos como promesa de cumplir alguna *“manda; es importante destacar que las personas están conscientes de la magnitud del gasto que genera el ofrecerse a tomar uno de los puntos. Algunas personas lo eligen constantemente año, tras año, incluso llega a ser una tradición familiar en dónde varios miembros de la familia cooperan para hacerlo.”*¹⁰

La verdad es que nos sorprendió el hecho de que las propias personas eligieran participar en este acto que implicaba una inversión grande, sobre todo porque a ojos de otros no tenía beneficio alguno más que el de tener un “estatus” dentro de la comunidad del pueblo y el de esperar que durante el año posterior tuvieran prosperidad.

Otra duda que teníamos durante la investigación y que nos ayudó a aclarar Eduardo fue el de si había o no un beneficio morir siendo parte de una comparsa a lo cual respondió que cuando alguien fallece es visitado por los habitantes del pueblo debido al reconocimiento de pertenecer tantos años al carnaval, también podría traducirse como estatus o trayectoria. Aquí nos mencionó que su abuelito fue parte de la mesa directiva y nos indicó que fue el primer difunto que falleció por una bala perdida, pero dice que marcó un antes y después el rol que tenían dentro de la comunidad, es decir, ganaron reconocimiento.

También aprovechamos para preguntarle si además de su abuelo había algún lugar o personaje representativo que el pueblo reconociera: *“¡Sí!, claro que los hay, algunos son: la Iglesia de San Francisco, la Iglesia de Mazatepec, el Arco de Tlaltenco y algunas casas antiguas, que ya localizan o donde viven familias longevas de la comunidad”*¹¹, aquí nos dijo que a su familia los conocen como “Los compas”. Finalmente pudimos concluir con su entrevista sacando los siguientes puntos:

- 1) El carnaval genera un sentido de pertenencia al pueblo, te da un estatus y una posición cómoda dentro de la comunidad.

⁹ Eduardo, 06/07/2021, vía zoom.

¹⁰ Eduardo, 06/07/2021, vía zoom.

¹¹ Eduardo, 06/07/2021, vía zoom.

- 2) No importa cuánto dinero gasten, qué tan cansado físicamente estén y que cosas estén atravesando su familia o ellos, el carnaval es el carnaval y no hay mayor dicha que participar en él.
- 3) Tratan de preservar y mantener viva la tradición, no buscan nada más allá de eso, lamentablemente las nuevas generaciones ya no quieren pertenecer y participar en este movimiento.
- 4) Reconocen que les falta mayor organización e incluso comisiones que regulen a las personas que participan. Ya que igual el carnaval se ha visto manchado por los malos manejos de otras personas.

3.3 Ser reina del carnaval y los gastos que implica

Continuando con la investigación etnográfica y nuestra misión de encontrar más personas a quién entrevistar, llegamos a nuestro segundo informante. En este caso una chica de 24 años, miembro de la comunidad UAMI, que ha sido bailarina de una comparsa por más de 13 años: ella es Salma Díaz. *“He sido bailarina de la comparsa por más de 13 años, mi familia es una de las más importantes e influyentes dentro de la comparsa en la que participo. Mis hermanos, tíos, primos también han pertenecido activa y actualmente bailan año tras años. Fui elegida para ser reina del 2022, ya que por motivos de la pandemia no pudo serlo en 2021”*.¹²

Este último punto fue importantísimo y con ella tratamos de investigar ¿Por qué quería ser reina del carnaval? Sabiendo por supuesto que esto generaba una inversión grandísima y una preparación de muchos meses, Salma nos compartió su experiencia de participar en el carnaval de gala bailando en un lapso de 13 años compartiendo su experiencia de incluso ser pedida por otras comparsas para participar en diferentes carnavales y después de muchos años fue elegida como la reina del 2022.

Aquí entendimos que dentro de las comparsas y sobre todo del carnaval había una trayectoria y que esa trayectoria iba acompañada de un estatus y de una meta que la mayoría de las chicas tienen que es el quedar en los libros de la historia del carnaval como una de las reinas: *“Fui la primera mujer de mi familia en pertenecer a la comparsa, la iniciativa fue mía y también porque mis papás estaban muy inmersos dentro de las festividades del pueblo, no específicamente en la comparsa tengo una jerarquía muy importante dentro de la comparsa y sobre todo una*

¹² Salma, 27/09/2021, vía zoom.

*reputación muy grande*¹³". Es importante destacar que a pesar de eso, ella se mostró muy humilde y accesible a la plática, sobre todo creo que emocionada de la visibilidad que iba a generar esta investigación para el pueblo, el carnaval y la comparsa en la que participa. *"La derrama económica que genera el participar en el carnaval va desde los \$7,000 mil y hasta los \$20,000 mil pesos, esto considerando que solo incluye la cooperación, el vestuario (rentado) y la fiesta"*¹⁴. Aquí nos indicó que también se necesita tener una buena estabilidad económica familiar ya que no todos pueden pertenecer al carnaval, porque es muy caro costear la participación.

