

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

Estudios sobre las diferentes cuentas del tiempo maya.
Haab, trece lunas, Tzolkin

Trabajo terminal
que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de
Seminario de Investigación, e Investigación de Campo
Y obtener el título de
LICENCIADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

Presenta

Rosa Estrella Velázquez Guerrero

(Matrícula: 95330771)

Comité de Investigación:

Director: Mtro. Juan Pérez Quijada

Asesores: Dra. Patricia de Leonardo

Mtro. Leonardo Tyrtania



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Estudios sobre las diferentes cuentas del tiempo maya.

Haab, trece lunas, Tzolkin

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Rosa Estrella Velázquez Guerrero

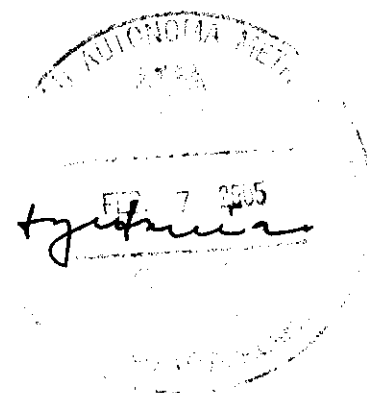
(Matrícula: 95330771)

Comité de Investigación:

Directora: Mtro. Juan Pérez Quijada

Asesores: Dra. Patricia de Leonardo

Mtro. Leonardo Tyrtania



México, DF

Diciembre, 2004

INTRODUCCIÓN

El objetivo de mi estudio sobre el movimiento sobre la Fundación para la Ley del Tiempo entre en la esfera de caracterizar un movimiento de tipo *New Age*, que se conforma sincréticamente con tradiciones culturales de los habitantes de Mesoamérica antes de la conquista.

La fusión del movimiento *New Age* con la concepción del tiempo de los mayas da lugar a la Fundación en 1988.

Pensamos que la rápida expansión entre jóvenes mexicanos de distinta condición social se basa en esta concepción sincrética cultural donde las profecías del mundo maya encuentran su fusión con el enfoque de la Nueva Era.

La Fundación para la Ley del Tiempo se conforma ideológicamente como la expresión de un movimiento que cree en un “Dios de Amor”, como un frecuencia que da energía equilibradora entre dos principios -masculino y femenino- y que se manifiesta a través del *Centro* o *Ser superior* de cada humano.

Como organización ésta no es cerrada ni tampoco se basa en el mayor o menor

conocimiento de los interesados. No hay cargos internos; no hay un principio de autoridad. Funciona en basa a la responsabilidad de quienes se sienten identificados en mayor o menor medida y en base a esta identificación se comportan como participantes. El núcleo central compuesto por el fundador o canalizador de esta fundación está formado por un pequeño grupo muy compacto de aproximadamente 15 personas que se encargan de distribuir la información a través del Internet.

No es una organización con fines lucrativos. Su fundador -José Argüelles- y el grupo cerca de colaboradores se mantienen de fondos previos de cada cual o del resultado de sus publicaciones. Los que se consideran miembros o participantes, no pagan ninguna cuota ni organizan las enseñanzas o difusión con fines lucrativos. No existe labor de proselitismo a la manera de la organizaciones cerradas. Sólo se transmite en base a lo que los participantes consideran

“sincronicidad por simpatía”. El participar en esta creencia e ideas respecto del mundo, no implica abandonar ideas religiosas o sociales.

Todos estos aspectos configuran a la *Fundación para la Ley del Tiempo* como lo que sería un movimiento de la *Nueva Era* como creencia en un dios interno y no como dogma conceptual externo.

También coincide en la noción del *bien* y *mal*, no como dos cosas separadas con encarnaciones (de dos entidades diferentes) sino como partes de una sola unidad que, en todo caso, necesitan establecer el equilibrio entre ambas.

Por otra parte lo que consideramos de verdadero interés a la hora de centrarnos en su estudio, es el aspecto de la fusión cultural con las tradiciones mayas -a veces expresadas en el *Chilam Balam*- y que sirven para hacer un sincretismo de alguna manera profético y que descansa en una forma de interpretar la cuenta del tiempo del Calendario Maya, armonizando con la idea de la entrada en la era de Acuario, que se maneja en el movimiento de Nueva Era.

Las pautas para entender este mensaje *New Age* descansan en el *Calendario Tzolkin* (solar) de 260 días y el *Lunar*, 23 Lunas por 28 días.

En base a este sistema de cuenta calendárico, Argüelles estableció una interpretación coincidente en tiempo con la *Nueva Era* y así marca el año 2012 como transición definitiva hacia *Acuario*. En el análisis numérico de los años, introduce un nuevo aspecto: el de los *fractales*. Éstos permiten ampliar la interpretación de un número que se fracciona en formas totales de ese mismo número.

Además del nivel matemático, Argüelles penetra en la interpretación astronómica y establece que el ciclo largo de 26,000 años corresponde al ciclo de una vuelta través de la galaxia al que pertenece nuestro Sistema Solar, a partir de la estrella Sirio.

Se establecen conexiones con el sistema de cuenta egipcio que, como el maya, consideran al 0 como punto de partida y fin : la serpiente que se toca la cola.

La llegada al comienzo de un nuevo ciclo en términos astronómicos implica la llegada a Las Pléyades, de las cuales el Sol forma parte como la octava estrella y que tiene a la gran estrella Alcyone como centro de su movimiento.

Los estudios de *arqueoastronomía* hacen aparecer a Las Pléyades como referente en numerosos sitios arqueológicos mayas y mesoamericanos e incluso aparecen referentes varios en restos arqueológicos de Árido América.

La amalgama cultural de la profecías calendáricas mayas con el enfoque *New Age* crea un movimiento que se ha venido extendiendo en numerosas ciudades de México durante los últimos 15 años. Participantes del movimiento *Fundación para la Ley del Tiempo* existen ya en numerosas ciudades y pueblos del país.

Es difícil rastrear a sus participantes puesto que no existe una organización formal, pero a través de nuestro estudio podríamos decir que se ha rastreado una red de participantes que, en parte, coincide con lugares de la geografía de la *Nueva Era* en nuestro país: Tepoztlán, Malinalco, Puebla, San Miguel, Palenque, Tulum, etc.

Los participantes llevan relación a través de una red de amigos con intercambio de experiencias y conocimientos , de forma organizada personalmente y en general se encuentran conectados al núcleo central a través del Internet.

Las reuniones de algunos centros llamados “energéticos” se realizan a través de la conexión de Internet.

La condición de participante no es dada desde ningún centro, sino que es una decisión desde el mismo individuo que acepta ciertas creencias y prácticas.

El sistema en el que descansa esta organización está expresado en el enfoque adivinatorio-oracular que se denomina *Encantamiento del Sueño*. Se trata de un esquema análogo al de la astrología, en el que cada individuo tiene una serie de misiones que vienen dadas por su “sello” y corresponden al día de su nacimiento.

En este sentido conceptualizamos *El Encantamiento del Sueño* como una interpretación astrológica de la *Nueva Era*, al caracterizar la personalidad de cada individuo en correspondencia a su “sello galáctico”.

Lo que interesa resaltar en este trabajo, es cómo un sistema de adivinación de la *Nueva Era* basado en los sistemas calendáricos antiguos mayas arraiga en cierta idiosincrasia, específicamente la de la juventud mexicana de la clase media.

La mayoría de los participantes -como queda expresado en las reuniones realizadas en el momento o lugar ritual- corresponde, en un 70%, a jóvenes entre 16 y 35 años.

Las diferencias de dad no se expresa en diferencias de jerarquía.

Aunque éste no se considera ni se comporta directamente como un movimiento religioso, si puede verse como movimiento de renovación o trasformación personal que implica el paso de un actitudes y creencias negativas sobre el mundo, a una integración con la idea de un Dios-Amor.

MÉTODO

El método aquí practicado fue el de *observación y participación* además de la *lectura y estudio* de los principales documentos alrededor de los que gira la *Fundación para la Ley del Tiempo*.

Algunos de estos libros son:

-*EL FACTOR MAYA*.¹

-*The World Congress on THE LAW OF TIME and Judgement Day Tribunal*.²

-*ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO*.³

-*UN TRATADO DEL TIEMPO* visto desde su propia dimensión.⁴

-*NAVEGANDO LA OLA DE ZUVUYA*.⁵

-*Los 260 Postulados de LAS DINÁMICAS DEL TIEMPO y la Evolución del Tiempo como Consciencia*.⁶

La observación particular me llevó -por un lado- a entrevistar a participantes, primero dentro de un muestreo amplio mediante el cual pude ver que se agrupan en “redes” de amistad o residencia, siguiendo patrones donde el factor edad o los factores urbanos o rurales no son significativos ni modifican nada. Pero en cambio sí encontré la constante de que en su mayoría pertenecen a una clase media que permite la autosuficiencia de recursos materiales y lo cual da a esa “organización” la posibilidad de presentarse como *no lucrativa*.

La asistencia a sus reuniones me permitió la posibilidad de un estudio situacional del comportamiento de los participantes.

El trabajo me llevó a viajar a través de la geografía mexicana y aún más allá, siguiendo ciertas fechas que marcaban los “encuentros” en zonas arqueológicas varias tales como:

-Palenque; “central” de este movimiento en función de la tumba de Pacal,

-Teotihuacan,

¹ José Argüelles ; Círculo Cuadrado, 1993, México.

² Valum Votan and Bolon Ik ; Planet Art Work, sin fecha, Portland, OR. USA.

³ José y Lloydine Argüelles ; Chelsea Pacific, sin fecha, Hong Kong

⁴ José Argüelles, Ph.D. ; Edición Particular, 1995, Colombia

⁵ José Argüelles ; Mirach, S.A., 1992, Madrid.

⁶ José Argüelles ; Ph.D.; Ediluz, 2003, México.

- Tulum,
- Recorrido Zona Puuc,
- Chichén Itzá,
- Tikal,
- Copán.

La geografía arqueológica maya sirve de base y anclaje a la geografía, la cual es considerada “Sagrada” por los miembros de este movimiento

En mi trabajo tomo cada una de estas “redes” de participantes como sujeto de observación y medio de participación, ya que se conjuntan entre sí con otras redes, y entre ellas el paso de la información se establece a través de las conexiones de Internet.

Capítulo I

ORACIÓN DEL VIENTO

El toque del caracol, eco infinito es traído por Ehecatlespíritu Santo a la esencia misma de Quetzalcóatl, que despierto escucha:

-TÚ ERES OTRO YO SOY OTRO TÚ-

Eres un mago, que por medio del servicio devocional (impecable) recibe la misión de alcanzar al sol, enlazarás dos mundos, viviendo como un ser humano conciente de su libre albedrío que decide “ver” su mejor reflejo infinitamente ligado a una semilla que florece por amor y lealtad hacia sí, guerrero con el que unificó su espíritu con el propósito de convertirse en una estrella vibrando arte y belleza, descubriendo axial la atemporalidad de la Magia cuando es guiada por el Amor, reflejo solar de colores, que unifica el puente arco iris entre la vida y la muerte; Sabiduría infinita y siempre presente de este ser humano que ahora es mujer y en armonía con su ser ha recibido el regalo de percibirse a través de un reflejo cósmico del sin fin dos en uno, como semilla, un hijo de la suma del amor y la conciencia que su intrépido Guerrero le hizo llegar a través del Viento, diciendo:

*“AMOR brilla siempre como la Estrella que eres,
por que eres la Madre Tierra TONANTZIN, Citlalxóchitl, 20 SOL.*

Nuestros antepasados Mayas tuvieron a bien llevar a cabo una misión: interpretar la naturaleza. Comenzaron por observar los ciclos de la Madre Tierra conectándose así con ella, respetándola lograron percibir su magia y reflejarse cósmicamente. A partir de esto fue que elaboraron un sistema matemático perfecto, circular y sagrado, tomando en cuenta el 0, conexión infinita y, de algún modo, el orden del caos.

Crearon no uno sino varios calendarios con diversas utilidades, con el fin de sincronizar a todos los niveles micro-macro, tomando en cuenta toda la creación, la galaxia entera, planetas, estrellas, todo ser vivo y, por supuesto, los seres humanos ya que por fecha de nacimiento a cada uno nos corresponde un sello y un tono; juntos conforman nuestra identidad y misión galáctica.

Independientemente de nuestra creencia religiosa, edad y sexo, los mayas quisieron hacernos ver que existe una frecuencia armónica (13/20) en la que todos estamos conectados y formamos parte de una red planetaria.

Existen varios calendarios, pero algunos de los que tratan sobre astrología maya son el Tzolkin, Itzaes, Kam-Hu. Por ejemplo, el Tzolkin es solar y se compone de 20 sellos, empezando por el Cocodrilo y terminando con el Sol. A su vez éstos se combinan con 13 tonos, y cada uno se caracteriza por varias cualidades. En realidad es muy sencillo pero muy significativo, ya que si cada ser humano decidiera con su libre albedrío alinearse a la frecuencia correcta obtendría como resultado ser su mejor versión, lo cual conlleva una gran responsabilidad y conciencia: respetar todo lo que nos rodea, la cual debería ser la principal premisa de la humanidad, si quisiera ser copartícipe de un cambio de dirección que nos desvíe de la destrucción que como especie estamos provocando en una tierra que nosotros no creamos.

No se trata de averiguar el horóscopo Maya que a cada quien corresponda y ya. Se trata de asumir una propuesta de calendario por la paz y cambiar el calendario Gregoriano, el cual ni siquiera es correcto (por año bisiesto); grave error tomando en cuenta que es la base de nuestra “organización” lineal y mecanizada; tal vez sea por esto que para muchos es difícil imaginar a unos mayas tan evolucionados que nos dejaron la tarea de intentar descifrar un mensaje de paz , sanción y

reconstrucción para tiempos difíciles, pero que de ser asumido nos permitiría percibir y vivir de otra manera, interactuando en varias dimensiones, armonizando y sanando nuestro entorno, hasta viajar en el tiempo. Es momento de comenzar a asumir, la responsabilidad y actuar; la energía y la información la contiene cada quien en su campo de luz, en el ADN y en el noventa y tantos por cientos de nuestro potencial humano que está siendo desperdiciada.

Aun así, es alentador saber que aún existen comunidades -en Guatemala por ejemplo- que viven respetando y siguiendo el legado de sus antepasados.

El presente trabajo pretende mostrar la labor que esta llevando la *Fundación para la Ley del Tiempo*, de la cual es presidente José Argüelles. Ésta lleva mas de 20 años trabajando en la interpretación de diversas clases matemáticas contenidas en varios calendarios de la cultura Maya y a su vez en la *Convergencia Armónica Multicultural*, con el propósito de crear un puente de entendimiento que unifique el pasado, presente y futuro en un aquí y ahora, un tiempo, un pueblo, una Tierra.

En lo personal decidí que mi Trabajo Terminal de la licenciatura de Antropología fuera una propuesta práctica, que pueda mostrar una manera de aplicar el legado de nuestros antepasados, en la actualidad. Me incliné por la antropología por considerarla un medio para entender al ser humano en sociedad, a través de las diferentes clases tomadas durante la carrera y comprendí que cada país, comunidad o grupo tiene o contiene en sí, una parte del mapa que conforma el rompecabezas o del mensaje total del Alma de la Tierra, y que lo interpreta y vive a diario a través de su cultura. Hoy en día la humanidad se ha centrado en las diferencias olvidando, en su mayoría, la parte que nos une.

El objetivo principal al realizar esta *Tesina* es comunicar una de las muchas formas que tal vez existan para transmutar o de transformar la polaridad negativa que vive actualmente la humanidad; canalizando flujos de energía e información dirigidos tanto al inconsciente como al consciente colectivo.

Mi propuesta es informar de una misión que nos une como especie humana para sanar, conectarnos con la Madre Tierra, percibir el tiempo fractal y atraer nuestra memoria sagrada que nos ayuda a recordar que el tiempo -en su medida real- es

Arte; el arte de crear con nuestros pensamientos, sentimientos, palabras y acciones, todo lo que vivimos.

Citlalxóchitl.

Águila cósmica pedernal 8 (justicia).



El primer contacto que tuviera con algo relacionado con el proyecto del Calendario de 13 lunas 28 días, fue en Tepoztlán, Morelos. Sucedió mientras realizaba la segunda parte de trabajo de campo (1999), donde la mamá de una amiga me mostró una especie de juego de mesa parecido al *Turista*. Después me dijo que con la fecha de nacimiento se podía saber la esencia galáctica de las personas; en realidad fue muy poco lo que comprendí en ese momento.

Supuse que era como una especie de horóscopo Chino y me llamó la atención, pero en ese momento no disponía de tiempo para explicaciones, me iba a la ciudad y al parecer Boni, mi amiga, tampoco estaba muy familiarizada con el tema. Lo más extraño sucedió al llegar al D. F. ya que, por azahares del destino, fui a una reunión en donde me reencontré con un amigo que fue mi compañero en la preparatoria, acompañado de su hermano y unos amigos, En la azotea de su casa tenían un cuarto de lo mas extraño que haya visto en mi vida, con varios mapas y colores, pero mi vista se fue de inmediato hacia un tablero que parecía un tablero para jugar *Turista*,; era exactamente el mismo que había visto en Tepoztlán...y no lo podía creer.

De estos amigos recibí mas información pero, sobre todo, respecto al plan para crear unas comunidades autosustentables con diversos proyectos para fomentar el despertar de la conciencia y el espíritu. Hablaron del respeto a la naturaleza y de que el tiempo -tal como lo conocemos- es un error para mantenernos controlados. Toda esta información me pareció real, me identifiqué con ella y sentí que siempre había pensado que estábamos viviendo dormidos y que, además, había en realidad una conexión infinita entre todo lo que habita este planeta; pero aun así no podía percibir muy claramente de qué forma podía cada ser humano ayudar en la transformación de esta situación.

Durante ese encuentro me identifiqué sobre todo con un proyecto del que me hablaron, en el cual el principal objetivo era el despertar de la conciencia humana, aunque a decir verdad esto se quedó más en el inconsciente que en mi acción. Fue hasta un año y medio después, en enero del 2001 en Tulum, Q.R. y después de una visita nocturna a la zona arqueológica del lugar, cuando una joven que

conocí al día siguiente me preguntó si yo sabía mi sello Maya Kin. Finalmente me enteré -después que ella hubo sumado unas cifras- que Kin era *Águila Azul Cósmica*. Casi no lo podía creer; era uno de mis animales favoritos y, además, llevaba casi dos años sintiéndome muy identificada con las águilas y hasta me gustaba colgarme plumas.

En realidad, la forma en que esta conexión se dio no dejaba de sorprenderme y más aún cuando Emma (la chica recién conocida) comenzó a leer para mí lo que significaba ser *Águila* y a la vez me explico que cada sello tenía también un oráculo que consistía de energías guía, antípoda (desafió), análogo (mente gemela) y oculto.

¿Qué era todo esto? En ese momento, representó sobre todo una manera diferente de percibirme a mí misma: tenía una misión sagrada, que me conectaba en diversos planos con todos los seres vivos. Además, todos los sellos sonaban muy positivos o sea que se trataba de la mejor parte o versión de cada persona...una identidad y misión alterna a lo que todo mundo había estado viviendo. La primera diferencia que vi a través de ese horóscopo es que éste salía de un *Sincronario* y cada día tiene su misión así como una forma de percibir todo y de conectarse con todo...¡aquí y ahora!

Lo mejor de todo es que ahora comenzaba a entender cómo es que se podía lograr formar el tipo de *comunidades autosustentables 13:20*, que me habían parecido una excelente idea, pero muy lejanas de la realidad. Todo es cuestión de emplear el libre albedrío para primero realizar un análisis de la actual forma de vida entre los seres humanos, y decidir si nos gusta, si nos identificamos con ella y, después, pensar si nos gustaría hacer un cambio...y luego empezar por la única parte que podemos modificar: nuestro interior, nuestra percepción de nosotros mismos, y en esa medida modificar también nuestra percepción del entorno, y actuar concientemente en congruencia.

Después de que supe cuál era mi misión sagrada, Emma me regalo un *Calendario por la paz*: 13 lunas de 28 días. Comencé a buscar información en él de forma autodidacta, y esto fue lo que empecé a descubrir: para empezar, este calendario no inicia en enero, sino el 26 de julio y pretende ser más bien un *sincronario*.

Entender la diferencia entre uno y otro es muy importante ya que nos puede aclarar el porqué de la situación que, como raza humana, estamos viviendo.

Calenda fue el nombre en latín que los romanos dieron a un libro de cuentas, donde el primer día de cada mes se registraban los impuestos y las deudas a pagar; o sea que hasta hoy hemos estado viviendo en un tiempo artificial donde la premisa es "*Time is Money*", y esto es sólo producto de la invención humana. Sus mejores herramientas son el reloj y el calendario gregoriano que nos han guiado a la mecanización en *la frecuencia 12:60* -doce meses irregulares y sesenta minutos por hora-. El calendario es un instrumento para medir el tiempo, programar la vida y el movimiento humano a nivel colectivo; en realidad existen otras opciones para lograr este tipo de organización social, pero con el beneficio de que ayudarían a sincronizarnos y armonizar con la Madre Tierra y con todo lo que la compone.

La forma que propone el factor Maya es la de empezar a manifestar -tanto en nuestra percepción como en nuestros actos- que la tierra es un ser vivo, que tiene un orden biológico que se percibe a través de sus ciclos, períodos, estaciones y que, a su vez, expresa todo el tiempo por medio de biorritmos y frecuencias vibratorias, lo cual finalmente nos atañe y determina a todos los seres vivos. Tomar en cuenta esto, aunque parezca muy simple, haría una gran diferencia que nos llevaría a percibir que *13:20* es la frecuencia natural, que es más elevada y que por ende hemos estado viviendo en una *frecuencia artificial (12:60)*, que es más baja y la cual nos mantiene manipulados, apresados en la inconciencia traducida en destrucción ambiental, degradación y pérdida de valores esenciales para la convivencia: es decir en un profundo sueño o pesadilla de destrucción de algo que nosotros no construimos pero, a la vez, con la idea o esperanza de poder despertar y transformarlo.

Otra gran diferencia entre calendario y *sincronario* es la percepción del tiempo. En el primero es lineal y mecanizada y en el otro es tetradimensional, es fractal y disparado en todas dimensiones. Por ejemplo: un día no pasa y se acaba, al contrario, siempre está ahí influyéndonos e interactuando en diferentes dimensiones, posibilitándonos a viajar por el tiempo. Parte del engaño es hacernos

creer que hemos evolucionado cuando, en realidad, nos hemos vuelto muy dependientes y materialistas.

Una de las premisas del *factor Maya* es: “*Quien posee tu tiempo posee tu mente ; posee tu propio tiempo y conocerás tu propia mente*”.

En el *sincronario* se menciona que la lectura en del tiempo por los Kines, aunque coincida con los ciclos del día y la noche, no está limitada a esa concepción de nuestra percepción, es decir un Kin puede ser un día, una persona, una cualidad, un atardecer o un instante. Claro que irá siendo un proceso de interacción entre nuestra mente y nuestro espíritu para poder llegar a la comprensión de todo lo que significan e implican los factores genéticos, galácticos, holonómicos y sincrónicos, ya que nunca fueron tomados en cuenta por las secuencias inventadas en el calendario gregoriano.

A diferencia de nosotros, nuestros antepasados indígenas sí notaron y anotaron pautas sincrónicas, vinculándose con la naturaleza y, a su vez, sabían de este periodo que como humanidad deberíamos enfrentar por eso nos dejaron un legado que a su tiempo pudiera ser comprendido por seres humanos que quisieran continuar y ampliar su capacidad del ya limitado 10%, hasta una convergencia armónica que nos permitiera elevar la frecuencia vibratoria.

El *factor Maya* invita a explorar nuestro cuerpo de luz, reconectándolo con la *batería electromagnética terrestre*.

Coincidiendo con un gran cambio de percepción de ser y entorno, después de un año de seguir de manera autodidáctica mi viaje por el Factor Maya, la sincronía interna y externa comenzó a hacerse cada vez más evidente. Una operación de la vista me ayudó a alinearme un poco más con mi misión sagrada; el Águila Cósmica recibió como regalo de vida otra visión, la diferencia comenzó a manifestarse en todo... confirmé que nuestra percepción nos hace.

Al día siguiente de mi operación decidí ir al pueblo de Tepoztlán y a los 4 días de estar ahí, salí hacia la zona maya: Tulúm, Ruta puuc, Mérida y Palenque. Fue una visita que duro casi dos meses la cual podría decir que fue una puerta de entrada conciente hacia el espiral de la sincronía. Me di cuenta de cómo podía emplear

concientemente mi libre albedrío para asociarme a mi percepción sagrada. Empezaba a dar frutos después de un año.

Ese año transcurrido fue uno de los mas difíciles de mi vida, ya que a pesar de que con el *sincronario de trece lunas* se me presentaba una excelente oportunidad de cambio, en ese momento estaba muy instalada en la frecuencia 12:60; y no por gusto o afinidad, sino por inconciencia y baja autoestima, síntomas por demás generalizados actualmente en la humanidad entera, lo cual lleva a la mayoría a vivir en su “sombra” es decir la parte opuesta a su *ser armónico*, faceta en la que me encontraba.

Por ejemplo el Águila, que representa la visión y la mente, en su “sombra” es *la evasión*, una percepción de decepción ante la vida, sueños muy altos sin medios para ser realizados; y una gran dispersión. Ésta resta energética da como resultado una vida bastante desordenada y depresión... es así como la frecuencia 12:60 se estaba manifestando directa e inconscientemente en mi vida, manipulándola. Un factor externo afectando internamente como le sucede a la mayoría. Ese es el mecanismo conciente de la frecuencia artificial para manipular el inconsciente colectivo que nos desconecta de los ciclos colectivos, nos hace ciegos a nuestra propia naturaleza y es por eso que nos hace presa fácil...nos mecaniza. Nos fuerza a traer a nuestras vida lo opuesto a lo que queremos...el ser incongruente.

Pero en fin; mi proceso de alineación ya había comenzado gracias a mi interés antropológico y las ganas de tomar la responsabilidad de crear lo que vivo. Dicho proceso consistió en ir percibiendo y viviendo cada día, de manera práctica, la parte teórica que se incluía en el *sincronario*. Es decir: familiarizándome con los sellos *Kin* y los *tonos*; entendiendo sus cualidades, siguiendo día a día la secuencia de una historia y percibir su parte cíclica y la variable, lo cual se tradujo en otra concepción del tiempo. También comencé a sacar la identidad galáctica de varias personas, comenzando por mi familia, lo cual me llevó a entender y a percibir a los demás desde otro punto de vista, y en muchos casos a conectar a

esa gente con esta misión / visión. Además me hice conciente de la red planetaria en la que todos estamos conectados.

Por ejemplo: mi hermano es Serpiente Cósmica = 5:13 y yo Aguila Cósmica 5:13, la suma de nuestras energías sería = $5+15=20$ y $13+13=26$ lo que da igual a 20:13 o *frecuencia 13:20*, que es el Sol Cósmico en el que mi hermano y yo compartimos la misión, que es la de lograr una suma completa de todos los sellos del módulo armónico universal, pero para que esto se lleve a cabo es indispensable que los dos estemos conectados en la frecuencia natural, si queremos cumplir esa misión de entendimiento. De no ser así la misión queda latente pero no se desarrolla, o sea existe pero no se teje. Y lo mismo pasa con todos los seres humanos, ya sean familiares, amigos o personas que se encuentran, ya sea al asistir a una exposición o dentro de un vagón del metro. La suma de todas las energías conforma una misión común, y esto comenzando por la Madre Tierra. Es por eso que resulta de vital importancia que más gente vibre en la frecuencia natural y así primero se logre despertar y concluir en la conciencia colectiva esta parte de la misión en el 20:13.

Estando en Tulúm el día Tierra Magnética fui a la zona arqueológica y logré subir al castillo (lo cual no está permitido normalmente) lo cual fue muy interesante ya que, desde arriba, la perspectiva es muy diferente y la sensación muy especial. En la parte de la pared que da hacia el mar hay una abertura en forma de cuadrado; ver a través de ella fue algo que me hizo “enfocar”.

Había subido descalza y cuando logré bajar las escaleras me percaté que tenía un fuerte dolor de piernas. Pero el gusto de haber podido subir y el disfrutar mi último día en el Caribe me hizo ubicar esta circunstancia en (estando ya de vuelta en Tepoztlán) hilé a lo éste se debía; precisamente el día Tierra Magnética mi hermano Carlos mi hermano Carlos -Serpiente Cósmica, mi antípoda perfecta- se encontraba practicando alpinismo en Veracruz cuando, por accidente, cayó varios metros abajo lastimándose fuertemente la columna vertebral.

Este hecho fue muy para mí, pero al mes y medio de haber sido operado logró volver a caminar. Eso me dejó en claro varias cosas:

1. La conexión existente entre las personas que son familiares pero, más aun, en nuestro caso, por compartir una *misión 13:20*, en donde somos completamente opuestos y completamente complementarios, ya que la relación antípoda representa el desafío para fortalecer la memoria.
2. Mi hermano recibía (al igual que yo con la operación de los ojos) una oportunidad de ser más conciente de su misión sagrada como Serpiente Cósmica, ya que la columna vertebral es precisamente el canal central por donde asciende la *Kundalini* (serpiente dormida), que yace en la base de la columna vertebral sobre el hueso sacro de todos los seres humanos.
3. Por último ello me hizo percibir que la suma de mi energía con la tierra magnética da un producto igual a *Humano Magnético*, día que corresponde también a aquel en el que yo fui operada de la vista y se me otorgo otra visión. Este lamentable hecho me hizo caer en cuenta de que mi manera de asociarme con mi entorno y las diferentes situaciones de la vida era ahora muy distinta. La sincronía iba tejiendo una red muy fina, pero cada vez más clara para mí. El *Humano Magnético* representa la sabiduría y el libre albedrío y la suma mía y de él da igual a la suma magnética de la Curación y la Realización; yo hasta aseguraría que sucedió justo a tiempo.

Con todo esto solo pretendo ejemplificar de manera práctica como, en un solo año, mi percepción de la vida se transformo radicalmente para hacerme muy conciente de cómo todos estamos relacionados por una red.

Meztitla = Lugar de luna

Ya encontrándome en este canal, sucedió que el 25 de febrero de 2002 regresé de Tulúm directo a Tepoztlán -o para ser exacta- a Meztitla, en donde se llevo a cabo el seminario de “Magos de la Tierra” el cual duro 7 días comenzando el día tierra magnética, 24 de febrero del 2002 (Onda y Luna del Halcón Encantada de la Tierra) y termino con una ceremonia sagrada el día 3 de marzo, Semilla Galáctica del Año Semilla Solar, en Teotihuacan, *El lugar en donde los hombres se convierten en dioses*.

Evidentemente llegué hasta el tercer día de haberse iniciado el seminario (26 de marzo, Tormenta Eléctrica) y de inmediato me integre a las actividades. Me había enterado del seminario tardíamente, así que al llegar ni siquiera sabía cual era la dinámica a seguir, ni los temas a tratar.

Cuando llegué a Meztitla que es un lugar para acampar, rodeado de los maravillosos cerros de Tepoztlán, Lo primero en lo que reparé es que estaba encendido un circulo de fuego con un guardián que lo cuidaba, lo cual me pareció excelente. Este *fuego sagrado* estuvo prendido de principio a fin del seminario.

Caminé y vi que los asistentes se reencontraban en medio de una plática en un auditorio al aire libre. Había aproximadamente 130 personas de distintas edades (aunque en su mayoría entre los 15 y los 30 años), de diferentes culturas y varias nacionalidades, todos muy atentos pero en actitud por demás relajada, algunos sentados y aun acostados. Al frente se encontraban José Argüelles, Lloydine (su esposa y colaboradora) y Demián (encargado de la comisión de materiales y de *Talleres 13:20* en Tepoztlán). Argüelles estaba hablando en ese momento. Era la primera vez que lo veía o escuchaba con su particular acento norteamericano en un español muy fluido. Me senté y escuché aunque, en realidad, me dedique más a observar. En el suelo había un gran *Telecktonón* y varias copaleras ; también había mantas con un *Hunab-ku* y otra gran manta explicativa de la secuencia de los *baktunes*. La plática (ya empezada) duró como una hora y media desde que llegué y concluyó con una sesión de preguntas y respuestas. A veces se escuchaban algunos “¡Aho!” y en vez de aplausos había movimientos de manos.

Al terminar todos se levantaron a platicar y prepararse para comer; hubo un rato libre y me encontré con varios amigos que traían una gran tienda de campaña y comida; me invitaron a que me quedara con ellos. El seminario, con un costo de \$1,500.00 incluía el lugar de acampado, las pláticas y actividades, así como regaderas y comidas. Sin embargo en la convocatoria decía que no se dejara de ir por falta de recursos económicos. En mi caso hice una cooperación de \$300, pero la comida iba por mi cuenta. Los amigos me pusieron al corriente de lo que sucedió durante los dos días anteriores y fue divertido darme cuenta que había cinco personas que habían conocido a cerca el Factor Maya por mí; yo les había sacado su *Kin galáctico* en Tulúm. Una de las muchachas es holandesa y otras tres de los Estados Unidos -pero hablan y entienden el español-más o menos bien y encontré también a un amigo que había conocido en Tulúm. Todos acampaban en la misma tienda y además estaban ahí otros amigos míos, que yo de los jóvenes conocidos de Tepoztlán, desde que hice mis prácticas de campo en la escuela Ollini. La mayoría de ellos apenas si estaban familiarizándose con el Factor Maya, pero algunos -como en el caso de Iván- no solo estaban familiarizados sino que conocían bastante bien la frecuencia 13:20; de eso me percate después y fue por eso que acudí a Iván para que me ayudara con información para la elaboración de esta Tesina.

Después del rato libre, durante el cual las personas aprovechaban para conocerse, preguntarse su Sello, compartir información y tocar instrumentos, pasamos a la siguiente actividad en donde nos dividíamos por *familias*. En mi caso iba con la *familia polar*, compuesta por el Sol, la Serpiente, el Perro y el Águila. Se trataba de hacer dinámicas y juegos en donde se fueran comprendiendo la información y la teoría, de manera práctica.

Desde que llegue a Meztitla pensé que este seminario sería como un buen experimento para saber qué tan sencilla o complicada puede ser la organización, convivencia y armonía en una *Comunidad auto sustentable 13:20*; claro en sólo 7 días esto no se puede evaluar con certeza pero sí puede darse una idea.

La tolerancia y el respeto son básicos; ambos estuvieron enmarcando el seminario, a pesar de que hubo -¡eso sí!- varias diferencias, sobre todo por las noches, cuando algunos querían dormir y otros querían tocar instrumentos, cantar, reír, bailar y hasta poner música electrónica, la cual fue censurada por algunos adultos como *frecuencia 12:60*.

El respeto hacia la naturaleza si fue visible, pues se evitó a toda costa tirar basura.

La cooperación y disposición de la mayoría de los asistentes fue notoria; los que sabían más lo compartían y explicaban a los otros, aun cuando a veces se veían expuestos los egos y hasta pequeñísimos toques de fanatismo.

Algo muy interesante fue ver el carácter multicultural del seminario: personas de diferentes partes de mundo que además exponían como se trabajaba en sus países con La Fundación de la Ley del Tiempo, en aspectos como la comunicación, difusión, material y talleres. En algunos lugares, como Argentina, están muy bien organizados; tienen caravanas que van recorriendo el país y varias partes del mundo. También es ahí donde tienen ya *Comunidades auto sustentables 13:20* y están muy contentos con sus resultados. Lo mismo sucede en Chile y Brasil en donde ya tienen lugar de trabajo y donde Argüelles ha dado seminarios mucho más largos. Simplemente -al principio del *sincronario* anual- se pueden consultar los lugares en México y el mundo donde existen *nodos 13:20* con materiales y talleres. 38 lugares en México y 41 alrededor del mundo. La ley del tiempo es un puente para el entendimiento, la conexión a través de las similitudes humanas, como el Amor y la Telepatía...y el respeto a las diferencias como un medio para enriquecerse y ampliar las fronteras de nuestra percepción.

Día a día las actividades, conferencias y ceremonias se fueron llevando a cabo según lo planeado; se respetó el programa original.

A veces la conferencia dada por Argüelles era un tanto extensa, cargada de mucha información y difícil de comprender para la mayoría. Argüelles lo sabía y durante una de las pláticas nos dijo que a pesar de que conscientemente no entendiéramos a veces toda la información, le permitiéramos expresarla fluidamente y así cumplir con la misión de comunicar toda la información y

nociones importantes sobre La Ley del Tiempo, ya que dicha información quedaría gravada en nuestro ordenador conciente e inconsciente que, a su debido tiempo, sería analizada o examinada por nuestro código genético el cual se identificaría o no -según el caso particular de cada uno- con toda esta información; y la iría procesando no solo como comprensión a nivel teórico, sino a nivel vivencial y práctico, ya que cada persona tiene un ritmo y una capacidad de entendimiento y comprensión basados en las experiencias así como en su percepción actual de la vida.

En mi caso así ha sido.

La verdad, en el momento mismo del seminario mi capacidad de concentración no estaba en su mejor momento debido a la situación que estaba pasando mi hermano; pero la disposición sí era buena y lo que dijo Argüelles me hizo recapacitar de que todo pasa por algo y que la información llega cuando el alumno de un modo u otro está preparado para escuchar. En ese momento el seminario era importante para cada uno de los que estábamos ahí de un modo distinto para cada quien, de acuerdo a su propia percepción y también de su armonía y sincronía con su *misión* y su *sello galáctico* pero, finalmente, sí se compartía y vivía un mismo objetivo: el despertar de la conciencia en algunos de los *Magos de la Tierra* con el fin de expandir este despertar hacia todas las direcciones, a lo cual también contribuiría cada uno según sus capacidades y aptitudes. Pero claro; cabe recordar que algo esencial para La Ley del Tiempo, es el considerar que *el tiempo es arte* y por eso éste resulta un excelente medio de transmisión y la creatividad es su medio de transporte.

Mientras tanto, el fuego sagrado continuo prendido y resguardado todo el tiempo. El día 2 de marzo por la tarde -noche resonante (que canalizó la intuición, inspirando y sintonizando *el soñar con la abundancia*) se realizó la ceremonia de clausura del Seminario *Magos de la Tierra* en el campamento Meztitla,. Fue muy simbólico el hecho de que un halcón estuviera presente, por encontrarnos en *La Luna del Halcón*. Todos los participantes estuvimos muy contentos y satisfechos, en una frecuencia sincronizada durante la ceremonia. Hubo palabras de

agradecimiento hacia el Gran Espíritu que estuvo presente y ayudando al buen desarrollo de todo el seminario, a la Madre Tierra por darnos su espacio para existir y por su belleza y abundancia en Tepoztlán y Meztitla, en donde construye una puerta dimensional para los *Magos de la Tierra*, y finalmente a José Argüelles y a Lloydine por canalizar y compartir la información, conocimiento y disposición 13:20, así como a cada uno de los participantes en el seminario. Luego hubo cantos, mantras y palabras de personas que aseguran fueron contactadas por seres de otra dimensión que estuvieron ayudando y protegiendo el evento y que de ahí en adelante seguirán en contacto con cada uno de los *Magos de la Tierra*. También fue muy bonito escuchar música de cítara, y meditar a la frecuencia de un cuenco de cuarzo; cada quien tanto en su trance personal como en el colectivo. Y por último, Argüelles nos dijo que cada uno tomara una de las piedritas que habían estado en el círculo de fuego (obviamente después de que éste fue apagado) y la conservara como símbolo del estar y ser *Mago de la Tierra*, comprometido y en sincronía con su misión personal y colectiva. Cada uno fue rodeando el círculo de manera ceremonial -por la izquierda- y, antes de pasar se *sahumaba* a cada persona haciéndose una limpia con el humo de copal.

Al finalizar la ceremonia cada quien tuvo tiempo de hacer lo que quisiera, con la condición de estar en buena disposición y a tiempo para partir hacia Teotihuacan. La gente convivió y compartió comentarios acerca del seminario, la mayoría muy satisfactorios. Se hicieron muchos contactos nacionales e internacionales entre los participantes y se disfrutó de una estupenda noche.

Algunas cosas me gustaría comentar con respecto al Seminario.

Ya que evidentemente Argüelles no dormía en Meztitla, para platicar con él se tenía que solicitar una audiencia, pero como yo nunca la solicite, no puedo hablar de qué tan sencillo era eso. Por lo general había algo como redes de personas -a manera de estructura interna- quienes se encargaban de organizar, coordinar, explicar y armonizar durante todo el seminario; estas personas son algunas de las que han trabajado más de cerca con él en las actividades, talleres, materiales y redes de información 13:20. Un ejemplo de esto es Julia Angélica de la Portilla,

quien dirige la Editorial Ediluz que año con año realiza la compilación de información, edición y venta del principal *sincronario* (ya que existen otras versiones) y también de varios de los libros escritos por Argüelles. Algunas veces también se imparten talleres, en la editorial, que se localiza en México

Otra cosa que me pareció relevante es que en una de las pláticas, Argüelles aclaró que este era el último seminario que daría, ya que a partir de ese momento se iba a dedicar más a seguir investigando, compilando información y a ponerla en práctica, que a la difusión. A partir de ese momento quedó en manos de nosotros, los Magos de la Tierra, el transmitir y expandir el conocimiento de diversas maneras y expresó que confiaba plenamente en el éxito de la misión; anticipó que los años siguientes serán muy intensos debido a la condición mundial, ya que ésta hacía más sordos a algunos y más receptivos a otros.

El domingo 3 de marzo de 2002, Semilla Galáctica (atina el florecimiento, modelando y armonizando la conciencia, con la esencia de la integridad), partieron los camiones de Meztitla con destino a Teotihuacan, “lugar donde los Dioses tocan la tierra”. La ceremonia comenzó como a las 11:00 con un gran número de asistentes (aproximadamente 300) en su mayoría vestidos de blanco y portando estandartes con la bandera de la paz, Hunab-ku y otras mantas, copaleras y ofrendas; El grupo fue encabezado por José Argüelles y Yoidine, junto con un grupo de representantes de las distintas tradiciones de México, entrando por la puerta principal, ya en la explanada se nos explicó cómo iba a ser el curso de la marcha y porqué.

Empezaríamos en la pirámide de *Quetzalcóatl* con el fin de despertar, honrar y saludar a la serpiente emplumada, dios y guardián del lugar, y a su vez al reflejo que hay de él en cada uno de nosotros: la serpiente *Kundalini*, que si es despertada conscientemente conduce a la iluminación al pasar por todo el canal central y activando los 7 *Chakras* o *Nadis*, los cuales son como ruedas energéticas. Cada ser humano tiene 7 de esos *Chakras* y una sola *Kundalini* (despierta o dormida) al igual que la madre tierra los tiene en su *cuerpo de luz*,

somos un reflejo de esa organización macro, sólo que en una micro escala, de nivel humano..

“Para mi resulta obvio que uno debía desarrollar una estructura mental intuitiva...

...fue finalmente un proceso que conducía a la unificación mística”. Factor Maya; Pp. 45.

La finalidad de esta marcha era establecer un puente lo más conciente posible entre pasado-presente-futuro en un aquí y ahora, entre la sabiduría y el amor de nosotros a ellos, es decir *In lackech*: “*Tú eres otro yo, yo soy otro Tú*”. Y como somos seres rasonantes que canalizamos energías, al concentrarnos tantas personas en este mismo objetivo, en un lugar sagrado que cataliza y multiplica la energía, de modo que este puente logre hacerse perceptible para mas gente cada vez ... el puente que nos lleva al despertar de la conciencia cósmica.

La ceremonia fue muy emotiva desde su principio. Para empezar se hizo el saludo para las 7 direcciones galácticas; se pidió permiso a los guardianes de lugar con toque de caracol, copal encendido y mucha disposición para un recorrido a pleno rayo de sol y entre bastante gente.

Argüelles nos dijo que la marcha continuaría por *el camino de los muertos*, hasta llegar a la Pirámide de la Luna y concluiría con la ceremonia en la Pirámide del Sol, activando y pasando por cada centro de poder del lugar, como si cada cual fuera un *Chakra*, y a la vez como si al recorrer el lugar recorriéramos nuestro propio cuerpo por dentro, concientizándonos de cada parte y conectándonos con el yo interno: el espíritu.

Teotihuacan es un lugar majestuoso donde se representa la sabiduría, intención, sintonización y la trascendencia de nuestros antepasados, de modo que logra vincularnos a su cosmovisión, tan amplia y rica en esencia y manifestación. La comprensión de la dualidad y los ciclos es una constante de su percepción, pero su entendimiento y acción era principalmente espiritual; a diferencia de la civilización actual que manipula y se ve manipulada a su vez por la profunda carencia de entendimiento hacia su propio ser (sus ciclos y dualidades), el de los demás y cuanto mas alejado esta de percibir su conexión con la madre tierra.

Al subir a la Pirámide de la Luna, se buscaba sobre todo purificarse en conciencia y conectarse con el fuego universal, para aliviar y sanar esa carencia de entendimiento hacia los ciclos y la dualidad, que tanto nos ha complicado la existencia. La luna representa la variable, el factor femenino y la noche, opuesta complementaria del sol.

MÉ-XI-CO es “el ombligo de la luna”, cordón umbilical y puente sagrado entre el espíritu y la energía ilusoria, ejemplo del periodo de sueño en el que se encuentra casi toda la humanidad; pero con un territorio privilegiado cargado con flujos de energía e información muy especial, lo cual supieron aprovechar nuestros antepasados al armonizar con esta frecuencia vibratoria y así lograron trascender, rompiendo la barrera del tiempo como se conoce actualmente. La humanidad podría -si así lo deseara- enfocar su libre albedrío y reconectarse con la sabiduría de la Madre Tierra y armonizar, reconstruir y regenerar su entorno por sí misma. Lo curioso es que el mensaje esta contenido en nuestro ADN -código genético- que puede ser interpretado de varias formas, una de ellas sincronizando con el código galáctico y ciclos de luz ; y esto es un excelente ejemplo de herramienta : es el *Tzolkin*.