Al igual nos dijo que los ensayos representan una inversión ya que acostumbran a dar de comer y beber a quienes asisten. Aquí surgió una duda y preguntamos cuáles eran sus objetivos o que buscaba perteneciendo al carnaval y Salma nos dijo lo siguiente: *"Mis objetivos principales son inculcar, transferir y mantener viva la tradición en mi familia y en el pueblo, de igual forma, busco no decepcionar a quienes se ven identificados en conmigo"*¹⁵.

Es entonces que nos cuestionamos, ¿tienen una responsabilidad quienes participan en el carnaval? Más adelante preguntamos sobre qué pensaba acerca de la pandemia y los posibles escenarios que podrían pasar en los siguientes meses. Es importante decir que esta entrevista la realizamos en octubre del 2021. Ella respondió lo siguiente: *"Mi postura frente a la pandemia es de incertidumbre y miedo, sobre todo ¿qué va a pasar?, ¿podré ser reina o no? ¿Seguirá realizándose el carnaval?"*. Afortunadamente hoy en día la pandemia ha disminuido y Salma podrá ser la reina del carnaval 2022, ella está muy feliz y por supuesto seremos parte de su coronación que se celebrará en mayo del 2022. Esta entrevista la podemos concluir con los siguientes puntos: *"la responsabilidad que he tomado en conjunto con mi familia es muy grande en términos sociales y económicos, pero considero que va a ser mi "graduación" de la comparsa en el punto más alto de una trayectoria de 13 años"*¹⁶.

3.4 El cambio del carnaval a través de la experiencia

Avanzamos más y más en la investigación etnográfica y llegamos a una entrevista que nos dejó un aprendizaje muy significativo en cuanto a que hay a quienes no les gusta el carnaval y no

¹³ Salma, 27/09/2021, vía zoom.

¹⁴ Salma, 27/09/2021, vía zoom.

¹⁵ Salma, 27/09/2021, vía zoom.

¹⁶ Salma, 27/09/2021, vía zoom.

lo disfrutan. La entrevistada fue Jimena Cabrera, una chica de 18 años, habitante y de familia originaria del pueblo. Fue una entrevista corta, en la cual Jimena nos mencionó lo siguiente: *“He asistido durante toda mi infancia y parte de mi adolescencia al carnaval. Comencé yendo a los 6 años al carnaval, con mi familia, principalmente con mi mamá que es partícipe de esta celebración, dejé de asistir alrededor de los 14 o 15 años, ya que yo estoy en contra de la celebración y mucho más por cómo lo celebran hoy en día. De niña asistía más obligación que por gusto”*¹⁷. Aquí procedimos a preguntarle ¿Cómo se celebra hoy en día y por qué ha cambiado la celebración?

Ella respondió algo que dio forma a dos partes de la investigación: *La implementación de “la línea dorada” en el pueblo de San Francisco Tlaltenco, Tláhuac, CDMX: ¿Cómo modificó la implementación de este servicio la dinámica del pueblo? Y a continuación su respuesta: “En primera instancia el carnaval se ha modificado y perdió la esencia principal de lo que era la celebración, ahora todo lo relacionan solo a emborracharse y causar problemas durante la fiesta, además de la pirotecnia y la contaminación que se genera, el metro fue un punto de quiebre y el causante principal de que llegaran personas externas a la comunidad a las fiestas y en general a vivir al pueblo”*¹⁸.

Aun así, reconoció que los charros son los más tradicionales y los que más se toman en serio el objetivo principal de la fiesta. Sin embargo, si por ella fuera erradicaría la celebración. Fue una entrevista diferente a los dos que habíamos tenido pero que nos hizo entender que a partir de la llegada del metro y nuevas personas, hubo un cambio radical en la dinámica del pueblo y el carnaval.

3.5 La gran importancia de la vestimenta en los carnavales

Nuestro siguiente entrevistado fue un joven de 31 años, que entrevistamos en diciembre del 2021 y que participa directa e indirectamente dentro del carnaval. Él es, Vicente: *“He participado directa e indirectamente en el carnaval, bailo desde muy pequeño y también bailé durante mi adolescencia, actualmente ya no bailo en ninguna comparsa y prefiero acompañar a quienes aún participan”*¹⁹. Aun así nos dijo que no está cerrado a la posibilidad de volver a participar al

¹⁷ Jimena, vía zoom, 18/09/2021.

¹⁸ Jimena, vía zoom, 18/09/2021.

¹⁹ Vicente, vía zoom, 11/10/2021.

menos en el carnaval de disfraces y además nos ayudó a conocer a otra de las que consideramos fue nuestra informante clave, quien fuera una de las primeras reinas de la comparsa “Sociedad Benito Juárez”, quien analizaremos en la próxima y última entrevista de esta investigación.