Pero -volviendo al relato iniciado- en ese momento aún nos encontrábamos en la Pirámide de la Luna y ésta es muy importante para las personas que nos encontrábamos ahí reunidas, ya que para la fundación de la ley del Tiempo, la luna es un factor crucial. De hecho el *sincronario* es de 13 lunas de 28 días, o sea que es a la vez un calendario solar y lunar (armonizando la dualidad y los ciclos). *“Este tipo de cuenta sólo ha sido registrado por dos culturas: la maya y la egipcia (calendario de Thot). Ambas sincronizaron el ascenso de Sirio -con respecto a nuestro sol- el 26 de julio de cada año gregoriano”* (Nociones básicas sobre la ley del Tiempo; Pp. 4).

Todas las personas asistentes a la ceremonia mantuvimos la disposición y respeto, y en esta frecuencia nos dispusimos a subir a la Pirámide del Sol, donde culminaría la marcha por el despertar de la conciencia galáctica.

Ascendimos por los peldaños de la Pirámide del Sol y, aunque no todos cupimos simultáneamente en la cima, ahí se llevo a cabo un reconocimiento (por parte de los guardianes o representantes de las distintas tradiciones) hacia Argüelles, por su labor como receptor -transmisor de la ley del Tiempo. En la cima se puso una ofrenda colectiva, hubo cantos, palabras, quema de copal, toque de caracol y muchas muestras de empatía y hermandad entre todos los presentes. Después de las palabras de agradecimiento la ceremonia concluyó, entregándose a cada uno de los participantes una pequeña bolsa que contenía distintos tipos de semillas y un papelito que decía: *“Seminario Magos de la Tierra : ‘Recibiste la semilla, ahora siémbrela por toda la biosfera’ ”*.

La mayor parte de los presentes ofrendó algunas de estas semillas ahí mismo en la Pirámide del Sol; tal vez algunos sembraron estas semillas. Yo sí lo hice...literalmente sembré las semillas y en mi visualización mental las vi florecer, y creo que, metafóricamente, estoy viviendo ese proceso actualmente.

Al final todo el grupo intercambió saludos, abrazos, comentarios y disfrutó del maravilloso paisaje de desde ahí se puede ver.

Desde mi punto de vista la ceremonia en Teotihuacan resultó de lo más atinada, ya que fue como un limpiar y reconectar rutas sagradas, tanto para cada uno de los participantes de manera interna en la memoria, como también para el espacio físico y etérico que ocupa el *Lugar donde los Dioses tocan la Tierra*.

Bueno; pues éstos son mis comentarios de observadora-participante durante el seminario. Más adelante hablaré con mayor detalle de cada uno de los temas que conformaron la información dada por Argüelles en las conferencias, basándome en lo por mí comprendido en ese momento, pero sobre todo apoyándome en bibliografía que posteriormente consulté, así como en información recibida de personas más conocedoras de los temas...y en mi percepción y conocimiento actual...2 años después de ese Seminario *Magos de la Tierra*.

- - - - 0 - - - -

Otra experiencia muy enriquecedora respecto a actividades 13:20 en la que participé fue el Festival del Despertar, llevado a cabo en una hacienda de Cuautitla, Morelos, entre el 25 y 27 de julio del 2003. Éste fue un evento cultural organizado para celebrar *El Día Fuera de Tiempo o Del Perdón Universal* y sobre todo para empezar el Año Nuevo maya concientizando y compartiendo información y arte.

El año maya -que empezó el 26 de julio 2003- es el del *Mago Espectral Blanco* (disuelve las barreras, liberando la receptividad y encantando la atemporalidad). El festival fue organizado de modo independiente por algunas personas que participaron en el seminario y que de algún modo pensaron en la realización de una actividad cultural que difundiera y celebrara, de manera 13:20, el inicio del año maya. La idea y la intención en realidad fue muy buena, aunque en la realización fue bastante complicada y compleja. Empezando por el nada insignificante factor monetario; entiéndase falta de fondos económicos. Tuve la oportunidad de observar -aunque también saber por medio de algunos de los organizadores que son mis amigos- lo difícil que fue la planeación del proyecto, complicado desde el principio por varios factores; uno de los principales fue el de los egos, sumado a la falta de patrocinadores y diferencias personales y ciertas deficiencias al llevar a cabo las ideas. No una sino varias veces estuvieron a punto de abandonar el proyecto. Finalmente -aunque el festival no estuvo muy bien organizado ni fue redituable económicamente hablando- pienso que sí fue un logro acertado el que éste se llevara a cabo, sobre todo como experiencia tanto para los organizadores como para las personas que colaboramos trabajando y ayudando durante el evento; que no fue sencillo.

A menos de 20 días de iniciarse el festival, los organizadores se percataron de que no tendrían patrocinadores y el dinero con el que contaban -inversión de algunos de los que organizaban- no era suficiente para cubrir los gastos de aparatos de sonido, tarima, propaganda, difusión, comida y pago de los artistas y expositores invitados, y otros gastos extra como uso de teléfono, material y un

depósito por posibles daños a la Hacienda de la Luna, dado que el lugar no fue rentado sino, por suerte, casi prestado por el dueño. El caso es que todo esto llevo al comité organizador a tener muchos desacuerdos, presiones y estrés, lo cual auguraba ya una situación complicada...y así fue.

El plan original era realizar un festival en el que se diera foro a distintos tipos de expresión artística y multicultural, también pasando por un espacio permanente para la sanación, otro espacio también fijo para la difusión, explicación y talleres sobre la ley del tiempo, así como la venta de material 13:20 y expresiones artísticas variadas. Todo esto con el objetivo de conscientizar y dar a conocer al mayor numero de gente posible sobre el Factor Maya y su premisa “*tiempo = arte*”, compartiendo y fomentando así un ambiente propicio para el despertar de la conciencia dormida.

Llegué a la hacienda el jueves 24 de julio 2003, *Humano Solar* (pulso la influencia en el libre albedrío con la intención de realizar con sabiduría) procedente de Tepoztlán, acompañada de Iván (uno de los organizadores) y otro amigo, con la intención de ayudar en los diversos preparativos para el festival. Al llegar nos recibió otro de los organizadores y nos dijo que iban un poco atrasados, así que nos dispusimos a ayudar. Primero fuimos a dejar carteles con propaganda a tiendas cercanas. Al volver notamos que ya habían llegado más amigos a ayudar, aunque finalmente y para todo el trabajo que había, éramos demasiado pocos. Los hombres se fueron a construir letrinas, terminar un puente y transportar cosas. Las mujeres nos pusimos a cocinar, ya que el grupo *Krishna* -que había quedado de traer la comida- no había llegado aun. Luego nos pusimos a elaborar boletos y carteles.

Éramos como 15 personas en total, ayudando y al anochecer tuvimos un pequeño descanso antes de dormir, que ocupe para conocer la maravillosa hacienda -que es enorme- un lugar abundante muy bonito y excelente para un evento de este tipo.

En la mañana nos despertamos muy temprano para seguir trabajando ya que el festival comenzaba ese día en la tarde y los organizadores estaban más

presionados. El caso es que la ceremonia de inicio del festival se realizó con poca gente, pero fue muy emotiva. Se dijo la *Pegaria a las 7 direcciones* y hubo toque de caracol, danzas hindúes, reggae, cantantes y música prehispánica, así como algunos talleres de permacultura, medicina prehispánica, numerología y -en la zona de sanación- se dieron temascales, masajes y otros tipos de armonizaciones ; en algunos se cobraba extra en otros no. Cabe mencionar que el precio del boleto era de \$250 e incluía algunas actividades, área de acampado y regaderas. También se vendían alimentos, adentro de la hacienda.

Uno de los principales problemas lo constituyó la comida (cortesía de los Krishna) que se le había prometido tanto a los que estábamos cooperando gratuitamente como a los artistas y organizadores...y que difícilmente alcanzaba para todos. Varios de los artistas comenzaron a quejarse y los organizadores a alterarse por esa causa y por la reducida concurrencia de personas que pagaran su entrada, ya que muchos de los presentes eran conocidos que no habían pagado. Eso representó otro problema adicional, ya que la seguridad estaba constituida por la “comunidad punk” (la cual cabe mencionar es bastante organizada y trabajadora); pero no se daban abasto.

El caso es que el *Día del Perdón Universal o Día Fuera de Tiempo*, 25 de julio, Caminante del Cielo Planetario (manifestó y perfeccionó la exploración del espacio, produciendo un despertar) fue un día algo complejo para los organizadores, de despertar a la realidad un poco fuertemente, pero para los que disfrutamos del evento (en la medida de lo posible cuando el trabajo lo permitía) como asistentes, fue muy divertido. La música era muy buena y el ambiente muy divertido, y la naturaleza espléndida. Los asistentes participaron de talleres y se informaron de *la sincronía 13:20*.

El Día del Año Nuevo Maya me pareció excelente por diversos factores sincrónicos, aunque para los organizadores se puso aún más difícil. Agradezco (y muchas otras personas también) por el espacio, la intención y la realización del festival.

Para empezar el día hubo meditaciones y clase de Yoga. Luego me puse a trabajar un buen rato, como 7 horas, vendiendo material 13:20 y descubrí que puedo ser excelente vendedora; fui la que mas vendió ese día, casi fueron \$2,000 y además saqué varios sellos galácticos a diferentes personas. Terminé mi turno de trabajo justo a tiempo para ir a comer y luego participar en una ceremonia por el nuevo año. Ésta ha sido una de las mas bonitas en las que he estado, pues hubo música prehispánica, quema de copal, toque de caracol, muchísima disposición y animo de la gente que cantó y bailó descalza bajo una ligera lluvia – la cual representó la aceptación y bendición de parte de los dioses a nuestra ceremonia y “para cerrar con broche de oro”, apareció un maravilloso arco iris.

Los talleres, exposiciones y muestras artísticas no pararon. La concurrencia, a pesar de no ser mucha, se encontraba animada -y eso que no se permitió el ingreso ni venta de alcohol, aun que lo hubo “de contrabando”- y por la noche del Sábado comenzó la música electrónica en plan de fiesta nocturna y no paró hasta el Domingo como a las 12:00. Ya para este momento los organizadores estaban desfalcados y en extremo estado de stress;, hubieron quejas de algunos artistas y en ese día 27 de julio, Águila Cristal (dedica la creación de visión a universalizar la mente, con la esencia de la cooperación) los organizadores tuvieron que considerar este festival como una ofrenda de dinero y esfuerzo, así como de experiencia para eventos posteriores. Y cada uno de los participantes y asistentes tuvo que evaluar, de manera personal, cómo se encontraba su percepción de las cosas, de su entorno y de si -en lo particular y privado- se sienten “dormidos” o “despiertos” en su existencia.

CAPÍTULO II

A continuación intentaré, en este capítulo, exponer la información (teoría) básica que compone al *Movimiento de Paz Mundial 13:20*, así como las herramientas con las que se cuenta para que individualmente o en grupos, se comprenda y se lleve a la práctica de forma vivencial el *Factor Maya de la Ley del Tiempo*.

Cabe mencionar que la información circula a través de libros, cuadernillos, seminarios ocasionales o talleres varios impartidos por diversas personas que componen la Comisión de Materiales y Talleres 13:20. El grado de interés y dedicación determina de manera personal la cantidad de información que se va obteniendo, para después ir la comprendiendo, interpretando y aplicando.

Lo siguiente es una recopilación o suma de la información obtenida e interpretada.

Lo primero es contar con alguien nos hable del Factor Maya y saque nuestro *Kin* o sello galáctico y que, de algún modo, nos sintamos identificados o interesados por investigar más. Enseguida conviene conseguir un *Sincronario de 13 lunas del Encantamiento del Sueño*, donde se encuentra no sólo la referencia de una secuencia de los días anuales, sino incluye nociones básicas para entender y aplicar una nueva propuesta a favor de la paz y el despertar de una conciencia personal y colectiva.

Ya *sincronario* en mano, la persona se da cuenta de que existen 20 sellos o “esencias solares”, que tienen un orden secuencial y que hay de 4 colores, empezando por el rojo, blanco, azul y amarillo. En este orden también siguen una secuencia: cada *Kin* está representado por un glifo que en el caso de Tzolkin que ha sido estilizado en el *sincronario*; al lado muestra su nombre original, en lengua maya. En el *sincronario* se presenta una breve descripción de las cualidades esenciales de cada *Kin*. Pero un pequeño libro *Nociones Básicas sobre la Ley del Tiempo*, mediante las cuales se puede obtener una idea de lo que estos *Kines* pueden representar.

Giro Galáctico - Tzolkin

Dragon		1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
Viento		2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8
Noche		3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9
Semilla		4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10
Serpiente		5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11
Enlazador de Mundos		6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
Mano		7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13
Estrella		8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1
Luna		9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2
Perro		10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3
Mono		11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4
Humano		12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5
Caminante del Cielo		13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6
Mago		1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
Águila		2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8
Guerrero		3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9
Tierra		4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10
Espejo		5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11
T tormenta		6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
Sol		7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13

Cada uno de los 20 sellos está representado por un glifo, que a un lado muestra su nombre original en lengua maya y aparte tiene un nombre “estilizado” en español. También resalta el hecho de que a cada sello le corresponde uno e 4 colores, empezando por el rojo, blanco, azul y amarillo y que a su vez corresponden a las cuatro direcciones en el orden este, norte, oeste y sur.

El sistema matemático de los mayas esta basada en una cuenta vigesimal (base veinte), expresada en una notación binaria del 0 al 19 ,donde un punto equivale una unidad, una barra indica cinco unidades y un circulo con una barra representa el veinte y/o cero. Cada uno de los veinte números posee un valor icónico, flexible , que avanza en niveles ascendentes.

	—	==	≡	0	5	10	15
•	•—	•==	•≡	1	6	11	16
••	••—	••==	••≡	2	7	12	17
•••	•••—	•••==	•••≡	3	8	13	18
••••	••••—	••••==	••••≡	4	9	14	19

En el *sincronario* se presenta una breve descripción de las cualidades esenciales de cada *uno de los 20 sellos*. Pero un pequeño libro titulado “*Nociones Básicas de la Ley del Tiempo*”, mediante las cuales se puede obtener una idea de lo que estos sellos o “*tribus*” pueden representar.

DESCRIPCIÓN DE LOS VEINTE SELLOS SOLARES

1. DRAGÓN ROJO.- Nutre el Nacimiento. Oriente, inicia. Regido por Neptuno, chakra laríngeo, dedo índice de la mano derecha. Familia Cardinal. Clan Fuego. Proximidad cósmica en relación al aspecto femenino de Dios. Principio de Unidad Sustento de Vida. Representa la memoria y la puerta de conocimiento, origen de todo, principio creador, símbolo sexual, descendencia numerosa, energía de la sangre.
De la raza Roja, es el poder del nacimiento. Esta tribu tiene como misión iniciar seres, proyectos y grupos; Mantener, nutrir, y acompañarlos en su desarrollo. Su acción es nutrir, entregar lo necesario para concretar el crecimiento de las cosas o seres que inicia. Los de esta tribu son personas enérgicas, creativas y dominantes. Su misión sublime es despertar la memoria cósmica e iniciar seres en el camino de regreso a la Fuente. Es el maestro iniciador. Es el fuego interior que impulsa a iniciar.
2. VIENTO BLANCO.- Comunica el Espíritu. Norte, refina. Regido por Urano, chakra cardíaco, dedo mayor de la mano derecha. Familia Central. Clan

Fuego. Proximidad cósmica al aspecto masculino de Dios. Representa al dios Quetzalcoatl, Dios del viento.

De la raza Blanca, es el poder del espíritu. Respiración, aliento divino, energía cósmica, principio vital. Corresponde dentro en el plano físico al sistema respiratorio. Las personas de esta tribu son mentalmente activas, tienen pensamientos expansivos, gran imaginación e idealismo, son comunicativas y en la vida cotidiana pueden ser locutores o periodistas, esto si descubrieron su misión a través de la vocación.

Esta tribu canaliza su energía transmitiendo la espiritualidad a través de la comunicación. Su acción es comunicar a través de la palabra, transmitir nuevos pensamientos desde la expansión de su mente.

3. NOCHE AZUL.- Sueña la Abundancia. Poniente, transforma. Regido por Saturno, chakra plexo solar, dedo anular mano derecha. Familia Señal. Clan Fuego. Introspección, santuario interno, misterio, profundidad.

De la raza Azul, es el poder de la abundancia. El poder mental, la intuición, la percepción. La tribu Noche es el lugar cerrado y oscuro, el lugar del misterio, también de protección del espíritu dando condiciones para que éste se desarrolle, por eso es el poder de la abundancia que se manifiesta en todos los aspectos.

Las personas de esta tribu manifiestan, en el plano físico, la abundancia. Tienen conexión telepática durante los sueños, recibiendo mensajes e información. Poseen gran fortaleza espiritual y poder mental, con capacidad de concretar sus sueños y pensamientos, son protectoras y acogedoras, reveladoras de misterios; desarrollan la intuición, la inspiración y la percepción. En el cuerpo físico se relaciona con la cabeza. Son prácticas y organizadas. Su acción es soñar, despertando la intuición.

4. SEMILLA AMARILLA.- Atina el Florecimiento. Sur, expande. Regido por Júpiter, chakra raíz, dedo meñique mano derecha. Familia Portal. Clan Fuego. Poder de ordenamiento del crecimiento espiritual, a través del florecimiento de la idea del ser.

De la Raza Amarilla, es el poder del florecimiento, potencial de la vida. Se relaciona con el acierto en el Tiempo de la siembra y la cosecha, lo que lleva implícito el ser atinado; conocer el momento preciso de la acción, estar atento. Interés cósmico por los misterios de la creación; se relaciona con el mundo a través de los cinco sentidos físicos. En el cuerpo físico está relacionada con el aparato reproductor. Es el germen de la vida. Las personas de esta tribu son instintivos, comprometidos, dinámicos, dedicados y eficaces. De altos ideales, suelen dedicarse a la docencia. Su misión es hacer florecer el espíritu de los demás, ayudar a crecer, a madurar. Esta tribu le marca la misión a la raza amarilla. Su acción es el atinar.

5. SERPIENTE ROJA.- Sobrevive la Fuerza Vital. Oriente, inicia. Regida por Maldek, chakra coronario, dedo grande del pie derecho. Familia Polar. Clan Sangre. Poder vital del crecimiento corpóreo, sistema nervioso. Analítico y certero, integración y suceso de funciones físicas. Fuerte conciencia de la individualidad.

De la Raza Roja, es el poder de la fuerza vital. Es el flujo de naturaleza primitiva existente en todo, el conocimiento instintivo e intuitivo necesario para la supervivencia que abarca tanto a las más elevadas como a las más bajas formas de existencia, representando y transportando este entendimiento a distintos niveles de conciencia. Energía sexual y vital, como un impulso de reproducir la raza. Poseen magnetismo, consiguen destacarse, son constructivos, creativos y de gran poder emocional. Protectores de la naturaleza, trabajan para preservar las especies, tienen gran poder de recuperación, energía y resistencia física, amantes de la vida al aire libre, los deportes y travesías. Su acción es sobrevivir, transformarse en el Ave Fénix que renace de sus propias cenizas cambiando la piel para un nuevo ciclo.

6. ENLAZADOR DE MUNDOS BLANCO.- Igual a la Muerte. Norte, purifica. Regido por Marte, chakra laríngeo, segundo dedo del pie derecho. Familia

Cardinal. Clan Sangre. Poder de la muerte como redención y entrega. Apertura individual del alma.

De la Raza Blanca, es el poder de la muerte. Puente de comunicación entre los mundos, el contacto con otras dimensiones de la vida. Trasciende la muerte mostrando que es un simple pasaje de estados. El que muere a viejos rencores, historias, odios, amores, adaptándose a los cambios, renunciando al ego. Se entregan a la gracia de lo superior, constantemente, para renacer. Deja lo viejo sin dolor y toma lo nuevo con naturalidad. Vive en el reino de la razón y la actividad mental. Los de esta tribu tienen capacidad de conectarse con energías ancestrales para esclarecer situaciones. Son serviciales, muy responsables y exigentes consigo mismos. Deben trabajar el despego, material, emocional y mental. En la vida cotidiana actúan como nexo entre las personas, haciendo relaciones públicas. Su acción es igualar. Las personas de esta tribu deben comprender el proceso de trascendencia de la muerte física como algo natural en el proceso evolutivo.

7. MANO AZUL.- Conoce la Realización. Occidente; transforma. Regido por Tierra, chakra cardíaco, dedo medio del pie derecho. Familia Central. Representa la perfección de lo material como superación del ego.

De la Raza Azul, es el poder de la realización. Esencia de evolución y crecimiento en dirección a la superación. El que conoce la realización de las cosas. Los de esta tribu se proponen algo y lo concretan. Su misión es plasmar en el plano físico la concreción, la realización, sobre todo de la sanación. Esta tribu posee la avidez del conocimiento sobre el cuerpo físico y espiritual, por eso concreta la curación. Las personas de esta tribu suelen ser médicos, veterinarios, agrónomos, psicólogos, sanadores en potencia a través de terapias alternativas. Son previsores, trabajadores, responsables, generosos, amantes de la vida, razonadores, mentales, comprometidos con el trabajo social, cooperadores, sagaces y visionarios. Su acción es conocer con el fin de curar.

8. ESTRELLA AMARILLA.- Embellece la Elegancia.

Sur, expande. Regida por Venus, chakra plexo Solar, cuarto dedo del pie derecho. Familia Señal. Clan Sangre. Potencial de integridad individual para el despertar interno. Consciente de su meta; luz de amor; la belleza del plano cósmico.

De la Raza Amarilla, es el poder de la elegancia. El arte, el buen gusto, la ética, la estética, la armonía, la feminidad. Las personas de esta tribu siempre están cerca de lo sencillo, lo medido, y de la inteligencia, necesitan armonizar las ideas y energías que los rodean. Poseen mente dinámica capaz de establecer relaciones y una gran intuición. Suelen ser escritores, pintores, artistas, músicos, arquitectos diseñadores. Son muy activos y necesitan expresarse desde su cuerpo. Embellecen todo, tienen gusto exquisito, son talentosos, elegantes, pulcros. La estrella es la estética, la ética, la belleza del plan cósmico y del mismo ser, el conocimiento de que el amor es la armonía entre los seres. Es la sensualidad que tiene que ver con todos los sentidos. Su acción es embellecer.

9. *LUNA ROJA.- Purifica el Agua Universal. Oriente, inicia. Regido por Mercurio, chakra raíz (en la base de la columna vertebral), dedo meñique pie derecho. Familia Portal. Clan Sangre. Principio de comunicación y expansión de la vida superior. Inicia y genera el principio creativo a través del flujo, y también lo formula y transmite.*

De la Raza Roja, es el poder del agua universal. Una gota de agua simboliza, simplemente, la fuente de vida. El flujo continuo que recrea todo lo creado, su esencia es la interdependencia y conexión existente entre todas las cosas. Es la purificación, la limpieza de nuestros cuerpos, la limpieza planetaria a partir de la ecología, o la alimentación. Una persona de esta tribu busca su purificación y la de los demás. Son seres puros, sinceros, sensibles, cándidos e inocentes, de emociones fluctuantes y profundas, de naturaleza impulsiva y flexible, de mente independiente, imaginativos y carismáticos. Su misión es la purificación de todo el ser, sobre todo del plano emocional. Su acción es purificarse abriendo sus

canales para equilibrar su psiquis con sus emociones y actuar como un canal de comunicación entre dimensiones.