Continuando con Vicente, él nos habló de manera muy accesible sobre qué pensaba o entendía que reflejaba el carnaval: *“El carnaval es una colectividad y hay un trasfondo que se relaciona y atribuye a cuestiones de parentesco y que no todos pueden entrar”*²⁰. Además de que sabe y entiende que el carnaval fue un medio para satisfacer a las clases bajas posterior a la Revolución Mexicana. Algo que por supuesto reflejamos en los primeros apartados donde hablamos del origen del carnaval en México y de cómo fue una fiesta que se creó a partir de satisfacer las necesidades carnales de las clases más bajas. Él nos mencionó su historia dentro del carnaval y porque ya no participa en él: *“Fui parte del carnaval de gala (charros) y también de disfraces, como charro me gustaba la música y el sentimiento que me producía tan solo escucharla me hormigueaban los pies cada que escuchaba música de carnaval, a diferencia del carnaval de disfraces que es un poco más relajado, no lleva una métrica y es más por participar”*. Aquí reconocimos evidentemente que hay una diferencia notable y por qué existe esta “discriminación” entre quienes son charros y quiénes no.

También a él le preguntamos sobre la implementación de la línea dorada del metro y de los cambios que habían surgido a partir de su implementación en el 2012. *“La línea 12 del metro benefició a las personas externas para que pudieran acudir al carnaval de manera más fácil, pero en consecuencia las aglomeraciones fueron mayores y generó delincuencia y riña con los que somos de aquí”*.²¹

Así concluíamos que la llegada del metro fue buena como mejora en la vialidad, pero afectó directamente y de manera muy fuerte la tradición original del pueblo. Preguntamos sobre sus recuerdos y qué era lo que pensaban inmediatamente al escuchar la palabra carnaval y nos contó lo siguiente: *“Mi primer recuerdo y el más significativo es la primera vez que vi a otros niños bailando y desde ese día dije, yo quiero estar ahí, aunque después entro a la comparsa y viví esa experiencia, me di cuenta que disfrutaba más bailando a otros, porque me contagiaban de su*

²⁰ Vicente, 11/10/2021, vía zoom.

²¹ Vicente, 11/10/2021, vía zoom.

energía.”²² Esta parte en verdad nos causó un nudo en la garganta y nos generó una satisfacción de saber que habíamos elegido el tema correcto y que pesa a las adversidades que teníamos, estábamos dando visibilidad a esta tradición. Por último, Vicente nos mencionó la importancia que tiene la familia y la música principalmente en sus vidas, *“mis pequeñas sobrinas no podían dormir si no escuchaban música de carnaval, ya viene en la sangre, en esta familia ya somos carnavaleros desde que nacemos”*²³.

También nos dijo que disfruta y le gusta muchísimo el baile en cuadrillas, porque las melodías son muy pegajosas y de cierta forma se burlan de otros países.

Además, disfruta de todo el carnaval a su máximo, hasta que la reina llega a su casa. A partir de la entrevista con él pudimos sacar varias conclusiones que subrayamos en los siguientes puntos:

- 1) Cómo los otros entrevistados reconocen que el pertenecer a la comparsa genera estatus y el tener miembros de la comunidad como reinas, princesas o charros les genera un reconocimiento dentro de la comunidad.
- 2) Abiertamente apoyaría a sus hijos (no los tiene aún) pero sin duda estaría genial que sus hijos quisieran pertenecer y mantener viva la tradición.
- 3) Celebran muchísimo la fiesta de San Francisco de Asís y para él y su familia es la más importante.
- 4) No está en contra del alcohol o la prohibición dentro del carnaval *“cada uno es libre de disfrutar el carnaval como quiera disfrutarlo siempre y cuando sea con medida y concientización”*.²⁴
- 5) Reconoce que nuestro trabajo como antropólogos es muy importante, para dar visibilidad al motivo principal que tiene el carnaval y que se mantenga viva la tradición. Reconoce que es un apoyo mutuo, que se trata de fraternidad y de estar todos juntos luchando contra clases más privilegiadas.

Así llegamos a nuestro último informante, una señora que particularmente fue clave en la investigación y que, a pesar de su edad y su deficiente capacidad para recordar cosas, nos ayudó muchísimo. Ella es Amelia, tiene 82 años, una de las reinas más jóvenes del carnaval en el año 1952, si, hace 60 años: *“Participé en el carnaval por primera vez en 1952, fui reina y una de las*

²² Vicente, 11/10/2021, vía zoom.

²³ Vicente, 11/10/2021, vía zoom.

²⁴ Vicente, 11/10/2021, vía zoom.

*más longevas de la historia, tenía tan solo 18 años cuando lo conseguí. Fui parte de la asociación Benito Juárez. Mi hermana fue presidenta de la sociedad en 1949. Mis hijos participaban en el carnaval, tengo 7 y actualmente mis nietos y bisnietos continúan con la tradición.”*²⁵ Definitivamente la información que nos brindó le dio forma a uno de los apartados más difíciles por la deficiencia de información que había, que fue: *2.4 Sociedad Benito Juárez.*

Nos dijo también que su papá fue uno de los iniciadores del carnaval y sus hermanas miembros fundamentales de la sociedad.

Su entrevista fue corta, pero extremadamente sustancial, ya que a pesar de los problemas de salud que presentaba se prestó muy amablemente a darnos la mayor cantidad de información que recordaba, además de que dijo que el carnaval ha sufrido modificaciones muy importantes: *“Antes la forma que tenían para elegir a la reina era mediante el voto popular, proponían a varias y la que conseguía más votos era la elegida. Yo antes de ser reina bailé activamente en la comparsa lo cual aún es un requisito actual, además de ser socia. Empecé a bailar a los 16 años”*²⁶.

Aquí vivimos un momento súper emotivo, ya que ella nunca quiso ser reina: *“Yo que no quería ser reina, yo lloraba en lo más alto del carro. Yo disfrutaba más bailar. Fui la primera reina en las que se llevó a cabo esta dinámica de dar de comer a quienes iban a acompañar a la reina”. Fui también ganadora del carnaval a nivel regional, en esa ocasión se celebró en Iztapalapa, mi capa no era común, eso me permitió ganar”*²⁷.

Ella, al igual que Salma, nos dijo que era muy difícil mantenerse en el carnaval, ya que era muy caro y no podían satisfacer todo lo que requería: *“Mis hijos eran parte del carnaval y me era imposible satisfacer las necesidades que la fiesta requiere jamás pudimos ser socios. Yo sigo activa en los ensayos del carnaval, elaboración, música, etc. No me gusta la música de otras partes, me gusta la música de aquí, además hay que saber bailarla. También fue el primer año en el que los charros fueron a entregarme a mi casa, me fueron a dejar hasta la recámara, improvisamos con lo que había al alcance y de ahí se siguió la tradición. No había dos días de carnaval, solo había uno, y también represente a Tláhuac en muchos concursos”*.²⁸

²⁵ Amelia, 10/10/2021, entrevista presencial.

²⁶ Amelia, 10/10/2021, entrevista presencial.

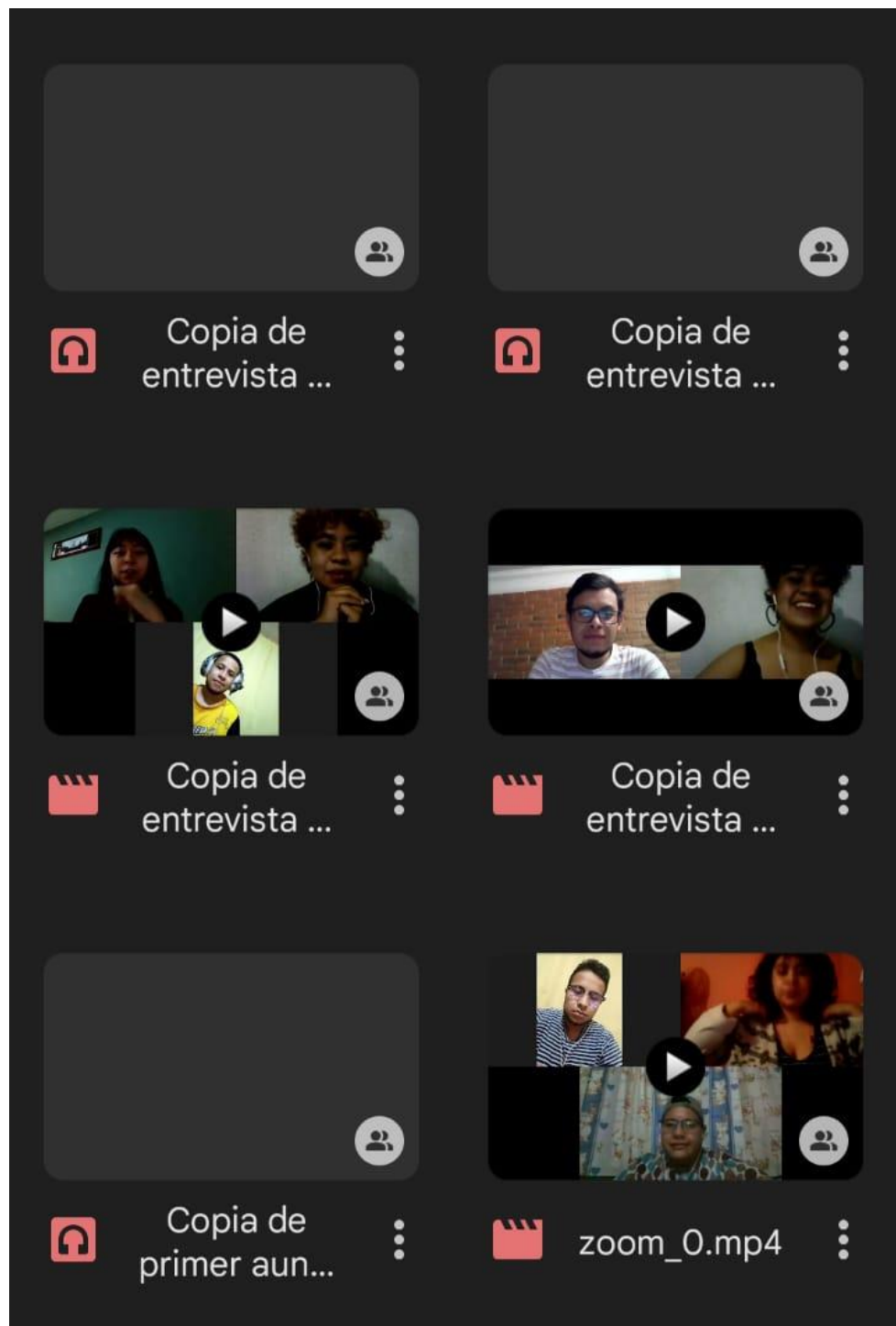
²⁷ Amelia, 10/10/2021, entrevista presencial.