10. PERRO BLANCO.- Ama el Corazón. Norte, purifica. Regido por Mercurio, chakra coronario, dedo pulgar mano izquierda. Familia Polar. Clan Verdad. Principio de lo emocional, vincula emociones y amor creando sentimientos. Posee habilidad de focalizar y percibir diferentes grados de conciencia y sabiduría.

De la Raza Blanca, es el poder del corazón. Sensibilidad de instinto primario y desarrollo de niveles de intuición que lo conectan con el ser interior, comunicación con el alma a través de la fuerza del deseo, intención. Representa el amor y la lealtad. Guardián, protector de sus seres queridos. Las personas de esta tribu se realizan amando. Son leales, honestos y fieles por naturaleza; son afectuosos, generosos, valientes. Se embravecen por defender a los suyos. Son reconocidos y respetados por su sabiduría. Si están receptivos, sienten el verdadero amor en forma incondicional y son en primer lugar leales y fieles a su Ser interno. Su acción es espiritual. Necesitan variedad en la vida, trabajan en equipo; son buenos líderes y, saben imponerse.

11. MONO AZUL.- Juega la Magia.

Occidente; transforma. Regido por Venus, chakra faríngeo, dedo índice mano izquierda. Familia Cardinal. Clan Verdad. Opera a partir del mundo emocional y psíquico. Establece el puente entre etapas evolutivas, de lo emocional a lo mental. Interrelaciona los hemisferios cerebrales, la psique y la lógica.

De la Raza Azul, es el poder de la magia. Su esencia es la creatividad, unir el placer en cada proceso de la vida. Se permite, disfruta de la vida, juega, se conecta con lo mágico de las cosas. Es la cualidad vibratoria que recrea lo ya creado, la magia, el truco, lo artístico y artesanal. Posee conocimiento para comprender la unidad y las partes. Invita a proceder de forma espontánea e imprevisible y a creer en la magia del momento. Son indagadores, curiosos, hábiles, artistas. Si están despiertos disfrutan de la

vida, son como niños. Alegres, buscan la magia en todo y a través de ella perciben y transforman su entorno para crecer. Tienen una visión mágica de las personas y conectan su esencia. Su acción es jugar. Transforman a través del truco, el juego y la risa; crean la ilusión. Ágiles, flexibles, poseen conocimiento psíquico, llaman la atención, son matemáticos o científicos.

12. HUMANO AMARILLO.- Influye la Libre Voluntad. Sur, expande. Regido por Tierra, chakra cardíaco, dedo mayor mano izquierda. Familia Central. Clan Verdad. Receptáculo de las formas cósmicas, recipiente de la mente superior. Potencial de elección. Sabiduría más allá del Tiempo y el Espacio. De la Raza Amarilla, es el poder de la libre voluntad. Ejerce la libre voluntad con sabiduría, es un receptor de la voluntad divina. Aconseja e influye a los demás, ayudándolos a madurar y a crecer. Las personas de esta tribu toman conciencia de los actos para ejercer la libre voluntad. Necesitan asimilar el conocimiento y la experiencia, unidos al amor y la emoción y de no ser así se vuelven muy mentales. Deben aprender que la sabiduría se entiende como “conocimiento más amor”. Viven por el cuerpo emocional y opera a partir del mundo psíquico. Son personas de fuerza poderosa, confiables, moderados, cautos. Solidarios, poseen conciencia ancestral, si están inspirados se comprometen con un propósito trascendente y trabajan arduamente por cumplirlo. Constituyen la conciencia global. Perciben la presencia de Dios dentro suyo. Su acción es influir. Inspirados en su conexión con la sabiduría espiritual, actúan como guías.

13. CAMINANTE DEL CIELO ROJO.- Explora el Espacio. Oriente; inicia. Regido por Marte, chakra plexo Solar, dedo anular mano izquierda. Familia Señal. Clan Verdad. Pilar de luz. Principio de crecimiento de la mente superior. Ley de reencarnación. Conexión dimensional del Cielo y Tierra. De la Raza Roja, es el poder del espacio. Se libera y libera a los demás. Rompe los barrotes, estructuras o prejuicios. Busca nuevos paradigmas, se da cuenta de las cosas antes que los demás. Observa y vigila a su alrededor para saber todo lo que sucede. Es el que explora el espacio interno y externo. Une el cielo a la Tierra, alineando sus energías para

poder canalizar. Representa el sustento para el crecimiento en la Tierra a través de la familia. Las personas de esta tribu son libres por naturaleza, necesitan espacios amplios para vivir, les gusta viajar, explorar, estar al aire libre. Desafiantes, obstinados, luchan por sus principios éticos y morales; son muy emocionales. Ansían la paz y la armonía y están en la búsqueda constante. Su acción es explorar, observar y vigilar su propia integridad y la de su familia o sociedad, así como también buscan la integración de nuevos conocimientos en pos de la evolución.

14. MAGO BLANCO. *Encanta la atemporalidad. Norte, purifica. Regido por Maldek, chakra raíz, dedo meñique mano izquierda. Familia Portal. Clan Verdad. Conciencia superior, vidente nocturno. Religiosidad, espiritualidad. De la Raza Blanca, es el poder de la atemporalidad. Seduce produciendo encantamiento, es la habilidad y el logro de los poderes mágicos, que surgen del conocimiento y la sabiduría. Vidente, adivinador, profeta, el mago del Tiempo y el no Tiempo. Las personas de esta tribu tienen habilidad para expandir la mente y alterar su conciencia, abriendo sus canales psíquicos. Pueden desenvolverse en el mundo espiritual y terrestre. Son de energía intensa, vigorosos, capaces de seducir al público. Tienen magnetismo, carisma, fuerza potencial, valor, receptividad. Viven el aquí-ahora. Son buenos consejeros, reservados y sensibles. Su acción es encantar, utilizando la fuerza y sabiduría espiritual que canalizan.*

15. ÁGUILA AZUL.- *Crea la Visión. Occidente, transforma. Regido por Júpiter, chakra coronario, dedo pulgar pie izquierdo. Familia Polar. Clan Cielo. Mente clara, abierta, creativa. Visión interna, habilidad para crear abundancia.*

De la Raza Azul, es el poder de la visión. Se realiza creando y viendo. Planifica para el futuro de una manera integradora, no se le escapan detalles. De una expandida comprensión, se realizan creando a todo nivel, se anticipan a los hechos con sus visiones, son los que vuelan alto, mirando la totalidad. Osados, soberbios, cuidadosos y detallistas, expresan la información que reciben. Son independientes, ambiciosos, críticos y

exigentes. La misión de esta tribu es crear la conciencia planetaria, comenzando por la conciencia personal y con el fin de proyectar la conciencia Solar. Integrar a la conciencia planetaria para que entre en resonancia con la inteligencia Divina. Su acción es crear. Transforman con su mente inspirados en necesidades colectivas.

16. GUERRERO AMARILLO.- *Cuestiona la Inteligencia. Sur, expande. Regido por Saturno, chakra laríngeo, segundo dedo del pie izquierdo. Familia Cardinal. Clan Cielo. Sensibilidad altamente expandida. Recursos para el renacimiento y rejuvenecimiento de vida.*

De la Raza Amarilla, es el poder de la inteligencia. *Cuestionan todo sin miedo. De gran intrepidez, son luchadores y aguerridos. Poseen la inteligencia humana, con habilidad para contactarse con la conciencia galáctica y el lugar de origen primordial. Cuestionan, buscando claves para su crecimiento, desarrollan la telepatía. Metódicos y disciplinados, brillan con naturalidad, son valientes y osados. Cuando vencen sus miedos, luchan por causas espirituales por su conexión con el corazón universal. A través de la inteligencia pueden armonizar a las masas. Poseen fuerza cósmica, confianza y conexión con su voz interna, facultades de adivinación, premonición y misterio. Solitarios, realistas, serios, profundos. Si están conectados con lo espiritual se convierten en verdaderos guerreros espirituales. Su acción es cuestionar para crecer en su conexión con la conciencia galáctica.*

17. TIERRA ROJA.- *Evoluciona la Navegación. Oriente; inicia. Regido por Urano, chakra cardíaco, dedo medio del pie izquierdo. Familia Central. Clan Cielo. Principio de movimiento, autogobierno, inicia y genera ideas, vive en lo espiritual.*

De la Raza Roja, el poder de la navegación. *Fluye con la vida, acepta con naturalidad la evolución de las cosas. Cualidad del movimiento universal, creada por el corazón de la Galaxia. Hunab-Ku. Produce el alineamiento de las fuerzas planetarias, es la fuerza telúrica que cohesiona, estableciendo la integración de las cosas que han de suceder sincrónicamente. Mente*

abierta, fluida, libre de pensamientos. Las personas de esta tribu se adaptan con facilidad a los cambios, aceptan los acontecimientos de la vida con naturalidad, fluyen con la vida y su devenir. Se comprometen con el trabajo planetario, acompañan los movimientos sociales, políticos y espirituales. Enfrentan la vida con flexibilidad. Son inteligentes y no pierden el cauce de sus propósitos. Progresistas, controvertidos, cerebrales, tienen buen sentido del humor. Su acción es evolucionar, navegar en la sincronía del Tiempo-Espacio. Ofrecen su amor a la madre Tierra, reconociendo el orden cósmico.

18. ESPEJO BLANCO.- *Refleja el Sinfín. Norte; purifica. Regido por Neptuno, chakra plexo Solar, cuarto dedo del pie izquierdo. Familia Señal. Clan Cielo. Vive en el mundo espiritual y actúa con corazón universal y es capaz del auto sacrificio del ego.*

De la Raza Blanca, es el poder del sin fin. Refleja la existencia de un orden divino, modelo ritual del “no tiempo”, de la no medida, del sin fin. El eterno presente de todo lo que fluye cíclicamente involucrando el pasado y el futuro. Espada de sabiduría y purificación, conciencia verdadera de sí mismo. Valor de renuncia, lucha interna. Son personas transparentes, y actúan con los demás reflejándolos. Claros, directos, frontales, estrategas, combativos. Desarrollan la templanza, el ritual. Deben estar “alineados” para reflejar a los demás, sin herir ni ofender. Su misión de reflejar es también hacia su mismo Ser. Debe meditar, para reflejarse a sí mismo, separando la verdad de la ilusión, las sombras y la inconsciencia. Personas de esta tribu, pueden ser sacerdotes, pastores, guías espirituales. Su acción es reflejar. Cortar la ilusión, provocando cambios para llegar a manifestar el orden superior.

19. TORMENTA AZUL.- *Cataliza la Autogeneración. Occidente; transforma. Regido por Plutón, chakra raíz, dedo meñique pie izquierdo. Familia Portal. Clan Cielo. Transformación que precede a la metamorfosis total. Revelación y creación instantánea de nuevos patrones. Cambios súbitos.*

De la Raza Azul, es el poder de la autogeneración. Produce sus propios cambios en forma acelerada. Tiene la capacidad de catalizar energía. Autogenerando cambios violentos, profundos, para sí mismo y para los seres que tienen alrededor. Esta misión está dada con el fin de PRODUCIR LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA EL CRECIMIENTO ESPIRITUAL. Produce limpieza emocional y rompimiento de estructuras mentales para encontrar la iluminación. Activos, comprometidos con lo espiritual desde el corazón universal, agudizan las contradicciones. Alegres, amigables, serviciales y compasivos, deben trabajar la paciencia y transformarse internamente mediante el perdón. Son una “tormenta abierta” es la que activa transformaciones intensamente profundas, desapegándose de viejos conceptos, produciendo una revolución interna en su vida que le trae alegría, crecimiento, evolución, mejoramiento. Después de esa tormenta viene la iluminación: el Sol. Su acción es catalizar, alentar cambios profundos, que purifiquen situaciones, y las aclaren, dándoles la luz necesaria.

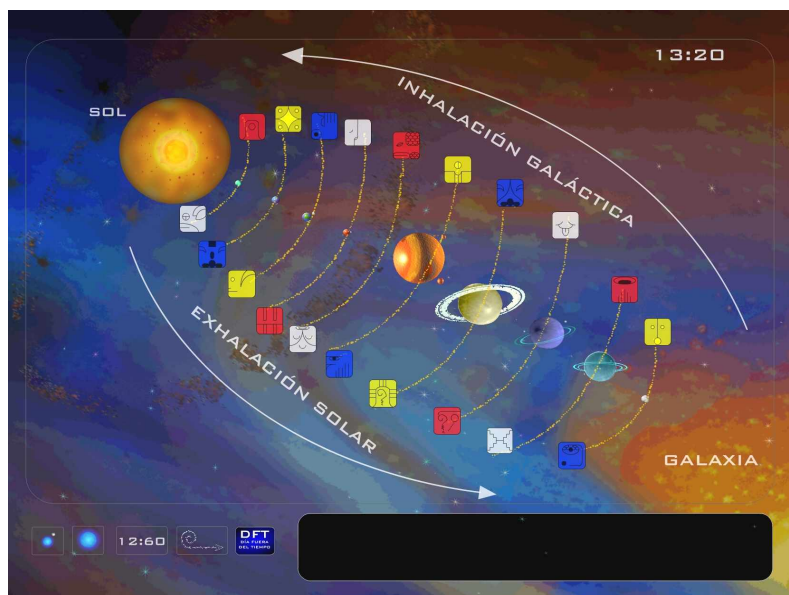
20. SOL AMARILLO.- Ilumina el Fuego Universal. Sur, expande. Regido por Plutón, chakra coronario, dedo pulgar mano derecha. Familia Polar. Clan Fuego. Es conciencia Solar y Universal; Mente iluminada. Manifiesta el Ser Críptico. La totalidad y vacío.

De la Raza Amarilla es el poder del fuego universal. Muestra e ilumina todo buscando su propia luz y la de los demás. Representa la maestría, la sabiduría, el conocimiento y la habilidad para enfocar la integridad galáctica, posee conexión directa entre la conciencia y la comunicación. Sensibles a los ciclos del tiempo, los de esta tribu respetan la importancia de estar armonizados con la totalidad del universo y son centro de atracción; se muestran, pueden ser instructores, artistas o docentes. Alegres, animados, bien intencionados, capaces de liderar y brillantes en su ámbito. Nobles, dignos, soñadores y románticos. Íntegros, contribuyen al desarrollo de la conciencia de la raza humana; custodian la luz de la conciencia. La tribu Sol se muestra, da sentido a las cosas, es una energía que contagia

entusiasmo, luz. Su acción es iluminar y generan la luz en su vida y su alrededor, trabajan por la ascensión del planeta, manifiestan el amor incondicional, inician en el espíritu.

En esta misma revista mencionada queda incluido que “Se denominan sellos solares porque son frecuencias o esencias solares. El origen de estas 20 frecuencias es el ciclo de respiración de nuestro sol. Esta función binaria de inhalación y exhalación hace que surja esta codificación energética en cada órbita planetaria, creando dos flujos: Flujo Galáctico Kármico: ingreso de toda la información galáctica a nuestro sistema solar por inhalación. Comprende el ingreso de energía desde Plutón a Mercurio. Tribu Sol (0) a Tribu Luna (9).

“Flujo Solar Profético: Emisión de la información procesada por nuestro sistema por exhalación. Salida de energía desde el Sol, desde Mercurio a Plutón. Tribu Perro (10) a Tribu Tormenta (19)”.



Desde mi punto de vista, desde el principio me pareció que los sellos contaban una historia cíclica que representa tanto a la humanidad como a la Tierra, y que por tanto conecta a ambos.

“El cuerpo es un museo vivo de historia natural en donde se recapitula todo el drama de la evolución. Los estudios sobre el desarrollo del feto muestran que desde su concepción hasta su nacimiento, el niño tiene que pasar por todas las fases de la evolución. En el camino hacia nuestra forma humana recorreremos la jerarquía evolutiva. Antes de desarrollar pulmones tenemos branquias. Glen Doman, de su Institutes for the Achievement of Human Potential, ha demostrado al trabajar con cerebros de niños dañados que si no nos deslizamos sobre el vientre como las serpientes ni andamos a cuatro patas como cachorros, resulta que no se desarrollarán correctamente la médula pons y el cerebro central, los llamados cerebros de reptil y mamífero.

El Yo es un lugar de encuentro entre eternidad y tiempo; la mente holográfica en el cuerpo evolutivo. Cada sistema nervioso narra la historia de Belén. La información codificada del cosmos se encarna en todo el cuerpo histórico. El ser humano es un pórtico hacia el más allá.”⁷

También me parece muy interesante lo que encontré en un cuadernito didáctico realizado por otra Comisión de Talleres:

“Las veinte esencias solares en su orden permanente, definen un sendero de vida, en el cual el ser físico, se prepara para entrar en una etapa de espirales mentales superiores al ser. Es un sendero del ser, que es totalmente humano, y un patrón del Ser Universal, no exclusivamente de la vida de este planeta, sino de la vida a través del Universo.

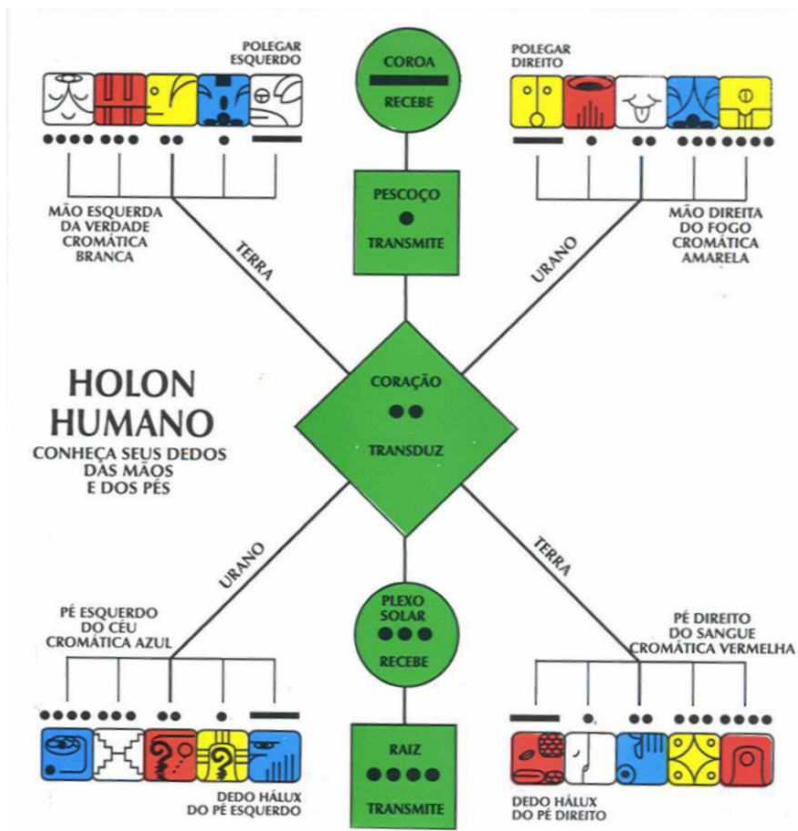
“En su simplicidad jeroglífica icónica, las 20 esencias solares son activadoras de la memoria.”⁸

Cabe mencionar que gracias a la visión no lineal de los mayas, sino más bien holonómica (“ciencia del entero”), el *Kin* no sólo es una medida que represente a

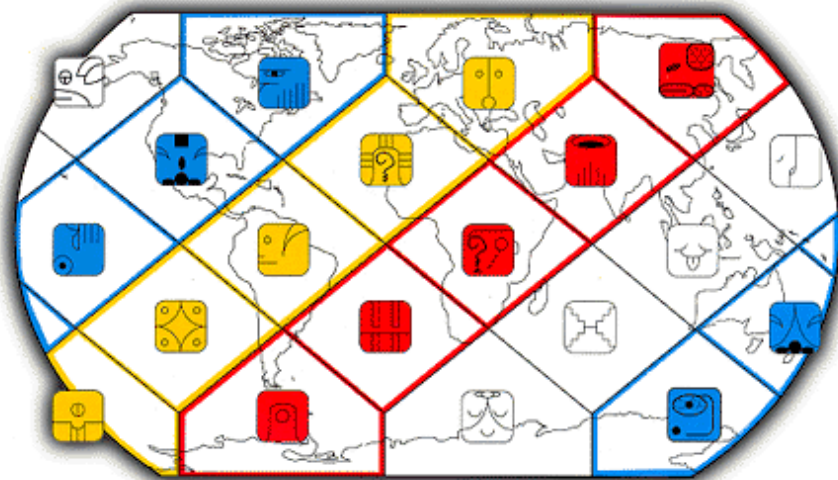
⁷ Comentarios a la Teoría Holográfica “Egoísmo y Conexión Cósmica”. Sam King. Pp. 159.

⁸ Cuaderno Autodidáctico Semilla Solar Amarilla. Pp. 18.

una persona, un día, sino que también puede representar una situación, un año, un siglo o un ciclo. También en el *Encantamiento del Sueño*, las esencias solares se ven representadas en cada uno de los dedos de las manos y pies;



y conforman a su vez el *holón* del Planeta (Tierra tetradimensional, con estructura de icosaedro), en donde cada *Kin* se localiza en alguna zona representada en el mapa de la tierra, por ejemplo: México es el Mono, Estados Unidos y Canadá son el Águila.