²⁸ Amelia, 10/10/2021, entrevista presencial.

Le preguntamos si tenía miedo de que la pandemia, acompañada del confinamiento y la pérdida de integrantes muy importantes para el carnaval fuera el fin para la comparsa y carnaval y nos respondió lo siguiente: *“Para mí el carnaval es una fiesta muy grande, yo no me la pierdo, solo cuando mi esposo murió, pero sino siempre estoy ahí”.* *“La llegada del metro siento que no, nos afectó de ninguna forma, aunque sí que llegó mucha gente externa a presenciar el carnaval. En eso sí apoyo al gobierno y estoy de acuerdo con que prohíban las armas”.* *“Los carnavales son a muerte la gente es muy arraigada a sus costumbres y tradiciones, antes no era bien visto que uno apoyara y participara en las distintas comparsas, era mal visto”.*²⁹

Esto fue fundamental para entender que solo puedes participar en una comparsa y que básicamente se convierten en tu familia y como tu familia tienes que protegerla de todos los demás. También nos dijo que se casó dos años después de ser reina y al casarse perdían los privilegios de bailar y participar en el carnaval de charros. Finalmente nos dijo algo que fue muy significativo y que como una conclusión muy general compartimos ya no existe respeto con diferencias de los fundamentos y como principal tema el consumo de alcohol que antes no era visto debido a que se disfrutaba la magia siendo el fundamental tema del carnaval faltando el respeto que incluso los socios del carnaval toman alcohol.

²⁹ Amelia, 10/10/2021, entrevista presencial.



SCREENSHOT DEL GRUPO DE DRIVE DONDE TENEMOS LA EVIDENCIA ETNOGRÁFICA DEL TRABAJO DE CAMPO REALIZADO EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2021.

GRACIAS A TODOS LOS QUE NOS APOYARON.

Conclusiones

Gracias a todos lo anterior, podemos intentar que, el pueblo de San Francisco Tlaltenco es un lugar lleno de tradiciones y al mismo tiempo unido con la modernidad del día a día de la Ciudad de México, también a lo largo de nuestra investigación pudimos darnos cuenta que el pueblo es un lugar que respeta ha logrado respetar las tradiciones y las aviva año con año con las nuevas generaciones que se integran al carnaval.

Por un lado, San Francisco Tlaltenco es un pueblo originario urbano que a pesar de los años y los cambios que ha tenido la ciudad, ha podido cambiar con ella sin dejar todas las características que los componen y lo hacen único en sí mismo. Tanto las modificaciones en su territorio y la nueva gente que llegó a poblar el pueblo lo han hecho ser un gran atractivo turístico dentro de la ciudad.

Por otro lado, el carnaval es una de las festividades más importantes y atrae a mucha gente, tanto externa como interna. Para nosotros fue y es muy importante difundir un poco más esta festividad que arraiga muchas cosas importantes, porque cuando hablas del carnaval unos piensan inmediatamente que está ligado a las fiestas de la iglesia, pero en este caso no es así, el carnaval en San Francisco Tlaltenco representa la unión entre las mismas personas del pueblo, un pueblo que fue vulnerable y azotado por la pobreza y una guerra interna, pero gracias a la unión de los ciudadanos pudieron ayudarse mutuamente y eso es muy significativo, eso y muchas cosas más es el carnaval y todo lo que conlleva.

El carnaval es muy importante para las personas que participan en él y también para nosotros, porque queríamos esparcir este conocimiento y que las personas puedan interesarse en él. También el poder trabajar durante la pandemia, fue una experiencia diferente, ya que el hacer una investigación desde medios remotos y no poder ir y entrevistar a las personas como hubiéramos querido; pero por un lado fue muy gratificante para nosotros poder hacer una etnografía digital e introducirnos en una forma no tan convencional.