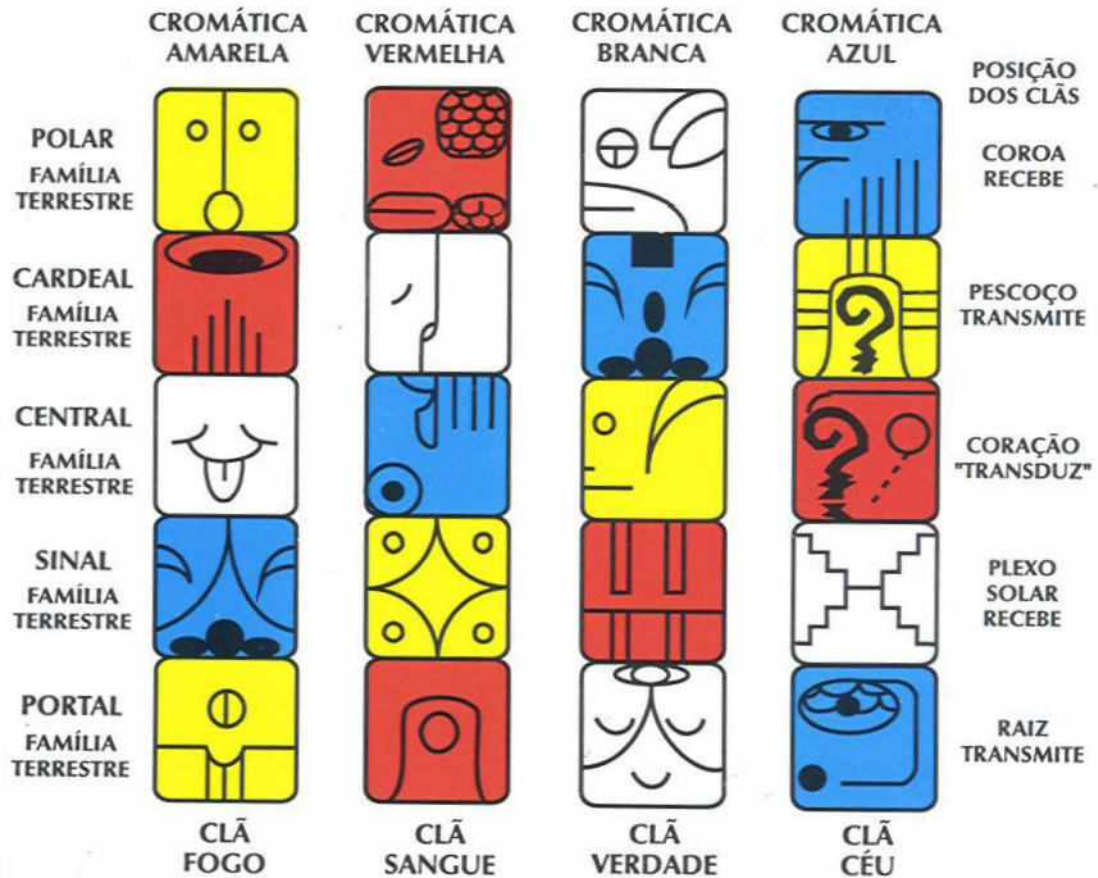


Pero las significaciones sólo pueden “almacenarse en símbolos; una cruz, una media luna o una serpiente emplumada. Esos símbolos religiosos dramatizados en ritos o en mitos conexos, son sentidos por aquellos para quienes tienen resonancias como una síntesis de lo que se conoce sobre el modo de ser del mundo sobre la cualidad de la vida emocional y sobre la manera que uno debería comportarse mientras está en el mundo. Los símbolos sagrados refieren pues una ontología y una cosmología a una estética y a una moral: su fuerza peculiar procede de su presunta capacidad para identificar hecho con valor en el plano más fundamental, su capacidad de dar a lo que de otra manera sería meramente efectivo una dimensión normativa general. En toda cultura el número de esos símbolos que sintetizan es muy limitado y, aunque en teoría podríamos pensar que un pueblo sería capaz de construir todo un sistema autónomo de valores independientemente de toda referencia metafísica, es decir, una ética sin ontología, en realidad no hemos encontrado semejante pueblo. La tendencia a sintetizar cosmovisión y *ethos* en algún plano, si no es lógicamente necesaria, es por lo menos empíricamente coercitiva; si no está filosóficamente justificada, es por lo menos pragmáticamente universal. Conexión micro-macro.

Existen también dos formas diferentes de agrupar los sellos.

1. Colocación cromática: es la organización de los sellos en un plano vertical, configurando clanes (en cada grupo hay uno de cada color).

COLOCAÇÃO CROMÁTICA

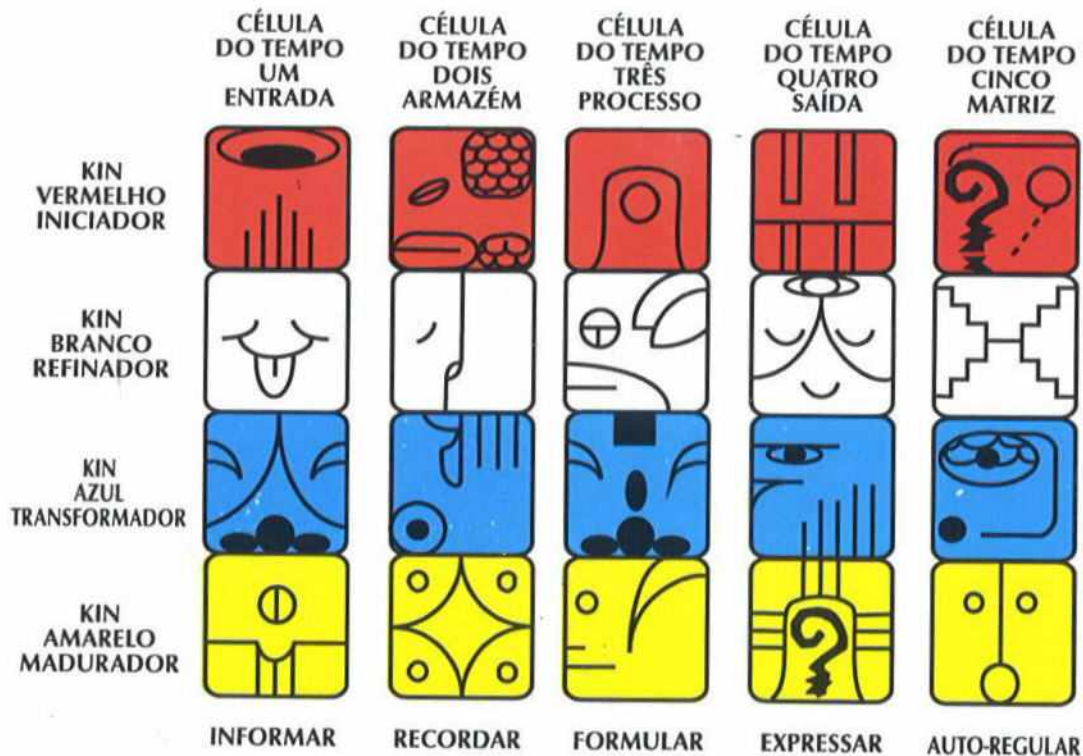


2. Colocación armónica.

“Después del desastre de los planetas Maldek y Marte, las 10 parejas planetarias se reagruparon como las cuatro familias cósmicas raíz: rojo, blanco, azul y amarillo. Estas 4 conforman las familias de color de la nación Arco iris. El tercer planeta, Tierra, es ahora la meta en donde ahora se busca establecer la armonía solar-galáctica a través de la nación Arco iris.”

“Las cuatro razas cósmicas raíz codificadas por el poder de la quinta fuerza, crean las 5 células de tiempo. Combinadas con los 13 tonos galácticos conforman las 65 armónicas del libro del *Kin*, el ADN del *holón* tetradimensional. Cinco células del tiempo que obtienen el poder de auto-circulación.”

COLOCAÇÃO HARMÔNICA



La

contraparte y complemento de un sello galáctico está dado por el tono; existen 13 tonos, los cuales representan los poderes cíclicos de la creación y el movimiento, por lo mismo han sido manifestados en principio por los números mayas en donde un punto equivale a 1 la unidad, la barra representa 5, por lo tanto, sólo se suman los . y las – para saber el tono (y cabe mencionar que el Sistema Maya está basado en el 20, no en el 10 como nuestro sistema actual). Además, el tono es correlacionado con cada una de las articulaciones del cuerpo humano.

Cada uno de los tonos contiene una energía propia, y cada vez que se concluye un ciclo de 13 tonos lo cual representa una onda encantada (misión compartida por 13 sellos diferentes), se comienza de nuevo con el magnético .

“Los 13 tonos galácticos siguiendo la ley de ‘como es arriba es abajo’, se correlaciona con las 13 articulaciones principales del cuerpo, las 13 constelaciones

por las que atraviesan los meses o lunas. Siguen los ciclos que corresponden a los 28 días del ciclo menstrual de la mujer y los 28 días del ciclo de la luna alrededor de la tierra, 9 meses lunares es el tiempo de gestación de un ser humano”.⁹

Ahora, hasta este punto, el interesado en el tema ya sabe sacar la identidad galáctica y también interpretarla, pero es aquí donde surge un factor clave, desde un punto de vista es a través de lo que se denomina oráculo que se comienzan a tejer las redes que conforman la estructura de un sello galáctico o *Kin* (esencia solar + tono) y la forma primaria en que el interesado se da cuenta de cómo y para qué se dan las sumas de los *Kines*).

“El oráculo es un sistema de auto-interpretación para descubrir otras 4 esencias solares, que sirven para aumentar la intuición y autoconocimiento.”¹⁰

“El umbral galáctico es tu destino de vida, la vibración de tu alma. Esta energía se interrelaciona con otras 4 para formar el átomo de luz que uno es.”¹¹

“El oráculo es el escudo de energía que codifica el día, formado por el *Kin* – destino al centro y sus relaciones vibratorias resonantes. Una conjunción de 5 fuerzas en forma de cruz, que entretejen la información desde la quinta dimensión fuerza galáctica y definen la misión del día, así como las cualidades de sus relaciones.”¹²

1. *Kin destino*: El poder de la tribu solar, base del destino de la vida. Se saca con la fecha de nacimiento en el *sincronario* o brújula galáctica.
2. *Kin guía*: Representa el poder del resultado de la quinta fuerza. Vibración del espíritu, la fuerza que impulsa. Siempre es del mismo color que el *Kin* del destino. Duplica la dominación cromática de la raza raíz. Se puede sacar con el *sincronario* o la brújula, al igual que todos los otros. El tono galáctico es el mismo que el del *Kin* destino.

⁹ Cuadernito Autodidáctico Semilla Solar Amarilla. Pp. 6.

¹⁰ Op. Cit. Pp. 8.

¹¹ Nociones Básicas Ley del Tiempo. Pp. 24.

¹² Op. Cit. Pp. 24.

3. *Kin Antípoda*: Es el poder del desafío o reto. Fortalece la reconstrucción de la memoria, ya que es una energía que acompaña en estado latente y que cuando se activa nos ayuda a evolucionar. Nos refleja como espejos, nos hace ver la sombra que escondemos. Es de la misma familia terrestre y del mismo tono que el *Kin* destino: rojo/azul-blanco/amarillo.
4. *Kin Análogo*: Es el poder de la mente gemela, de la pareja planetaria solar-galáctica, ayuda a viajar por el tiempo, refuerza y es la energía más afín. El tono es el mismo que el *Kin* destino: rojo/blanco-azul/amarillo.
5. *Kin Oculto*: Poder de lo inesperado. Energía que subyace en lo profundo y sobre lo cual no ejercemos control. Ayuda a llevar a la luz talentos ocultos. Con él se alcanza la más alta vibración, saca lo mejor de uno. Es el poder del 7. La manera en que puede sacarse es al saber el *Kin* destino, se hace una suma que de siempre 1 (ya que es el poder de comenzar), por ejemplo: si alguien es águila 15, su poder oculto será el enlazador $6 = 15 + 6 = 21 - 20 = 1$ y lo mismo pasa con el tono, si el tono es 9, se le suma 5: $9 + 5 = 14 - 13 = 1$, o sea que el poder oculto es el perfecto complemento para dar el 1/1 – el Inicio: rojo/amarillo-azul/blanco.

Pues bien; al llegar hasta este punto, el interesado ya cuenta con las herramientas necesarias para observar, si lo desea, cualquier hecho, circunstancia, persona o día a partir de un punto de vista alternativo, comenzando por vivir a través de un *sincronario* que cargue de sentido armónico y sagrado a un Lunes o un Jueves, al hermano o al chofer del microbús; y no es que el mundo haya cambiado sino que el valor de nuestra visión cobra fuerza y el poder interpretativo de nuestra percepción ha cambiado por medio del uso consciente del libre albedrío y la

voluntad, y es responsabilidad personal el conducir el propio viaje por la vida cotidiana de modo que nos acerque al objetivo de ser nuestra mejor versión, gracias a nuestra cosmovisión.

*“En la discusión antropológica, los aspectos morales (y estéticos) de una determinada cultura, los elementos de evaluación, han sido resumidos bajo el término ethos, en tanto que los aspectos cognitivos y existenciales, se han designado con la expresión “cosmovisión” o visión del mundo. El ethos de un pueblo es el tono, el carácter y la calidad de su vida, su estilo moral y estético, la disposición de su ánimo. Su cosmovisión es su retrato de la manera en que las cosas son en su pura efectividad; es su concepción de la naturaleza, de la persona, de la sociedad. La cosmovisión contiene las ideas más generales de orden de ese pueblo. Los ritos y la creencia religiosa se enfrentan y se confirman recíprocamente; el ethos se hace intelectualmente razonable al mostrarse que representa un estilo de vida implícito por el estado de cosas que la cosmovisión describe, y la cosmovisión se hace emocionalmente aceptable al ser presentada como una imagen del estado real de cosas del cual aquel estilo de vida es una auténtica expresión.”*¹³

A manera de ejemplo, me gustaría hacer un análisis interpretativo de un hecho histórico que marcó la vida y el sentir de nuestro país MÉ-XI-CO, como en todo, existen varios puntos de vista, cada quién habla según como le va en la feria y en esta feria se lastimó fuertemente tanto consciente como inconscientemente el espíritu mexicano.

2 de octubre de 1968. “NO SE OLVIDA”

Desde el punto de vista del Factor Maya, el análisis de lo acontecido en Tlatelolco tiene una explicación, pero lo más importante es que pone de manifiesto una visión que podría servir para sanar-transmutar.

Al respecto me gustaría mencionar que existe un libro llamado Regina de Antonio Velasco Piña, que muestra una visión por demás novedosa y sagrada de cómo lo sucedido en el Movimiento del 68 tiene que ver directamente con nuestro legado y misión como nación, una ofrenda necesaria y a favor del despertar de la

¹³ Ethos: cosmovisión y el análisis de los símbolos sagrados. Geertz. Capítulo 5. Pp. 119.

conciencia humana, lo cual además logra la unión entre el pasado-presente y futuro en un aquí y ahora, siempre presente. De hecho, la visión de Velasco Piña, la cual plasma de semejante manera en sus libros, podría ser un excelente ejemplo del Factor Maya y en realidad yo no sé si él lo conozca, pero ya de antemano por ser una visión armónica, sagrada, de redes unión atemporal y expresión artística de la historia como una llamada de atención al despertar de la conciencia a favor de la paz, el amor y la responsabilidad personal de vivir un cambio, al generarlo, por ende es ya un promotor y canalizador como lo es el Factor Maya, de la causa por la evolución espiritual humana.

Bien, ahora es mi turno de interpretar a través de la visión de la Ley del Tiempo, este suceso. Comenzaré por buscar la fecha en el *sincronario*, 2 de octubre = 69 y 1968 = 118. $118 + 69 = 187$ lo cual da igual a *Kin 187*, Mano Entonada Azul = Por el poder inherente al 7 en esencia radiancia y facultad para la curación, comandando en acción hacia el camino del conocimiento de la realización. Lo anterior es el decreto que se deriva de la suma que conforma la esencia solar y el tono. El siguiente paso es explicar la lectura del oráculo. El guía del *Kin 187* es el Águila Entonada que representa la facultad de crear la visión, comandando con la mente la radiancia del espíritu sagrado, en suma forman el viento planetario que significa la manifestación del aliento como esencia que perfeccione y produzca el comunicar al espíritu.

El antípoda o reto es representado por la Tierra Entonada que es facultar la sincronía que comanda la navegación que lleve a la radiancia de la evolución. Y en suma, los dos sellos dan como resultado la Semilla Planetaria que perfecciona y produce el atinar al florecimiento manifestando la conciencia..

Como poder oculto la mano entonada tiene de aliado al Mago Solar que realiza el encantamiento de la atemporalidad con la intención de pulsar la receptividad.

Ya en unión de energías conforman el poder de manifestar un comienzo. El Dragón Magnético, es decir: dar como resultado la unificación que nutre al nacimiento, atrayendo al ser con el propósito de inicio. En todos los sellos el poder oculto es igual a 1/1 Dragón magnético.

Y por último el análogo o mente gemela que es el humano entonado que comanda y faculta para influir en el libre albedrío, como esencia la radiancia de sabiduría. En suma, dan la tormenta planetaria que perfecciona y manifiesta la canalización de la autogeneración produciendo energía.

Bueno, pues todos los elementos mencionados como factores descriptivos del sello *Kin Mano Armónica* suenan muy bien, pero a simple vista parecería la representación contraria de lo sucedido en Tlatelolco. Pero la visión maya es armonizar y sincronizar con la esencia más que con la forma (que finalmente también lo hace). Así que en primera instancia es un llamado a la reflexión, y en este caso nos invita a volver nuestra mirada hacia la intención y la voluntad de los estudiantes, en una causa por el despertar de la conciencia. La forma en la que sucedieron los hechos fue por demás una llamada cuando menos de ALERTA al conciente e inconsciente colectivo. Cabe mencionar que por ese mismo año también se dieron manifestaciones de los jóvenes en varias partes del mundo con represalias contra ellos; pero bajo la perspectiva maya, México representa al Mono que juega con la magia y la ilusión. Entonces es aquí mismo donde muchos factores coincidirían para que una transmutación y una alquimia sagrada se comenzara a dar, y constituyera poco a poco una base sólida para la transformación de la percepción del ser humano hacia todo su entorno: otra vez un llamado a la conciencia dormida.

Algo más: el resultado total de la interpretación del sello Mano Armónica en cuanto a la formación de su red conformada con los sellos del oráculo, se lee siempre de derecha a izquierda, contrario al movimiento que llevan las manecillas del reloj y esto también cumple con una función de marcar ciclos. Es así que el “sello guía” el cual está arriba, representa al período del amanecer y en este caso es el Águila como comunicador del espíritu a través del viento, el reto o antípoda es hacia medio día cenit y busca que la Tierra sea una semilla que atine al florecimiento de la conciencia, el poder oculto que se manifiesta como la esencia que lleva a un inicio se da al atardecer (hacia estas horas es cuando se suscitó la masacre en Tlatelolco) y sólo la visión del mago que encanta, la atemporalidad podría con su receptividad pulsar un nuevo comienzo basado en la esencia de la intención

original del *Kin* 181, sello que es la de conocer la realización por medio de la curación. Y por último, el análogo que es a media noche *Nadir* y siempre da igual a 19 o sea a La Tormenta, que es la capacidad de autogenerarse y en este caso se obtiene de la suma entre la mano y el humano que es (desde el punto de vista del factor maya) el ser que representa la posibilidad de sabiduría a través del empleo correcto del libre albedrío.

Al parecer esta visión de un suceso tan trágico puede dar una opción distinta no sólo de interpretar un hecho histórico de manera que nos ayude a sanar las heridas inconscientes de una manera en la que nos responsabiliza de nuestra visión y por ende de nuestra acción para evitar sucesos de esta índole; pero rescatar lo realmente importante, la esencia que es una enseñanza para cualquier persona, en cualquier lugar o tiempo: un grito desesperado a la Humanidad: “DESPIERTEN”.

Cabe mencionar que para el punto de vista del Factor Maya o el Encantamiento del Sueño, el que situaciones como la sucedida en la Plaza de las Tres Culturas, o las guerras o el que una persona esté viviendo totalmente lo opuesto a lo que su *Kin* o sello representa, se debe a la desincronización que enfrentamos como humanidad hacia la Madre Tierra; es decir que, por un error que se ha transmitido por generaciones y se ha sustentado por medio del calendario gregoriano y el reloj, queriendo utilizar una medida de espacio (dimensión física) para calibrar el tiempo (dimensión psíquica), se nos ha reducido a la frecuencia vibratoria 12:60 que como humanidad nos coloca en un sueño, dormidos, casi renunciando al libre albedrío. Pero también puede pensarse que todo esto ya lo sabían los antiguos mayas y que por eso nos dejaron un legado para solucionar o afrontar este tipo de situaciones.

“La meta de la autoexploración está más allá de toda imaginación, pero al menos los primeros pasos están dados. El viaje a las dimensiones cósmico-evolutivas del yo, no puede empezar hasta que nos atrevamos a ir por debajo de las imágenes del yo dadas por nuestros parientes e iguales. El primer paso estriba en salir de la persona, la armadura de carácter creada por nuestro proceso «normal» de desarrollo psicológico. Hemos de atravesar el umbral que guardan la

culpa y la vergüenza (los guardianes de la conciencia que representan los valores y visiones de los gigantes: padres y autoridades). En el teatro mágico del lado lejano de la personalidad descubrimos los numerosos papeles que «la persona» no estaba autorizada a representar. Bajo el carácter encontramos los yo reprimidos: el asesino, el playboy, la víctima, el santo, los numerosos rostros de Eva o Adán; sólo cuando hayamos atravesado este teatro de multiplicidad de roles del yo habremos también atravesado el segundo umbral en donde empieza el viaje a las dimensiones cósmico-evolutivas del yo. Y esa aventura es infinita. En este momento de mi vida no puedo decir nada más. Distingo claramente el horizonte. Pero sólo tengo algunos sueños, presagios y mensajes de otros viajeros para guiarme hacia ese algo desconocido.”¹⁴

El aprendizaje a través de la sombra o lado oscuro, parece ser una constante para la humanidad, es uno de los muchos caminos que existen para llegar al conocimiento directo o a la toma de conciencia. Entender la unión a través de la división, valorar la sincronía después de vivir el caos, buscar la paz luego de conocer la guerra y el trabajar por el despertar de la conciencia, al ver al dormido, valorar el paraíso de la creación y revertir el daño causado a la Madre Tierra, en realidad hay que estar atentos y tomar en cuenta que, en la actualidad, se viven tiempos en los que existe una mezcla entre selección natural, cultural y personal en donde –claramente, la determinante es la última; pero me lleva a cuestionar ¿Todos tenemos las mismas posibilidades de conciencia o de sanar nuestras emociones?

“La electromagnética es inseparable del banco psi, el mecanismo organizativo evolutivo biopsíquico de la biota terrestre en su totalidad. El descubrimiento de la Ley del Tiempo, 1987-1997, es una función correlativa de la excitación estelar despertada por la Supernova 1987A, “Quetzalcoatl”, que invariablemente afecta todos los aspectos del sistema solar, incluyendo la electromagnetosfera de este planeta y comprendiendo el banco psi. La Ley del Tiempo es así, la articulación de una revelación “Planeto-Psíquica” que corresponde al despertar de nuevos plasmas energéticos resultante de, y acompasados con, emisiones de la

¹⁴ Comentarios a la Teoría Holográfica – Egoísmo y Conexión Cósmica. Sam Keen. Pp. 160.

Supernova 1987A. Del mismo modo podríamos decir que las actuales alteraciones Planeto-Psíquicas en la biosfera de la Tierra también están tornándose irreversibles. Las nuevas inyecciones plásmicas elevan la infraestructura vibratoria del ADN de la biota planetaria, afectando el despertar telepático y las aptitudes cohesivas del ADN: el resultado práctico primario de este proceso Planeto-Psíquico fue la revelación de las 20 Tablas de la Ley del Tiempo, que demuestran el proceso telepático pragmático de cohesión del ADN de acuerdo con la forma y la Ley del Cubo” (7:7::7:7 Revelación del Telectonón; Valum Votan = José Argüelles).