Por último, el carnaval es de suma importancia para los habitantes del pueblo y las personas que se reúnen para pasar un momento ameno y poder ir año con año para acompañar a las comparsas con sus bailes y sus carros alegóricos. Todas las festividades que se celebran en el pueblo son muy importantes para la comunidad, pero el carnaval atrae a las nuevas generaciones, a esas niñas que sueñan con ser reinas y llevar un vestido gran dé con lentejuelas y ser el centro de todo; a esos niños que quieren ser como sus padres y portar el traje de charro con orgullo, para bailar como sus

padres y sus abuelos lo han hecho durante muchos años atrás. Con eso el carnaval no solo es ir a bailar, es pertenecer a un legado, a una familia más grande.

Anexos



Propaganda del baile de nuestra entrevistada Amelia, en 1958



Pieter Bruegel, Flandes, 1559



Fuente: espaciomex.com



Fuente: elsouvenir.com



Carlos Mancilla Castañeda| Nosotros, Núm. 25| Marzo 2000



Imagen tomada de la página oficial de Facebook 2015.



Imagen extraída de video de YouTube del carnaval del 2018



Fuente: Carnaval de disfraces 2003, Google



Fuente: Globalpressjournal.com



Fuente: <https://mobile.twitter.com/cjsftlaltenco>.



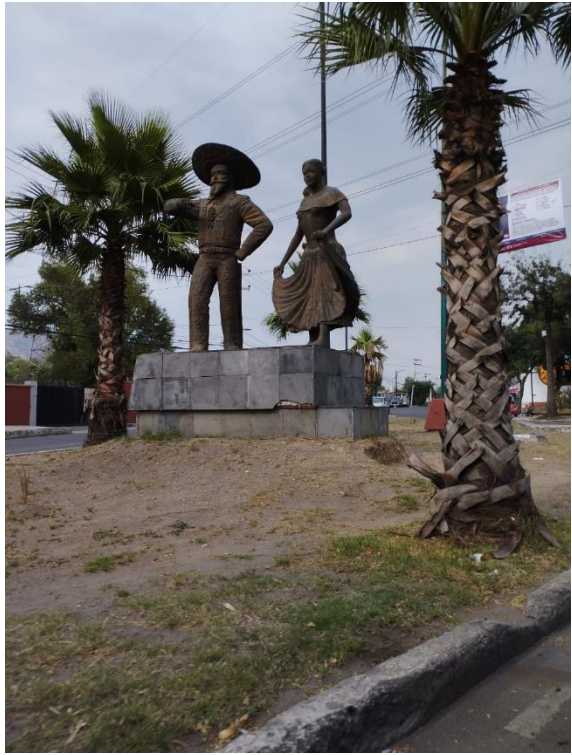
Screenshot tomado de las principales noticias acerca del carnaval 2022



colectivoultimahora.org

FOTOS DE NUESTRA VISITA AL PUEBLO













Bibliografía.

(Capítulo I)

1. Alonso Rea. (2017). 3.4.1. El milagro mexicano. 12 jun 2017, de compromiso Sitio web: <https://sites.google.com/site/historiademexicoems/3-4-el-mexico-contemporaneo-1940-2010/3-4-1-el-milagro-mexicano#:~:text=A%20partir%20de%201940%20M%C3%A9xico,una%20naci%C3%B3n%20moderna%20e%20industrializada.&text=La%20Segunda%20Guerra%20Mundial%20dio,crecimiento%20de%20la%20econom%C3%ADa%20mexicana>
2. J. Carlos Morett-Sánchez, Celsa Cosío-Ruiz, (2016). Panorama de los ejidos y comunidades agrarias en México Agricultura, sociedad y desarrollo, vol. 14, núm. 1, 2017 Colegio de Postgraduados. 2017, de UAEM Sitio web: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3605/360550545007/html/index.html>
3. Programa delegacional de desarrollo urbano de Tlahuac, Sitio web: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html#aspectosd>
4. Guillermo Olivera Lozano. (1 de agosto de 2005). La reforma al artículo 27 constitucional y la incorporación de las tierras ejidales al mercado legal de suelo urbano en MEXICO. Scripta Nova REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, Vol. IX, núm. 194, <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-33.htm>.
5. Consuelo Sánchez, Héctor Díaz-Polanco. (2011). Pueblos, comunidades y ejidos en la dinámica ambiental de la Ciudad de México. 2011, de Cuicuilco vol.18 no.52 México Sitio web: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300012
6. <http://www.scjn.gob.mx/red/constitucion/>
7. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252000000100003
8. Gomezcézar, Ivan, 2011, “Introducción: Los pueblos de la ciudad de México” en Lucía Álvarez (coord.) Pueblos urbanos. Identidad, ciudadanía y territorio en la ciudad de México, México Editorial Porrúa, UNAM, CONACYT.
9. GACETA OFICIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, DELEGACIÓN TLÁHUAC, 8 de Diciembre de 2017
10. Consuelo Sánchez, Héctor Díaz-Polanco. (diciembre 2011). Pueblos, comunidades y ejidos en la dinámica ambiental de la Ciudad de México. Cuicuilco, número 52, 191-224.