COMENTARIOS A LA TEORÍA HOLOGRÁFICA

“Cuando la cuestión del Yo se coloca en el contexto de la visión místico-científica del Yo cósmico-evolutivo resultan asombrosas las vistas y aventuras posibles del egoísmos. ¿Cuánto podemos aprender de nosotros mismos? ¿Cuánta información codificada residente en nuestros cuerpos y mentes puede recuperarse y hacerse consciente?. ¿Qué podemos saber de los acontecimientos de lejanas galaxias y de la sabiduría animal sintonizando nuestros propios sistemas nerviosos? ¿Podemos escapar a la prisión del tiempo y del espacio y viajar al más allá, que es la fuente de la que fluyen todas las cosas? ¿Podemos retroceder y avanzar en el tiempo? Una vez que se ve que el yo no es solamente un mero prisionero de este tiempo y espacio, de este cuerpo, las posibilidades son infinitas. La aventura del auto conocimiento nos lleva a los bordes de lo desconocido” (Egoísmo y conexión cósmica” Sam Kleen Pp. 159).

Lo que este autor escribe sobre la teoría holográfica es completamente congruente con la visión maya. Percibir de una manera holística nos da la posibilidad de ampliar conscientemente, a través de nuestras decisiones y actos,

nuestra capacidad de auto conocimiento y a su vez nos va mostrando una nueva manera de relacionarnos con todo lo que nos rodea, pero desde la perspectiva de corresponsabilidad al poner nuestra voluntad en nuestro libre albedrío a manera de vehículo que nos transporte en esta aventura. Tal vez existen incontables maneras de reconectarse a la armonía y a la conciencia, pero las que propone la Fundación para la Ley del Tiempo, son, en sí, herramientas prácticas que además rescatan y toman en cuenta lo que se podrían denominar puentes multiculturales, que vendrían siendo cualquier flujo de energía-información proveniente de cualquier parte del mundo que contribuya a la unión del mapa del alma de la Madre Tierra y de la humanidad y, a su vez propicie el despertar de la conciencia a través de la resonancia de un llamado en el lenguaje universal: la telepatía.

A continuación haré la descripción de 3 de las herramientas prácticas básicas 13:20 y la manera en que son empleadas.

1. Sincronario Trece Lunas de 28 días.

Es la cuenta solar de trece meses o lunas de 28 días mas un día fuera del tiempo, y que comienza el 26 de julio. Cada luna tiene cuatro semanas de 7 días. Las trece lunas forman una onda encantada o ciclo de trece en donde cada una se llama según el tono, por ej, la primera luna es Luna Magnética y luego sigue la Luna Lunar y así sucesivamente. El día 25 de julio es el "día fuera del tiempo, porque cae fuera de las trece lunas ($13 \times 28 = 364 + = 365$), es el intervalo entre un año y otro.



2. Encantamiento del Sueño

El "Dreamspell" o Encantamiento del Sueño, Nave del Tiempo Tierra 2013, es un juego de herramientas que sintentisan los principales codigos del 13:20 y demuestran las matematicas de la cuarta dimencion en el tiempo. Su proposito es acabar con el tiempo babilonico artificial (12:60) y prepararnos para el lanzamiento de la la Nave del Tiempo Tierra 2013.

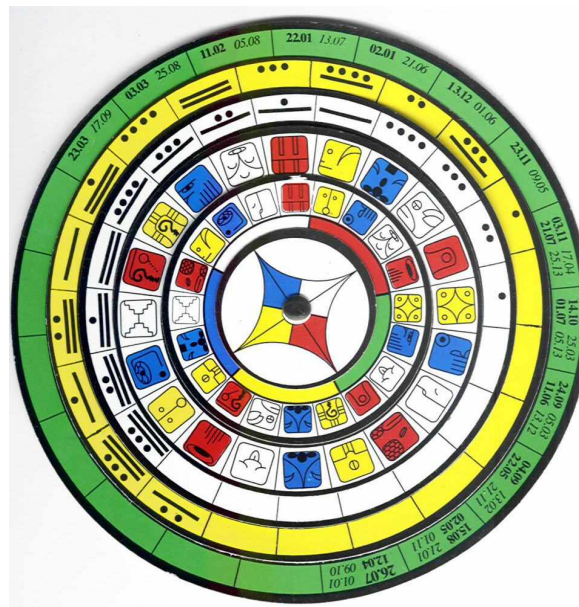
Contiene una serie de tableros, el Libro del Kin y la Brujula Galactica, esta se compone de 6 discos que giran independientemente, unidos por un eje central. Se emplea para sacar el sello galáctico de cualquier fecha (otra manera es hacerlo es sumando con el *sincronario*) y es una manera didáctica de iniciar en la aventura de la percepción del tiempo tetradimensional, muy práctico y fácil de llevar, pero desde mi punto de vista, un poco complejo para los principiantes.

Las brújula tambien se puede elaborar personalmente, coloreando, recortando y uniendo los discos que se encuentran en los "cuadernitos didácticos" sobre el tema.

1. La Brújula Galáctica.

Se emplea para sacar el sello galáctico de cualquier fecha (otra manera es hacerlo es sumando con el *sincronario*) y es una manera didáctica de iniciar en la aventura de la percepción del tiempo tetradimensional, muy práctico y fácil de llevar, pero desde mi punto de vista, un poco complejo para los principiantes.

Las brújula se puede adquirir o se puede elaborar personalmente, coloreando, recortando y uniendo los discos que se encuentran en los “cuadernitos didácticos” sobre el tema. Ésta se compone de 6 discos que giran independientemente, unidos por un eje central.



2. Telektonón.

Este es otro de los instrumentos que se emplea como un juego y que ayuda a radializar la mente con el fin de sincronizar en la *frecuencia 13:20*, en donde *el tiempo es arte*. “*El telektonón es un tubo por el que habla el espíritu de la tierra*”. Este puede adquirirse en un “kit” (o pequeño estuche equipado) que incluye alguna bibliografía y el tablero grande con fichas , brújula e información del “*Dream Spell*” o *Encantamiento del Sueño*. También viene en el estuche una versión compacta en cada *sincronario*, en donde dice:

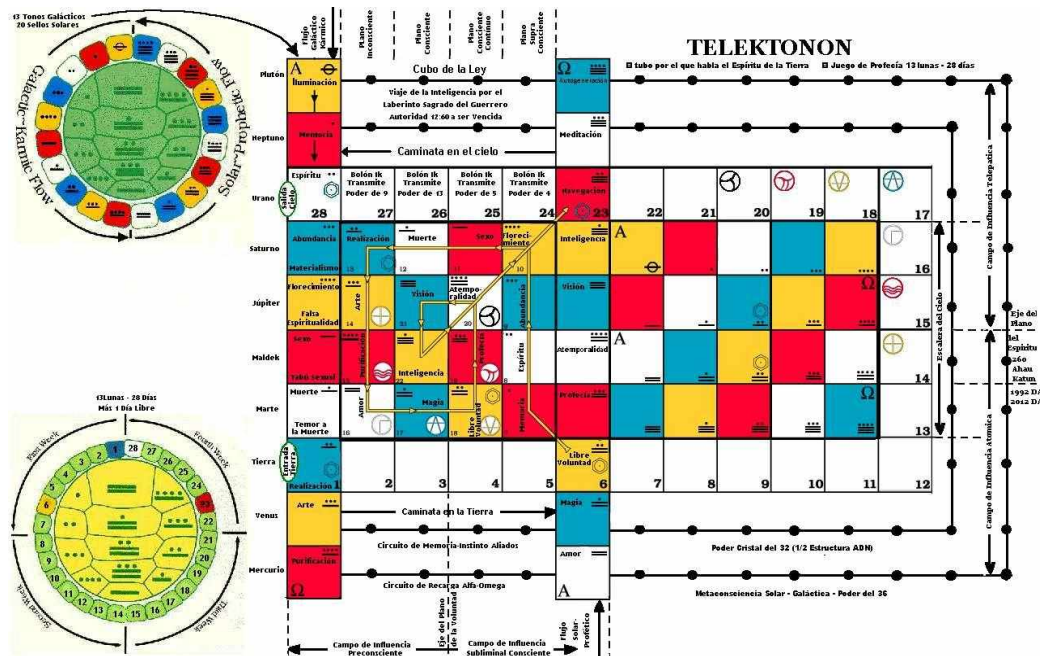
“Su propósito es vencer el poder del tiempo falso y restaurar el poder del verdadero tiempo. Jugándolo, redescubrimos la tecnología de la telepatía que es una función del tiempo verdadero. La telepatía es como nosotros dirigimos la sincronicidad para poder vivir de acuerdo con los ciclos naturales de la tierra, el sistema solar y la galaxia; por lo tanto, el armado diario del tablero instruye en la ciencia tetradimensional de la sincronometría, pudiendo graficar las coordenadas en el tiempo de cada día, porque descubrimos el secreto de la intersección del ciclo de 365 días (de tiempo biotelepático tridimensional) y el ciclo de 260 días (del tiempo interplanetario tetradimensional) ; y de los ejes de la mente , la voluntad y el espíritu” (Sincronario; Pp. 5).

En realidad en el *sincronario* no queda explicado cómo se juega, más bien dice que al que le interesa se ponga en contacto con las redes de información para que se le expliquen. Lo que sí menciona es que el juego consta de 1 tablero, 52 cartas y 13 fichas.

A simple vista, al observar el telektonón parece un juego como el “Turista”, pero al leer lo que contiene escrito, es curioso ver que por recuadros va haciendo una capitulación cíclica por *Baktunes* (“ciclos de tiempo” o “eras”), primero de cosas, lugares y seres que han marcado la historia de la humanidad en diversas culturas. Los cuadritos de enmedio tienen escrito un número maya

y otros tienen una palabra que describe una situación o cualidad de los seres humanos y que tiene que ver con los sellos galácticos. Toma en cuenta el plano consciente e inconsciente, los poderes abusados y los abusivos, los circuitos de recarga (alfa-omega) y circuitos de memoria-instintos aliados y, además, divide entre campo de influencia atómica y campo de influencia telepática. El juego empieza con la siguiente consigna:

“Viaje de la inteligencia por el laberinto sagrado del Guerrero. Falsa autoridad 12:60 (Planeta babilónico) a ser vencida.



3. **Meditaciones.** Es otra de las herramientas prácticas más empleadas en *El Encantamiento del sueño*: primero como forma de vida y luego también como meditación “dirigida” o con un propósito de reconectar nuestro cuerpo en sí, además de reconectarlo, su vez, con la Madre Tierra. Existen varias meditaciones pero aquí sólo describiré 2 de las más importantes, ya que se proponen para ser realizadas a diario y, además, reflejan en la teoría y en la práctica los postulados para la toma de conciencia y su expansión por medio de la telepatía:

A) La primera es la *Meditación de los 7 Chakras*, como *plasma radiales*. Se realiza por medio de la visualización mental del propio cuerpo. Para esto es muy importante saber que en cada cuerpo humano existen esos *Chakras* o

Nadis, que son centros energéticos específicamente localizados y alineados a través de la columna vertebral. En *la Fundación para la Ley del Tiempo* se tomó la representación de 7 símbolos con diferentes cualidades lumínicas, con el fin de activar el cuerpo sutil diariamente. Esta construcción simbólica y mental se representa como: *Chakra Corona (Dali)*, *Chakra Raíz (Seli)*, *Chakra Tercer Ojo (Gamma)*, que es igual al primer *quantum*, el cual es sensorial. El agente catalítico es el *Chakra Sexual (Kali)* y el segundo *quantum* es telepático, en donde el *Chakra Laringeo* es *Alpha*, el *Chakra Plexo Solar, Limi* y el *Chakra Corazón, Silio*. Cada uno tiene una cualidad propia.

“Los plasmas radiales son fluidos de energía muy sutil, desprendidos de los núcleos estelares. Interconectan y dirigen la evolución del sistema solar. Son conducidos al núcleo de los distintos planetas a través de sus polos, activando el desarrollo genético de la evolución de la vida planetaria. Los plasmas nos conectan con distintos niveles de la mente y estimulan la telepatía, permitiéndonos mejores percepciones y expansión de la conciencia así como alineando nuestro cuerpo lumínico con el de la Tierra. A esto se le denomina ‘resonancia holonómica’ (cuerpo y alma). Los 7 plasmas radiales originan el átomo telepático del tiempo; su visualización y contemplación activa la apertura telepática y la liberación del arquetipo energético contenido en cada símbolo”. (Nociones básicas sobre la Ley del Tiempo. Pp. 26).

B) La siguiente es denominada *“Meditación para Construcción del Cubo-Codón”* y está fundamentada en diversos estudios que se han realizado y que de algún modo resumen y muestran cómo se puede llevar a la práctica la metafísica, ya que en la meditación del *cubo* se toman en cuenta 3 factores que, para empezar, coinciden en número.

El primer factor es darse cuenta y sentir que se estará trabajando mental y espiritualmente con los 64 *Codones* que conforman el ADN, el cual es la raíz de nuestra forma e inherente a todo ser vivo, fuente misma de los flujos

de energía e información que, a lo largo de la vida, se van descodificando y manifestando en el cuerpo físico, espiritual y mental. Por eso esta meditación ayuda primero que nada a volvernos conscientes de nuestros componentes moleculares y patrones, para así poder trabajar en armonía y sincronía con ellos, ayudar en nuestra desprogramación de patrones de conducta errónea y reprogramación en salud, conciencia, sabiduría y amor...es decir, acercarnos a nuestra propia y mejor versión de nosotros mismos. Los otros 2 componentes para las meditaciones del *Cubo* son los diferentes sistemas de adivinación que se han empleado en dos culturas distintas, desde hace cientos de años: uno lo componen los símbolos del *I CHING* (antiguísimo libro chino) que son representados por líneas cortas o largas y que, según su posición y conjunción, van formando un mensaje ya interpretado, que es igual a 64 hexagramas.

Por último, el otro factor son las 64 *Runas Futhark*, que son símbolos que tienen una interpretación ya definida:

“La estructura visual de los 64 Codones conforman las estructuras de frecuencia de la cuarta dimensión de la que se derivan la química molecular, los ramales del ADN y la tercera dimensión. Cada una de estas estructuras de Codones del ADN tienen una resonancia que está relacionada directamente a su estructura de frecuencia primaria, en la cuarta dimensión. Hexagramas y Runas, al ser visualizadas en resonancia con el ADN por períodos de 13 semanas, van ayudando a conducir un viaje a través de todas las permutaciones posibles, lo cual causa que el Codón del ADN circule a través de todas sus posibles permutaciones y se active. Juntos nos llevan a través de una serie de patrones a nivel de conciencia solar galáctica”. (Cuadernito autodidacta Semilla Solar Amarilla; Pp.10.)

Las meditaciones anteriores son parte de un proyecto de La Fundación para la Ley del Tiempo que, junto con las anteriores herramientas o juegos, culminan con la activación de la conciencia y la sincronización galáctica, en el año 2013.

La forma de llevar a cabo la meditación de la construcción del *cubo-codón* es:

Durante cada semana en cada una de las trece Lunas, el codon es creado. Cada Codon consta de seis líneas, el Cubo tiene seis lados, el Cubo es la perfección de la forma.

Cada día vas a ir visualizando una tableta y agregando la que sigue, de acuerdo a como están especificadas en la semana en la que empieces las meditaciones; debes visualizar todos los días todas las paredes del Cubo, aunque éstas estén vacías, al principio.

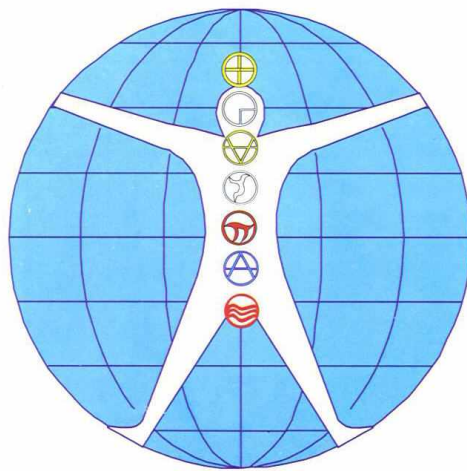
Pasos a seguir:

1. Visualízate en el centro del Cubo; siempre vas a estar ahí.
2. El primer día, coloca la línea; vas a visualizar la **primera** tableta (formada por una línea) **en el fondo** del cubo (en tus pies).
3. El segundo día, construye el binario; visualizas la primera tableta en el fondo y **la segunda** (con dos líneas) **a tu derecha**.
4. El tercer día, crea la triplete; vas a construir tu Cubo: visualizas la primera tableta en el fondo, la segunda a tu derecha y la **tercer** tableta **de tu lado izquierdo**.
5. El cuarto día, establece la cuarta; vas a visualizar tu Cubo: visualizas la primera tableta en el fondo, la segunda a tu derecha, la tercer tableta a tu lado izquierdo **y la cuarta atrás de ti**.
6. El quinto día, suena el quinto; construyes tu Cubo visualizando: la primera tableta en el fondo, la segunda a tu derecha, la tercer tableta a tu lado izquierdo, la cuarta atrás de ti y **la quinta** tableta **frente a ti**.
7. El sexto día, completa el sexto; visualizas el Cubo con: la primera tableta en el fondo, la segunda a tu derecha, la tercer tableta a tu lado izquierdo, la cuarta atrás de ti, la quinta tableta frente a ti y **la sexta** **sobre tu cabeza**. Estás en medio de la forma cúbica del Codon, tú eres el significado del Codon, el Codon está en ti.
8. El séptimo día, medita la Runa; vas a construir el Cubo visualizando: la primera tableta en el fondo, la segunda a tu derecha, la tercer tableta de tu lado izquierdo, la cuarta atrás de ti, la quinta tableta frente a ti y la sexta

sobre tu cabeza. Estás en medio de la forma cúbica del Codon; el significado del Codon está en ti.

Ahora agrega **la Runa** que gobierna la serie completa, expande desde el centro de tu corazón la luz en resonancia con el Cubo. Y así, de esta manera el Codon, su significado, su forma y la UR Runa gobernante están impresas en ti, resonando en tu forma física y al mismo tiempo se registran telepáticamente en le Banco Psi.

HOLON HUMANO CON PLASMAS RADIALES



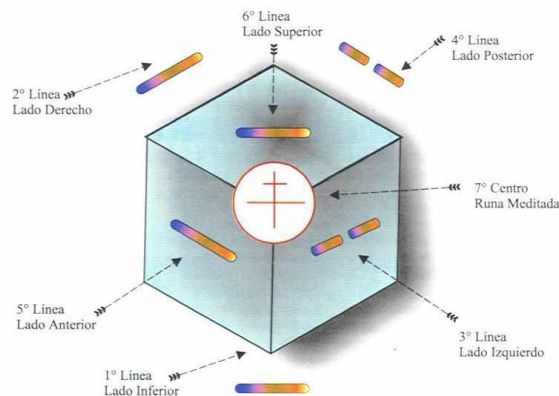
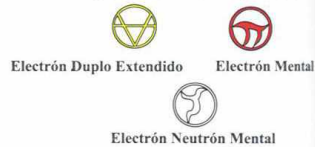
QUANTUM SENSORIAL



AGENTE CATALITICO



QUANTUM TELEPATICO



“Los 64 Codones DNA han sido clasificados desde tiempos arcaicos como los 64 Hexagramas del I Ching o Libro del Cambio, el libro más viejo del mundo. La percepción arcaica ha sido que estas mágicas estructuras compuestas de seis líneas eran un medio dividido para la sincronización de vida de cada quien con su destino. La perdurable verdad del valor de estos “hexagramas” que definen el programa de vida de una persona, fue confirmado con el descubrimiento, en 1953, de las estructuras DNA las cuales, definidas en el mismo sistema de lenguaje binario de los hexagramas, revela que las dos son una sola y la misma. El Texto UR Tierra ascendiendo (Earth Ascending), demuestra que el lenguaje matemático del I Ching-DNA está totalmente contenido en el lenguaje matemático de la frecuencia de tiempo 13:20, de Tzolkin. Las 20 tablas de la Ley del Tiempo son la revelación final, que muestra la fractalización del DNA por sobre el matemáticamente preciso ciclo de tiempo que es menta y telepáticamente realizable, no en un laboratorio científico, pero dentro de cada humano autónomo.”

(The World Congress of **The Law of Time** and Judgement Day Tribunal; Valum Votan y Bolon Ik, Planer Art Network, Portland, OR, USA)

Existen varios tipos distintos de meditaciones . Lo importante es que cada una tiene que ver con diferentes culturas:

-Una se hace cada inicio de luna y se compone de pequeñas lecturas de la auto liberación a través de ver con la conciencia desnuda, Padmazambhava

-Otra más se hace visualizando símbolos de geometría sagrada.

También existen meditaciones y visualizaciones para “estabilizar la Tierra”. Igualmente se propone el hacer *Decretos* y cada día se van sumando más formas multiculturales de reconexión con la Madre Tierra.

En el año 2004, José Argüelles, presidente de la *Fundación para la Ley del Tiempo*, emprendió un viaje alrededor del mundo con el fin de llevar a cabo un intercambio cultural que lleve al enriquecimiento de los medio con los que actualmente se cuneta, es decir las distintas prácticas y teorías que apoyen y faciliten el objetivo de lograr un despertar de la conciencia a nivel humanidad y, a su vez fomentar la propagación de la visión 13:20 así como el respeto, la

armonía, la sincronía y el amor hacia la Madre Tierra; vías básicas de comunicación y unión entre toda la humanidad.

El plan es localizar y aplicar toda la teoría y prácticas que existan y que sirvan para unir el *mapa del alma de la tierra y el pulsar de nuestra conciencia sagrada*. Buscar a toda costa los flujos de energía e información que nos ayuden a restaurar y transmutar todo el desastre producido por el inconsciente colectivo.

Para finalizar, incluiré un último aspecto que es importante mencionar y se refiere a la meditación que se propone para reactivar el campo energético llamado por los egipcios *Mer-ka-ba* y que significa:

Mer = referente a la luz, visto como 2 campos contra rotatorios de luz girando en el mismo espacio,

ka = Espíritu individual de cada persona,

ba = Interpretación del espíritu en su realidad física.

“Mer-ka-ba es un campo contra-rotatorio de formas geométricas específicas que afectan simultáneamente a nuestro espíritu y cuerpo. Es un vehículo que puede ayudar a la mente, cuerpo y espíritu a acceder a y experimentar otros planos de realidad y otras dimensiones. Es una herramienta que te puede ayudar a alcanzar tu pleno potencial” (Cuadernito Autodidacta Semilla Solar Amarilla; Pp. 35).

Y concluyendo ya este capítulo en que se ha intentado explicar e interpretar la información teórica y práctica básicas de las que se compone la *Fundación para la Ley del Tiempo 13:20*, es muy importante mencionar otras herramientas de percepción a través del *Factor Maya*; se le llama *Castillo del Destino* o *Sendero del Destino de 52 años*...esto, debido a que cada 52 años se cumple un ciclo muy importante, que para los antepasados representaba *el Fuego Nuevo “Xictecutli”*. En éste, cada lapso de 52 años se da lo que se llama *“regreso solar galáctico”* y significa que el ciclo comienza de nuevo ya que a los 52 años se vuelve a pasar por la misma energía con la que cada persona nació. Por ejemplo, si alguien al nacer es *Mono Espectral Azul*, el día que cumpla 52 años, el *sincronario* marcará de nuevo *Mono Espectral Azul*.