11. Ivonne Vizcarra Bordi. (2010). Balance y perspectivas del campo mexicano: a más de una década del tlcan y del movimiento zapatista. México: Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México Asociación Mexicana de Estudios Rurales, A.C. México, 2010.
12. Philippe Bovin. (1996). EL CAMPO MEXICANO: UNA MODERNIZACIÓN A MARCHAS FORZADAS. México: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos Sierra Leona 330.
13. Víctor Manuel Juárez Neri y Javier Pérez Corona. (2019). URBANIZACIÓN METROPOLITANA EN SUELO DE CONSERVACIÓN DEL VALLE DE MÉXICO. 3 nov. 2019, de UNAM Sitio web: <http://ru.iiiec.unam.mx/4660/1/4-121-Juarez-Perez%20-%202.pdf>
14. Gustavo Garza. (2002). Evolución de las ciudades mexicanas en el siglo XX. Revista de información y análisis, núm.19, 7-16.
15. Carlos Sánchez Valverde. (Julio de 2013). Rescatando la historia y las historias de la educación social. Revista de educación social, Número 17, 1-3.
16. Medina Hernández, Andrés. (junio, 2006). Las fronteras simbólicas de un "pueblo originario": una mirada etnográfica a las comunidades de Tláhuac, Distrito Federal. LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos, vol. IV, núm. 1, 77-91.
17. paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlahuac.html
18. Silvestre Uresti. (JULIO-DICIEMBRE DE 2017). Cultura y poder en los carnavales de Guaymas y Mazatlán (siglo XIX). FRONTERA NORTE, VOL. 29, 71-93.
19. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2014). Los pueblos indígenas en América Latina. Chile: Copyright © Naciones Unidas.
20. Diego Iturralde G. (2004). Pueblos indígenas, derechos económicos, sociales y culturales, y discriminación. Revista IIDH, 38, 233-256.
21. CONSUELO SÁNCHEZ · HÉCTOR DÍAZ-POLANCO. (septiembre-diciembre 2011). Pueblos, comunidades y ejidos en la dinámica ambiental de la Ciudad de México. Cuicuilco, 52, 192-224.
22. María Eugenia Fabro. (2019). Pueblos originarios, una cultura viva en México. Ago 7, 2019, de Gaceta UNAM Sitio web: <https://www.gaceta.unam.mx/pueblos-originarios-una-cultura-viva-en-mexico/>
23. Juan Manuel Villa. (2013). Tiempo de Carnaval: disfrazando el tiempo Autores: Juan Manuel Villa. sesenta y más, N°. 317, 2013, 56-57.

24. Ortega Olivares, Mario; Mora Rosales, Fabiola. (junio, 2014). MAYORDOMÍAS Y FIESTAS PATRONALES EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE SANTA ANA TLACOTENCO Y SANTIAGO TZAPOTITLAN, NAHUAS DEL DISTRITO FEDERAL, MÉXICO. *Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, núm. 43, 51-63.
25. Patricia Arias. (2011). La fiesta patronal en transformación: Significados y tensiones en las regiones migrantes. *Migración y desarrollo*, 9, 147-180.
26. Emilio Martín Serna. (2006). APUNTES SOBRE EL ORIGEN Y SIGNIFICADO DEL CARNAVAL. 2006, de Ciudad Rodrigo Sitio web: <http://www.edu.xunta.gal/centros/ceippondalponteceso/system/files/PDF+DEL+CARNAVAL.pdf>
27. A. Lorena Campo A. (2008). *Diccionario básico de Antropología*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
28. Andrés Medina Hernández. (junio, 2006). Las fronteras simbólicas de un "pueblo originario": una mirada etnográfica a las comunidades de Tláhuac, Distrito Federal. *Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*, vol. IV, 77-91.
29. María Soledad Cruz Rodríguez, (2019), "Urbanización y procesos locales en los pueblos del poniente de la zona metropolitana de la Ciudad de México", en *Carta Económica Regional*, Núm.
30. Gomezcézar, Ivan, 2011, "Introducción: Los pueblos de la ciudad de México" en Lucía Álvarez (coord.) *Pueblos urbanos. Identidad, ciudadanía y territorio en la ciudad de México*, México Editorial Porrúa, UNAM, CONACYT.
31. GACETA OFICIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, DELEGACIÓN TLÁHUAC, 8 de Diciembre de 2017
32. Consuelo Sánchez, Héctor Díaz-Polanco. (diciembre 2011). Pueblos, comunidades y ejidos en la dinámica ambiental de la Ciudad de México. *Cuicuilco*, número 52, 191-224.
33. Ivonne Vizcarra Bordi. (2010). *Balance y perspectivas del campo mexicano: a más de una década del tlcan y del movimiento zapatista*. México: Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México A sociación Mexicana de Estudios Rurales, A.C. México, 2010.
34. Philippe Bovin. (1996). *EL CAMPO MEXICANO: UNA MODERNIZACIÓN A MARCHAS FORZADAS*. México: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos Sierra Leona 330.

- 35.** Víctor Manuel Juárez Neri y Javier Pérez Corona. (2019). URBANIZACIÓN METROPOLITANA EN SUELO DE CONSERVACIÓN DEL VALLE DE MÉXICO. 3 nov. 2019, de UNAM Sitio web: <http://ru.iiec.unam.mx/4660/1/4-121-Juarez-Perez%20-%202.pdf>
- 36.** Gustavo Garza. (2002). Evolución de las ciudades mexicanas en el siglo XX. Revista de información y análisis, núm.19, 7-16.
- 37.** Carlos Sánchez Valverde. (Julio de 2013). Rescatando la historia y las historias de la educación social. Revista de educación social, Número 17, 1-3.
- 38.** Medina Hernández, Andrés. (junio, 2006). Las fronteras simbólicas de un "pueblo originario": una mirada etnográfica a las comunidades de Tláhuac, Distrito Federal. LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos, vol. IV, núm. 1, 77-91.

(Capítulo II y III)

- 39.** HIPÓLITO PECCI TENRERO. (2004). Isis, la Gran Maga. Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, 15, 11 -26.
- 40.** <https://nosotrosmx.com/2021/03/29/historia-del-carnaval-de-san-francisco-tlaltenco/>
- 41.** Juan Ignacio Garay ‘Toboso. (1996). LA PARTICIPACION DE LOS ESCLAVOS EN LAS FIESTAS DEL CALENDARIO ROMANO. Madrid: Universidad Complutense de Madrid Facultad de Geografía e Historia Departamento de Historia Antigua Madrid.
- 42.** Pilar González Serrano. (2009). Secuencias iconográficas de una inundación dionisiaca: la villa de los misterios de Pompeya. Akros, 8, 57-62.
- 43.** EMILIO MARTIN SERNA, EL CARNAVAL EN ESPAÑA
- 44.** Borja Méndez Santiago. (2019). El dios Fauno y el ritual de los lupercos. Representaciones de la desnudez masculina. Arys, 17, 161-190.
- 45.** Federico Medina Cano. (enero-diciembre de 2011). Las máscaras mexicanas y el carnaval. Revista Comunicación, No. 28, 195 – 208.
- 46.** Rafael Barroso Cabrera y Jorge Morín de Palos. (2014). Lupercus, hirpi sorani y otros lobos. El rito del paso el fuego de la fiesta de San Juan en San Pedro Manrique. Revista de ideas y formas políticas de la antigüedad clásica, 26, 7-50.
- 47.** Manuel Antonio Marcos Casquero. (2004). Plauto y el dios de la libertad y del vino: Líber-Dioniso-Baco. Minerva. Revista de filóloga clásica, 17, 103-124.

48. Juan Antonio Flores Martos, un continente de carnaval: etnografía crítica de carnavales americanos, 2001.
49. Ileana Azor, Los carnavales en México. Teatralidades de la fiesta popular, 2006.
50. Haydée Quiroz Malca, El carnaval en México: abanico de culturas, Fiesta de transgresión y caos, 2013.
51. La Biblia
52. Entrevista a Andrés López López, Director de la Casa de la Cultura de San Juan Chamula. (2018). El fascinante carnaval de San Juan Chamula. 2018, de México desconocido Sitio web: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/carnaval-san-juan-chamula.html>
53. El carnaval, San Juan Chamula, Chiapas las grandes experiencias de Chamula se viven el carnaval. 2018, de México Travel Club Sitio web: <https://www.mexicotravelclub.com/el-carnaval-en-san-juan-chamula-chiapas>
54. El reportero. (2020). Historia del Carnaval en Mazatlán. 15 enero, 2020, de Sinaloa Hoy Sitio web: <https://www.sinaloahoy.com.mx/portal/historia-del-carnaval-en-mazatlan/>
55. José Carlos Aviña. Carnaval de Mazatlán Colores, luces y alegría, de Revista Buen Viaje Sitio web: <https://www.revistabuenviaje.com/conocemexico/destinos/sinaloa/carnmazatlan/carnavalmazatlan.php#>
56. Jonathan Moreno. Mardi gras en Nueva Orleans: Una experiencia única de vivir, de El souvenir Sitio web: <https://elsouvenir.com/mardi-gras-en-nueva-orleans/>
57. María del Rio Vargas Medina (1989). El carnaval de Veracruz, historia, desacato y rito. 1989, de tesis de Posgrado, Revistas y Libros que se producen en la Universidad Veracruzana. Sitio web: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/48124/ExtensionNo30Pag49-51.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
58. Angélica Castañeda Romero, Una herencia de vida, sociedad Benito Juárez, 2020.
59. Entrevista con nuestro informante
60. San Francisco Tlaltenco Origenes Tlahuac D.F.: <https://www.youtube.com/watch?v=dZNTNHxZ6RM>
61. Tlalli Tentli:
62. <https://www.youtube.com/watch?v=8M2fjrBD4HE>