En realidad el *Kin* galáctico o la identidad, será para toda la vida; como la base de operaciones, la visión y la misión sagrada. Sin embargo, cada año la persona va pasando por un *tono* y *esencia* distintos, pero siempre de la propia familia terrestre. En el caso del *Mono*, sólo pueden ser *Dragón*, *Enlazador*, *Mono* o *Guerrero*. Esto significa que cada año se asume una personalidad diferente, una misión distinta pero totalmente complementaria; de manera que se sigue un camino de ciclos de 4 años a través de los *sellos* y de 13 años con los *tonos*.

El *Castillo del Destino* se puede hacer de manera práctica para conocer cuáles y en qué orden será la secuencia de *Kines* que se recorrerá por el sendero de 57 años.

Por ejemplo: *Mono Espectral*, será el siguiente año *Dragón Cósmico* y después *Enlazador magnético*, otra vez *Mono Lunar*, y así sucesivamente hasta llegar a los 52 años; y ser *Mono Espectral* una vez más.

CAPÍTULO III

Después de haber mostrado la lente con que observan las personas que han decidido sincronizar su visión al Factor Maya, sería importante dirigir la atención hacia sus postulados:

“...lo que distingue a la ciencia maya de la ciencia moderna es que aquélla opera dentro de un margo galáctico; y a una ciencia que opera dentro de un marco de referencia genuinamente galáctico no puede separársele de lo que conocemos como mito, arte o religión, ya que en su calidad de vasta concepción universal, el marco de referencia galáctico de las mayas sintetiza en lugar de separar”. (El Factor Maya; José Argüelles; Pp. 79).

Me parece que lo anterior ha quedado evidenciado durante todo el presente trabajo: la ciencia y el mito se entrelazan tejiendo una fina red que muestra la gama de posibilidades que represente el unir dos aspectos que parecerían opuestos y resultan totalmente complementarios; y así es, en esencia, el Factor Maya, totalmente conciliador, diseñado para armonizar con la Madre Tierra que se compone de misterio e improvisación (visión holística).

Una de las propuestas de perspectiva galáctica maya es la de considerar la totalidad de la creación como un modelo de campo resonante que se compone principalmente de 2 elementos. Uno es el Hunab-ku, traducido como *el dador de movimiento y medida, principio de la vida más allá del sol*.



Hunab–ku es el nombre del núcleo galáctico como una descripción de propósito y actividad. El movimiento corresponde a energía, el principio de la vida en la conciencia inminente de todos los fenómenos. Medida se refiere al principio del ritmo, forma y periodicidad en relación con las distintas cualidades limitantes que la energía asume a través de sus diferentes transformaciones. (Factor Maya; Pp. 80).

El otro elemento es de Kuxam Suum, entendido como la vía al cielo que conduce al Cordón Umbilical del Universo. *“Kuxam Suum” define los hilos o fibras invisibles de vida galáctica que conectan tanto al individuo como al planeta, a través del son, con el núcleo galáctico*” (Factor Maya. Pp. 80).

Nuestros antepasados mayas decodificaron una forma de unir y formar una especie de circuito galáctico que permitiera unir a través de la geometría sagrada y aterrizarlo como módulo armónico entre Hunab ku y Kuxam Suum, que así como diseñaron el Tzolkin o matriz armónica, que fomentaban una comunicación

resonante a manera de intercambio de información por medio de frecuencias y tonos.

“Tzolkin, la matriz matemática más simple que puede admitir el mayor número posible de transformaciones, transmisiones y transducciones armónicas; una auténtica tabla periódica de frecuencias galácticas”.

El Tzolkin es como un catalizador de flujos de energía e información que permite la opción de recibir y transmitir la resonancia armónica de manera personal, ya que la información se manifiesta como energía estructurada de acuerdo con el receptor hacia el cual se destina por eso es que el Tzolkin es el primer *sincronario-matriz armónica 13:20-* solar galáctico, auténticamente empleado por los antepasados mayas y que en conjunción con el Haab: 18 vinales + 5 uayeb, $18 \times 20 = 360$ (por movimiento solar) y los ciclos de 13 lunas por 28 días conforman el *Sincronario por la paz*, canalizado y estructurado por la Fundación para la Ley del Tiempo, como propuesta práctica para la universalización de la conciencia, con postulado de que cada persona tiene la capacidad de atraer con la voluntad y la conciencia la sintonía armónica con su mejor versión; su *misión* sagrada.

De aquí parte otra de las propuestas del Factor Maya, en donde se explica la extraña “desaparición” de la sociedad maya, su hipótesis es en el sentido de que los mayas eran una cultura que recibió una especie de implantación o corrección con flujos de información, hace más de 3,000 años, con el propósito de recopilar todo tipo de información sobre la tierra y, desde esta perspectiva, conectarse con todo el sistema solar. Es por eso que su actitud de respeto y armonía fueron las claves para cumplir con la misión de observar, interactuar, asimilar y diseñar un plan atemporal que sirviera común puente que uniría el tiempo y el espacio Tierra plasmando de muy diversas maneras desde los 20 jeroglíficos, hasta las construcciones llenas de mensajes inmersos; con enorme belleza y precisión *“...e inmediatamente después de haber concluido su misión de correlacionar los ciclos planetarios de nuestro sistema solar, dentro del marco galáctico de la matriz armónica, los agentes clave deben haber regresado de donde habían venido, a*

través de lentes mediadores de Kuxán Suum. De esta manera podría explicarse el misterio de los mayas” (El Factor Maya; Pp. 97).

Esta hipótesis está apoyada, invitando a la observación y reflexión de diversas representaciones artísticas que reflejan la cosmovisión maya, como por ejemplo la tumba de Paca Voltán, considerándolo como un agente galáctico navegando a través del árbol de la vida, o el Kuxam Suum, o las esculturas zoomorfas de Quirigún que parecieran estar flotando o desapareciendo a través de extrañas estructuras enmarañadas, de tipo orgánico.

Pero ¿cuál era el principal objetivo de la misión que trajo a los agentes galácticos mayas? Según la Fundación para la Ley del Tiempo, estos antepasados sabían de “una cercana conexión con la constelación de las Pléyades (o Las Siete Hermanas). Desde nuestra ventajosa posición, nosotros las vemos como 7 estrellas. La constelación completa forma parte de la vasta espiral en la galaxia de la Vía Láctea. Le toma a nuestro sol 26,000 años el viaje alrededor de Alcyone. Los mayas se referían a ésta como “el gran ciclo”. (Cuadernito Autodidacta Semilla Solar Amarilla).

La fecha en la que se concluye este gran ciclo está calculada para el solsticio de invierno del 2012, en donde las cuentas y *sincronarios* mayas concluyen y la postura que la Ley del Tiempo toma al respecto es que éste será como un cambio de fase para la humanidad y el mundo entero, produciéndose una total transformación y revolución en todos los aspectos de la vida, pero esto no es algo que vaya a ocurrir por sorpresa y sin aviso; muy al contrario. El cierre del gran ciclo es todo un proceso que se viene dando desde hace ya varios años y es por eso que se han ido manifestando diferentes tipos de situaciones. Ejemplo de eso es a lo que la Fundación para la Ley del Tiempo llamó *Convergencia Armónica*, como un corto período en que el tiempo y la vida “real” abrió una puerta multidimensional por donde entraron diversos flujos de energía, información y hasta algunos “seres de luz maya”, que sirven como guías y apoyo para ayudar a concluir el *gran ciclo*.

La Convergencia Armónica sucedió, según José Argüelles, entre el 16 y 17 de agosto de 1989, y que sirvieron como portales para elevar la frecuencia vibratoria en cada más gente y así propiciar con más facilidad el despertar de la conciencia y un cambio de actitud.

“El Sol tiene su órbita alrededor de Alcyone, así como la Tierra la tiene alrededor del Sol. Como resultado, la Tierra entra en la banda de fotones después de que el Sol lo hace. Conforme el Sol se va acercando a la banda, la Tierra entra y sale de ella, hasta que el patrón orbital de la Tierra esté totalmente adentro. En 1987, después de 11,000 años, la Tierra reentró en la banda de fotones, empezando la terminación del “gran ciclo”. Y cada año el tiempo dentro de la banda de fotones se incrementa hasta que, el solsticio de invierno de 2012, entre completamente y se cumpla ese “gran ciclo”. (Cuadernito Autodidacta Semilla Solar Amarilla. Pp.32).

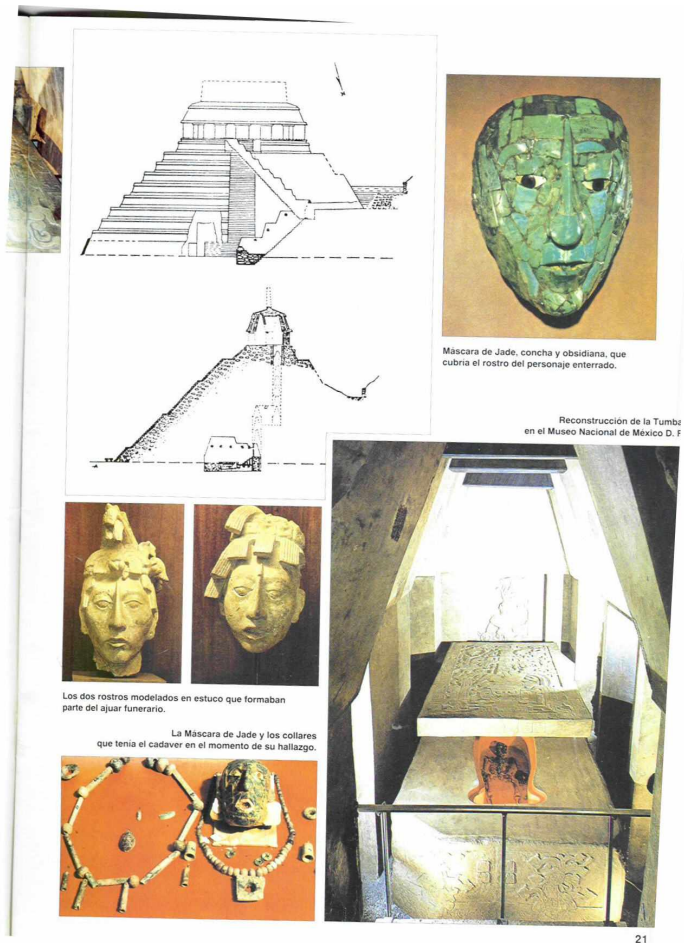
La Fundación se ha dedicado desde hace ya más de 15 años a crear y realizar proyectos para la creación de una civilización global unificada que viva en armonía con la naturaleza, primero que nada recopilando información de todos lados y que ayude a los seres humanos a prepararse para el fin de este “gran ciclo” y la entrada en el siguiente.

A igual conclusión llegó el autor de Las Profecías Mayas, Maurice M. Cotterell, que en su libro Los Super Dioses, en donde propone que los mayas vinieron en una misión sagrada para salvar a la humanidad, y en su libro presenta una muy novedosa forma de interpretar los legados mayas, como la tumba de Pacal, las máscaras y distintas ruinas arqueológicas, argumentando que tienen información en sí mismas y que son descifrables en movimiento, al hacer reproducciones en láminas sobrepuestas que al ir girando los acetatos, cada máscara o la tumba misma de Pacal Votan contienen en sí mismas marcadores de orientación que guían para que los acetatos cuadren y luego puedan moverse y hasta girar, produciendo, a manera de calidoscopio, imágenes que contienen información completamente congruente.

“Las historias descifradas de los transformadores mayas nos cuentan que el Señor Pacal era un súper dios con capacidad intelectual súper humana, que aprovechando las habilidades de un pueblo indígena nativo, dejó en las selvas de América Central los mensajes de la purificación del alma y la realidad de una vida eterna. Enseñó la mitología maya y creó un conjunto de dioses cuyo propósito era resucitar 1250 años más tarde” (Los Super Dioses; Maurice M. Cotterell).

Este autor coincide con la Fundación para la Ley del Tiempo en que , aproximadamente 1260 años transcurrieron desde que la tumba de Pacal Voltean fue dedicada a, cuando fue reencontrada y que, a partir de ese momento se hizo evidente que todo lo referente a la cultura maya implicaría un estudio basado en métodos novedosos y alternativos, como sistemas de codificación, ya que es un legado sagrado que invita a la introspección y a la transformación interior y que se centra en un profundo conocimiento y armonía con el cosmos y que únicamente estando alertas y conscientes, es como se puede acceder lo que se conoce en la Fundación como *Zuvuya* (que se define como *“una línea de emergencia de la memoria, un ‘dejá vu’*) y un ejemplo de esto es que pone de manifiesto que existe más de una realidad; los sueños también, así como las experiencias precognitivas y premoniciones...todo esto visto como un lenguaje secreto al que podríamos acceder todos y que no tiene tiempo, pero que es como un acceso o puerta dimensional.

El autor de las Profecías Mayas menciona que físicamente existe una cámara secreta que en la máscara de jade de Pacal se representa con 2 puertas: *“Esta escena contiene las instrucciones para abrir las puertas a una cámara secreta que permanece cerrada hasta este día. Dada la obsesión de los mayas por el tiempo ¿podría esta cámara secreta contener una “maquinita del tiempo”? ¿Podría esta máquina llevarnos al siguiente paso en el conocimiento, permitiéndonos viajar a otra dimensión?* (Maurice M. Cotterell; Pp. 198).



Dicha cámara secreta es accesada dimensionalmente, el Factor Zuvuya, el acceso que físicamente permanece cerrado es representado en las meditaciones del *cubo* que, a su vez a su vez están representadas por otros códigos de comprensión fractal del tiempo que hoy en día pueden ser empleados como llave de acceso a otras dimensiones y, con esto, a otros niveles de comprensión y asimilación de información, empleando como vía de comunicación la telepatía.

Estos códigos se ponen de manifiesto en un libro canalizado por José Argüelles, titulado ***7:7::7:7 Revelaciones del Telektonón***, en donde se expresa que dichos códigos de acceso son protectores del texto o de los lugares.

“Alineando la conciencia con la matriz tetradimensional del tiempo, los protectores de texto pueden conocer y designar a los “tertones” o descubridores de textos. En algún sentido los tertones deben ser aspectos de la conciencia de los protectores, quienes, mediante el poder supraconsciente del Samadhi y la utilización de

potenciales vectoriales de tiempo, hacen coincidir al tertón que despierta con la onda de pensamiento dirigida del protector mismo, 'justamente en el momento preciso'. (misma obra, Pp.5).

Esto colocaría a Argüelles como un *tertón* de nuestra época que insiste a través de todos sus escritos en concienciar al respecto de que se busca desenredar y avanzar como humanidad, es necesaria una visión holística.

“Así como la nueva ciencia debe ser tanto PlanetoFísica como PlanetoPsíquica, también debe abarcar una práctica que sea inmediata y accesible a todos y no sólo a una elite poseedora de todos los secretos. En consecuencia, ubicar el codón del ADN es a la Biología lo que la invocación sagrada del radión de la 7:7::7:7 es a la Física. Para que la ciencia sea tan sagrada como la realidad que investiga, debe volver a investirse a sí misma del poder sagrado.

Aquello que aparente ser discontinuidad con el tiempo lineal tridimensional, se resuelve en proporciones fractales en la matriz radial 12:20 del tiempo contridimensional. Éste es todo el secreto profético de revelar los códigos de comprensión fractal del tiempo de la 7:7::7:7” (Revelaciones del Telektonón; José Argüelles)

Se podría decir entonces que lo que propone la Fundación para la Ley del Tiempo son una serie de conocimientos prácticos que permitan a cualquier persona del mundo acceder a una percepción alternativa y muy diferente a la que prevalece en la actualidad con la finalidad de despertar a la conciencia universal, para la evolución espiritual empleando mayor parte del potencial humano y propiciando la paz.

Para finalizar este capítulo, me parece importante mencionar la propuesta central que postula la Fundación y alrededor de la cual giran todas las demás explicaciones, ideas dinámica, teóricas y prácticas.

Es en referencia a la posibilidad de que al adoptar los lentes que incrementan la percepción de una visión lineal a una fractal octagonal, se logre configurarse como un nuevo explorador galáctico maya, alineándose a una actitud de amor y respeto

por todo lo que nos rodea en esta Madre Tierra, y conectándose a una conciencia galáctica, es decir, en armonía sincronía.

José Argüelles menciona en su libro *NAVEGNADO LA ONDA DE ZUVUYA* que cada persona cuenta con un doble; otro yo.

“Cada uno de nosotros nace con un doble dimensional que es una especie de alma o Yo más alto, el mejor de los Íos que podríamos tener. Pero no es solamente una imagen. El doble dimensional existe, es real y está en la cuarta dimensión, podría ser una versión maya de uno mismo, excepto porque sus moléculas están separadas y vibran a una frecuencia por lo menos 10 veces más rápidamente que las de la tercera dimensión y que da la posibilidad de acceder a un banco de datos galácticos “ (José Argüelles; Pp. 47)

Sugiere que navegando la Zuvuya uno puede conectarse conscientemente con su doble dimensional y así actuar concientemente en 2 dimensiones. De hecho el Factor Maya, que se guía por una constante galáctica interdimensional sirve de llave de entrada a distintas dimensiones y las personas que están actuando como guardianes y transmisores de estos conocimientos pueden ser considerados *Ah Kines* (bio-regionales, los que siguen la cuenta del Sol como adivinadores de la armonía). De algún modo también la misión de *Los Magos de la Tierra*.

“Errando por la Tierra, los Magos de la Tierra se asegurarán de que todos los habitantes de este planeta estén sintonizados y listos para el grande y augusto momento del final del ciclo de los 12 Baktunes, la gran alineación de la Tierra con el centro galáctico, la detención del árbol de la vida por el Hunab Ku, la solemne consumación y renovación del contrato de la vida enclavado en el ADN de la vida unitaria de la biosfera” (7:7::7:7 Revelaciones del Telektón; Pp.46).

In lekech “Yo soy tú, tú eres otro yo” es la premisa que encabeza toda la filosofía del Factor Maya empezando por ser uno con la Tierra y con eso se podría entender el porqué la Fundación para la Ley del Tiempo propone considerar a la Madre Tierra como la nación de las 20 Tribus Solares o la Nación Arco Iris, en donde conviven con respeto las deferencias y se valora la importancia de la unión.

La unificación de la Nación Arco Iris daría como resultado armar el rompecabezas del alma de la Tierra.

En su libro 7:7::7:7, Argüelles menciona que la aplicación del tiempo galáctico maya representaría el cierre completo del ciclo de la profecía del Chilar Bala (el intérprete Sacerdote / jaguar que habla de sucesos, tradiciones e ideas que plasma el pasado de los mayas con miras al futuro, prediciendo la regeneración del árbol del mundo y la llegada de una religión unificadora del mundo).

“RU es la unidad primogénita del espíritu y el ser. UK es tanto el poder del 7 como de la Luna. Uruk la primera ciudad, es el portal de la historia, fuente de la “leyenda del Gran Diluvio. Ahí es donde Gilgamesh perdió el Secreto de la Inmortalidad; el sellado de la Ur primogénita, con el bálsamo de la amnesia 12:60. Ur-Uk es el comienzo; es el código de los siete “Uc” hombres sabios que tendieron “la promesa de los siete” en las bases de la historia, recordados aun en el calendario gregoriano con su semana de siete días. “Telektonón Ur-Uk” es, en fin, el canto que sella la historia con el bálsamo de la memoria 13:20” (7:7::7:7, Revelaciones del Telektón”; José Argüelles; Pp. 36).

Ya para finalizar este capítulo hablaré de la única bandera que encabeza y representa la verdadera evolución de la conciencia; ésta es la Bandera de la Paz, como símbolo de ensamble entre todas las culturas y real tesoro de la humanidad que puede resonar en todos los corazones.



Esta bandera fue diseñada por Nicholas K. Roerich y es un símbolo que se ha localizado en repetidas ocasiones alrededor del mundo; es interpretado de distintas maneras, pero es, antes que nada, un símbolo unificador universal. Algunos dicen que es el círculo de la eternidad encerrando pasado, presente y futuro; otros creen que representa la religión, ciencia y arte unidos en el círculo de la cultura.

“Consideremos un ejemplo de esta fusión de lo existencial y lo normativo; nos servirá para ese fin una cita de uno de los informantes oglala (sioux) de James Walker, que se encuentra en el olvidado clásico de Paul Radin, Primitive Man as a Philosopher :

Los oglala creen que el círculo es sagrado porque el gran espíritu hizo que todas las cosas de la naturaleza fueran redondas, con excepción de la piedra. La piedra es un instrumento de destrucción. El sol y el cielo, la tierra y la luna son redondos como un escudo, aunque el cielo es profundo como un cuenco. Todo cuanto alimenta es redondo: cual el tallo de una planta. Puesto que el gran espíritu ha hecho que toda cosa fuera redonda, la humanidad debería considerar el círculo como sagrado, pues el círculo es el símbolo de todas las cosas de la naturaleza, salvo la piedra. También es el

símbolo del círculo que forma el borde del mundo y, por lo tanto, el símbolo de los cuatro vientos que lo recorren. En consecuencia, es también el símbolo del año. El día, la noche, la luna se mueven en círculo por el cielo. Por eso el círculo es un símbolo de estas divisiones del tiempo y, por lo tanto, el símbolo de todos los tiempos.

Por esas razones los oglala hacen circulares sus tipis, hacen circulares sus campamentos y en toda ceremonia se sientan en círculo. El círculo es también el símbolo del tipi o del refugio o albergue. Si uno traza un círculo para adornar algo y ese círculo no está dividido de ninguna manera deberá considerárselo como el símbolo del mundo y del tiempo". (P. Radin; Pp.227; New York).

Hay aquí una sutil formulación de la revelación del bien y mal y de su fundamento en la naturaleza misma de la realidad. El círculo y la forma excéntrica, el sol y la piedra, el refugio y la guerra, están segregados en pares de clases diferentes cuya significación es estética, moral y ontológica. La articulación razonada de esta anunciación es atípica: para la mayor parte de lo oglala el círculo ya se encuentra en la naturaleza, ya esté pintado en la piel del búfalo o formado en una danza en honor del sol, no es sino un símbolo luminoso no examinado cuya significación es intuitivamente sentida, pero no conscientemente interpretada. Mas la fuerza del símbolo; analizado o no, radica claramente en su capacidad de abarcar muchas cosas y en su eficacia para ordenar la experiencia. También aquí la idea de un círculo sagrado, de una forma natural con una dimensión moral, arroja nuevas significaciones cuando se lo aplica al mundo en el cual vive el oglala; continuamente ese símbolo reúne elementos de la experiencia del oglala que de otra manera parecerían enteramente dispares y, por ende, incomprensibles.

La común redondez de un cuerpo humano y del tallo de una planta, de la luna y de un escudo, de un tipi y de un campamento circular, les da una significación vagamente concebida pero intensamente sentida. Y este elemento común significante, una vez abstraído, puede luego emplearse con fines rituales (como cuando una ceremonia de paz, la pipa, el símbolo de solidaridad social, pasa deliberadamente formando un círculo de un fumador al siguiente, y aquí la pureza de la forma evoca la benevolencia de los espíritus) o para construir mitológicamente las peculiares paradojas y anomalías de la experiencia moral, como cuando uno ve en una piedra redonda el poder modelador del bien sobre el mal. (Ethos, Cosmovisión y el análisis de los Símbolos Sagrados; Geertz; Cap.5, Pp.119).

Capítulo IV

Conclusiones

A manera de conclusión me parece importante aclarar o justificar mi intención etnográfica encuadrándola dentro de un marco que parte desde la perspectiva *New Age*, en donde la visión de la actualidad es un proyecto que habla de valores, actitudes, opiniones y prácticas que conlleven a manifestar que, como humanidad, estamos comenzando a experimentar la frecuencia vibratoria de una nueva era, en donde los anteriores parámetros , sistemas de creencias, símbolos e ideas quedan obsoletos y, tal vez, hasta impiden una comprensión de esta nueva manera de concebir y explicar el período de transición que como humanidad estamos pasando.

Es por eso que se invita al lector a tratar de comprender , desde una nueva y más holística visión, la suma de la intuición, deducción, inducción, introspección y conexión con las sensaciones personales profundas.

En realidad en este documento quisiera sugerir la importancia de la reflexión, la introspección y, mas que nada, de la concentración en la acción personal a favor de un cambio terrestre. Es por eso que me atrevo a decir que el presente trabajo tiene también miras enfocadas a la antropología aplicada, ya que mi interés particular por la Madre Tierra me lleva a desear un despertar de la conciencia humana, por una vía pacífica ; sea la que sea.

“La antropología aplicada se refiere a la aplicación de datos, perspectivas, teoría y método antropológicos para identificar, evaluar y resolver problemas sociales” (Antropología Aplicada ; Pp. 414).

En esta *tesina* me propuse mostrar una visión con vías a un cambio. Puedo decir que el marco antropológico fue principalmente lo que conduje mi interés y mi entendimiento, gracias a que la formación académica me proporcionó conocimientos y una visión del mundo tal, que me hizo percibir la diversidad y la

multiculturalidad, respetándola; pero a su vez me alertó en la necesidad que como humanidad tenemos de conciliar y solucionar los puntos de choque.

Desde este punto de vista la antropología aplicada tiene muchas posibilidades de ayudar a proporcionar un panorama más amplio y, por ende, a localizar soluciones que lleguen hasta la raíz de los problemas.

“Las personas con una preparación en antropología encuentran salida en muchos campos. Más aún; incluso si el trabajo no tiene nada que ver con la antropología en sentido formal u obvio, la antropología siempre resulta útil cuando se trabaja con seres humanos. Para la mayoría de nosotros eso significa todos los días de nuestras vidas” (Antropología Aplicada; Capítulo XVIII, Pp. 429).

La afirmación anterior me parece muy atinada. Gracias a la formación académica y a la práctica, el antropólogo va dándose cuenta de la importancia que tiene el ir tratando de comprender, analizar, describir e interpretar el comportamiento cultural. En este caso al entrar en contacto con la Fundación para la Ley del Tiempo me fue muy útil el haber estudiado con anterioridad un poco sobre diversas culturas, en su historia y en la actualidad; y mi interés siempre fue en el sentido de buscar puntos similares o conciliatorios entre todas las diferencias y choques. También siempre me intrigó lo sucedido con los mayas.

Así es como la UAM, como *Casa abierta al tiempo* parece ser el lugar ideal para unir el pasado, presente y futuro, como vehículo funcional para nuevas expresiones de investigación, educación y proyectos que sirvan a manera de herramientas novedosas y propuestas para el mejoramiento de México.

Ya para finalizar, me parece básico mencionar las recomendaciones y estrategias propuestas por la Fundación de la Ley del Tiempo, a manera de plan a seguir para cambiar el Calendario Gregoriano al *Sincronario 12:20*, lo cual en realidad ha sido y es muy complejo.

En su libro “The World Congress of the Law of Time”, José Argüelles (Valum Votan=el que cierra el ciclo Mono Espectral apoyado por Lloydine de Argüelles=Bolon Ik=Viento Solar) finaliza exponiendo los concilios y estrategias que surgieron después de los 2 Congresos que se llevaron a cabo, el primero en Brazil (que representa uno de los países más afectados en el mundo por la

destrucción de su biosfera y el segundo que se llevó a cabo en Japón, que es una de las naciones más organizadas y efectivas en cuanto a la destrucción de la biosfera en distintas partes del mundo con sus proyectos. En ambos proyectos se comunicó la importancia de cambiar al *Sincronario por la Paz*.

También se ha planteado este proyecto al Vaticano, en Roma, desde 1993.

Las naciones del Islam también han recibido el planteo de la Propuesta por los Derechos de la Biosfera y por el desarme mundial, así como el proyecto educativo, todas estas propuestas agrupadas en el *Proyecto Quetzalcoatl* y, evidentemente, también fue ya presentado a la ONU, así como a la Cámara de Diputados y a la de Senadores de nuestro país.

Sin embargo, como sin recurrir a falsos optimismos era de esperarse, todos han hecho caso omiso. En realidad la fuerza y resonancia de este proyecto ha tenido más eco en muchos y diferentes partes del mundo...pero entre las personas que tienen interés por la paz, educación, ecología, misticismo, la cultura maya, la *Nueva Era (New Age)*, el arte, las comunidades auto sustentables y las matemáticas circulares. Pero más aún han sido importantes para aquellas personas que, de algún modo, se han dado cuenta del daño causado a la Madre Tierra y están dispuestos a hacer algo para transformar su realidad a través de la responsabilidad individual y, a su vez, a través de la colectividad que pide un despertar de la *conciencia dormida*.

El movimiento de *La Fundación para la Ley del Tiempo* no es un movimiento estrictamente religioso en el sentido de que no es una religión con dogmas. Puede encuadrarse más bien como un movimiento de la *Nueva Era (New Age)*, *Era* que implica una espiritualidad basada en un concepto de Dios muy diferente al de las religiones establecidas; un "*Dios padre-madre*" que se manifiesta como *amor* y que no ejerce una autoridad sobre el individuo, sino que se expresa a través del individuo mismo. Las creencias no son dogmáticas sino son más bien "camino personales". En este sentido es que no lo podemos concebir como un movimiento religioso, sino como *un movimiento espiritual de mejoramiento personal*.

Tampoco es una filosofía basada en las razón, sino una creencia basada en cálculos astronómicos y matemáticos, que se constituye como profecía.

Aunque tiene mucho de profético, tampoco podemos decir que es una profecía negativo o con un final dramático. Se plantea como una profecía abierta, en la que no hay un final cerrado ni conocido, sino que es una propuesta de cambio (una transición) cuya dimensión no está preestablecida ni determinada, sino que dependerá de la dirección positiva o negativa que le den sus participantes.

El ser uno de los participantes no depende de ninguna membresía a una organización cerrada, sino de participar en la serie de creencias sobre el “*cambio de Era*”, cuya naturaleza dependerá de la carga positiva que el participante le dé.

Los participantes están convencidos de que tienen una misión a cumplir:

- ayudar a que el cambio de Era se realice sin ser traumático,
- en esta dirección su tarea consiste en extender el pensamiento profético para que la conciencia de la humanidad abandone el lado negativo de muerte y destrucción.

Podríamos concluir que se trata de un movimiento *mesiánico* que conecta fundamentalmente con la juventud mexicana de clase media, en la que los objetivos ideológicos de cambio social, se han substituido por objetivos de cambio planetario. Es decir: se ha substituido una etapa basada en ideologías sociales por una utopía basada en creencias espirituales y astrológicas que tratan de arraigar en la tradición de los antiguos mayas. En ella se ofrece un futuro de *Cambio de Era*, donde la humanidad vivirá al fin libre de guerras y conflictos, relaciones de dominación y desigualdad y donde las capacidades paranormales tendrán un gran desarrollo.

La *Fundación* se presenta igualmente como un modelo-ejemplo a seguir en las relaciones interpersonales donde la libertad individual y la igualdad sea la base para el intercambio por donde la economía esté basada en leyes de reciprocidad y no en la obtención de un beneficio para una sola de las partes creando un perjuicio sobre la otra.

El arraigo y expansión de la *Fundación* en nuestro país, la cual durante los últimos 15 años se ha extendido a gran número de Estados y Ciudades de la República Mejjicana, nos hace ver que se trata de un movimiento ya arraigado, a nivel nacional y en expansión.

PLEGARIA DE LAS SIETE DIRECCIONES GALÁCTICAS

Desde la Casa Este de la Luz
que la sabiduría se abra en aurora sobre nosotros
para que veamos las cosas con claridad

Desde la Casa Norte de la Noche
que la sabiduría madure en nosotros
para que conozcamos todo desde adentro

Desde la Casa Oeste de la Transformación
que la sabiduría se transforme en acción correcta
para que hagamos lo que haya que hacerse

Desde la Casa Sur del Sol Eterno
que la acción correcta nos dé la cosecha
para que disfrutemos los frutos del ser planetario

Desde la Casa Superior del Paraíso
donde se reúne la gente de las estrellas y los antepasados
que sus bendiciones lleguen hasta nosotros, ahora

Desde la casa Inferior de la tierra
que el latido del corazón de cristal del planeta
nos bendiga con sus armonías para que acabemos con la guerra

Desde la Fuente Central de la Galaxia
que está en todas partes al mismo tiempo
que todo se reconozca como luz de amor mutuo

**¡ AH YUM HUNAB K'U
EVAN MAYA E MA HO !**

GLOSARIO

Armónica : El código de la célula del tiempo cooperando con las cuatro Razas Cósmicas Raíz; cinco células de tiempo codificadas con cada uno de los trece Tonos Galácticos crean las 65 Armónicas del Libro del Kin; una célula de tiempo de cuatro kin codificados por cuatro Tonos Galácticos.

Arte planetario : Kin humano galácticamente unido, interactuando de acuerdo a la red de frecuencia del holón planetario y de las familias planetarias ; simbiosis del holón cuatri-dimensional humano Terrestre con el holón planetario.

Calendario de 13 Lunas : ciclo perpetuo de cuatro semanas y 28 días llamado una Luna; trece lunas para un año solar, menos un día (día verde o perdón o fuera del tiempo : el 25 de julio) ; expresión completa de un módulo de sincronización de trece unidades para establecer las 13lunaciones del planeta tierra que nos lleva a la frecuencia 13:20 del **Tiempo es Arte**.

Calendario Galáctico : Plantilla de del giro galáctico de 260 kin; 13 frecuencias galácticas codificadas por 20 sellos solares; 5 fractales galácticos; 20 formas de onda; 52 cromáticas de 5 kin; 65 armónicas de células de tiempo de 4 días; 4 espectros de 65 kin.

Calendario Gregoriano : Calendario instaurado en 1582 por el Papa Gregorio XIII, que en su forma irregular de disponer los días, nos lleva al tiempo mecanizado (el tiempo es dinero) y la frecuencia 12:60.

Célula de tiempo : Secuencia de 4 kin codificada por 4 colores primarios; 5 células de tiempo acomodan la secuencia de 20 sellos solares; 65 armónicas de células de tiempo por giro galáctico.

Civilización : Dominación patriarcal operando en un marco de 13 meses sin tomar en cuenta la matriz; proceso de creciente dominación y separación del orden natural.

Código Cromático : Código primario donde los números 1-4 están representados por un número correspondiente de puntos y el número 5 por una raya; el intervalo del 4º al 5º es la base del matiz cromático; el código cromático avanza el color en una secuencia primaria donde rojo = 1 punto, blanco = 2 puntos, azul = 3 puntos, amarillo = 4 puntos; como la síntesis del azul y el amarillo, el verde es el 5º -la raya-, que trae el matiz.

Código de Frecuencia Galáctica : Proporción 1:13; gama de trece frecuencias cada una representando una magnitud y una función de la totalidad galáctica; la plantilla de trece unidades recapitulando la cosmología de holón; código de anotación binaria de punto y raya recombinante de trece unidades; plantilla de la forma de onda del giro galáctico, u onda encantada.

Código Punto-Raya : Sistema de anotación galáctico en secuencia de 1 a 4 puntos y una barra representando 5 ó 0; base del código matemático del fractal galáctico con cualidades de ser: Holográfico, binario, acumulativo, recombinante, secuencial, vigesimal y posicional.

Cromática : Cualidad del tiempo cuatri-dimensional como una génesis que vuelve a circular continuamente ; la secuencia de cinco kin solar, donde el primero y el quinto sol son del mismo color ; dinamismo de las cuatro constantes de los colores que evocan y son movidos por el quinto matiz.

Cuarta dimensión :El tiempo como plano del ser todo inclusivo, y no físico; inteligencia de orden natural; continuum del ser galáctico.

Cubo-Codón : Fase de construcción de la meditación diaria para formar el Hexagrama (Codón) y la Runa dentro del Cubo, y conformar las estructuras de frecuencia de la cuarta dimensión.

Código de Kin : Número que se le asigna a cada Esencia Solar con su Tono Galáctico ; en el Índice Armónico o Tzolkin.

Día de la Luna : El día del ciclo perpetuo del Calendario de 13 Lunas.

Ecuación Fractal de la fuerza-G : 5:8::8:13 describe la relación del código cromático del 5 con el código de la frecuencia galáctica del 13; las unidades 5,8 y 13 forman un conjunto en la serie de espirales logarítmicas; la diferencia entre el código cromático del 5 y el código de la frecuencia galáctica del 13 es la base del giro galáctico.

Entropía : Función de un sistema cerrado de la distorsión del tiempo tri-dimensional caracterizado por la disipación de energía; el sistema entrópico está gobernado por leyes que disminuyen la autonomía de los fractales; en el reino humano la entropía tiene como resultado una civilización de materialismo auto-destructivo.

Esencia Solar : Imagen gráfica de una de las 20 tribus solares.

Esencia solar / Poder Guía : Esencia Solar que duplica el poder de la Raza Raíz. Se saca con la Brújula Galáctica.

Espectros : Código de 65 kin de tres secuencias de 20 kin y un de 5 kin sintonizado con las cromáticas raya-cinco; cuatro giros galácticos del matiz del código de cuatro colores primarios de fractal-g se entrelazan; base de la proporción 1:5 del fractal maestro; funcionan como fractales tractor que traen el tiempo tri-dimensional al tiempo cuatri-dimensional.

Espora del Arte Planetario : Florecimiento del ciclo evolucionario humano de 26,000 años; fruto del giro del tiempo y de la exploración de la cuarta dimensión, la Nave del Tiempo Tierra 2013.

Estación galáctica : Espectro de 65 kin, un cuarto de giro galáctico codificado por los cuatro **kin polares** : Serpiente Roja, Perro Blanco, Águila Azul y Sol Amarillo. Cada estación recapitula el poder transformador de los elementos raíz : el fuego amarillo, la sangre roja, la verdad blanca y el cielo azul.

Familia Planetaria : Cinco familias planetarias corresponden a la colocación del código cromático 1:5 de los 20 sellos solares; cada familia planetaria consiste en cuatro sellos solares que recapitulas el código de cuatro colores primarios; la fecha de nacimiento determina la familia planetaria; cualquier cumpleaños solar se mueve a través de cuatro sellos solares de una familia planetaria combinado con las trece frecuencias galácticas en un periodo de 52 años, las cinco familias planetarias corresponden a la forma de la red del holón planetario, también conocida como familia Terrestre.

Forma de Onda : Fractal del holón de trece kin, proporción de 1:20 del giro galáctico; cuatro ondas del tiempo crean un fractal-g de 52 kin, también conocido como la onda encantada de trece tonos.

Fractal : Una gama de frecuencia que mantiene una simetría a lo largo de una escala; la proporción del holón dentro de un holón mayor que siempre recapitula la totalidad.

Fractal de 26 Años : Período entre 1987 y 2013 dividido en dos formas de onda de trece años; recapitula el ciclo evolucionario humano de 26,000 años donde la historia es invertida en la primera forma de onda de 13 años, y la prehistoria se

recicla en el tiempo galáctico en la segunda forma de onda de 13 años; el fractal galáctico 26 define los ciclos evolucionarios.

Fractal-G : Forma de cuatro ondas, fractal de 52 kin del holón el cual coordina las permutaciones de las trece gamas de frecuencia y de los cuatro colores de códigos primarios (rojo, blanco, azul, amarillo) en un secuencia no variable; cinco por giro galáctico; uno en una proporción 1:7 = un año solar; uno en una proporción 1:5 = un fractal maestro de los cuatro espectros del ser galáctico.

Fuerza-G : Tiempo galáctico cuatri-dimensional como la quinta fuerza; el principio de unión fractal del holón; el rayo de sincronización radial del tiempo galáctico; la rueda dentada matiz que une y armoniza las dimensiones.

Giro del Tiempo : Liberación de la distorsión del tiempo tri-dimensional para entrar en el tiempo galáctico cuatri-dimensional.

Giro Galáctico : Consiste en 20 Ondas Encantadas de 13 kin (días) : $20 \times 13 = 260$ kin (días); la secuencia de 260 kin entrelaza los 365 días del año solar precisamente cada 52 años solares; proporción de giros con los años solares = 7: 5; 7 giros galácticos = 5 años solares; 36,5 giros galácticos = 26 años solares; 73 giros galácticos = 52 años solares.

Glifo Haab-Uinal : Es uno de los 18 glifos (sellos) que integran el calendario Haab. 20 (días) \times 18 (glifos o sellos) = 360 ; más 5 días fuera de tiempo (calendario solar).

Holón : La totalidad galáctica, caracterizado por la consistencia integral, la capacidad de auto-organizarse, y la inclusividad multidimensional; la estructura cuatri-dimensional del tiempo, representado como un tetraedro; un subconjunto y cualquiera de sus partes dentro de la totalidad galáctica.

Holonomía : La ciencia y las leyes que gobiernan el principio fractal del holón.

Holonómico : La cualidad de la autonomía fractal que refleja y mantiene la totalidad.

Holón Planetario : La estructura cuatri-dimensional del la Nave del Tiempo Tierra, codificada horizontalmente por las cinco familias planetarias; codificadas diagonalmente desde el polo norte al polo sur, del este al oeste, como las cuatro familias de color de 5 kin; estos tres códigos actúan como el giroscopio del holón planetario del tiempo galáctico.

Índice Armónico : Índice completo de 260 kin ordenados de acuerdo a cinco células del tiempo, trece trayectorias Armónica ; muestra las 65 Armónicas de acuerdo con sus pares inversos ; para establecer todas las parejas ocultas y cuartetos y kin antípodas. Se encuentran en él las 13 Ondas Encantadas, el Telar de las 13 Lunas, los 52 Portales de Activación Galáctica y los 5 Castillos.

Kin : Pariente, afín, relacionado, igual, Sol y día (en maya). Cada espacio capaz de tomar diferentes dimensiones en el tiempo afines a los otros restantes 260 kin. Unidad Galáctica de medir, la base de las proporciones y las relaciones ; un día solar terrestre, 260 por giro galáctico; un día, una de las 13 unidades de las Ondas Encantadas ; cualquier humano: cualquier Umbral Galáctico; holón galácticamente unido.

Kin planetario : Humano identificado con el Umbral Galáctico de la fecha de nacimiento ; adopta la Firma Galáctica y vuelve a entrar en la Nave del Tiempo como un activador del holón.

Kin polar : El día que empieza la estación galáctica.

La Distorsión del Tiempo : Un sistema cerrado tri-dimensional que se mina a sí mismo por la sobre-explotación del plano físico; creencia de que el tiempo es una función del espacio que sella la distorsión del tiempo.

La Nave del Tiempo Tierra : El planeta Tierra en su órbita, creando la cuarta dimensión que encierra en sí la tercera.

Libre Voluntad : Movimiento sintrópico del fractal del holón hacia una autonomía auto-regulada y una mayor interdependencia con otros holones; base del arte planetario.

Materialismo : Creencia en un marco exclusivamente tri-dimensional que se mina a sí mismo por la sobre-explotación del plano físico; creencia de que el tiempo es una función del espacio que sella la distorsión del tiempo.

Matriz : Regla del holón donde cada proporción fractal o kin lleva un valor igual, sobrepasa cualquier regla o ley tri-dimensional no consistente con la proporción de equivalencia de todos los kin; 5ª célula de tiempo y 5º fractal-g del giro galáctico conteniendo los matices de la cromática raya-cinco.

Mecanización : Etapa final de la civilización donde el materialismo es mecanizado por la fórmula “el tiempo es dinero”, que permite extensa inversión entrópica de valores y la degradación planetaria.

Número de la Armónica : número con el que se registra en el Índice Armónico.

Oráculo : 20 patrones base abriendo los 100 códigos de memoria con el propósito de despertar las cuatro Razas Cósmicas Raíz y las 20 tribus solares de la Nación del Arco Iris, y el papel que juega el Kin Planetario para alcanzar sus metas.

Plantilla de Conversión : Calendario Terrestre solar-lunar de trece meses de 28 días, más un día verde circulante, sincronizado con el calendario solar-galáctico y el giro galáctico; ocho secuencias codificadas de color del calendario Terrestre solar-lunar yendo desde el 26 de julio de 1992 hasta el 25 de julio de 2000.

Portal de Activación Galáctico : Umbral a la conciencia galáctica ; los 52 Umbrales Galácticos en 13 series de pares ocultos llamados “cuartetos” ; la suma de los tonos de los 13 cuartetos es de 364. o 13 Lunas ; como el patrón del Índice Armónico que se conoce como el Telar de las Trece Lunas.

Quinta Fuerza : Matiz de la matriz que mantiene el centro; unidad posicional en un código matemático que permite completo potencial armónico; el tiempo como una matriz radial interdimensional que engrana con la fuerza-g.

Red Planetaria : Sistema de diez planetas en relación con la estrella local, el Sol, orbitalmente unido por dos sellos solares cada uno, uno para la entrada galáctica, otro para la salida solar.

Runa : Símbolo que forma parte del Heptágono de la Mente.

Secuencia Biocromática : Internalización del código cromático del holón humano que se expande a lo largo del ciclo cromático de 5 kin; base para identificar el vínculo del kin humano con la red del holón planetario.

Sintropía : Ley por la cual los holones autónomos se atraen y giran juntos para crear totalidades cada vez más grandes; el opuesto a la entropía.

Sol, Holón Solar : Receptor-transmisor local de la fuerza-g cuatri-dimensional; base de la red de 20 sellos solares uniendo el cuerpo cuatri-dimensional del planeta Tierra, u holón planetario.

Tercera Dimensión : El espacio como plano físico del ser; forma manifestada del orden natural; campo evolucionario del ser galáctico; inseparable de la cuarta dimensión.

Tiempo Galáctico : Matriz de la cuarta dimensión informando a la tercera dimensión a través de las armónicas fractales.

Tono Galáctico ; Los trece poderes de la creación ; siempre en relación uno con otro, los 13 Tonos Galácticos crean una Onda Encantada.

20 Sellos Solares : Código cromático de punto y raya de cinco combinado con los cuatro colores de código primario crean 20 frecuencias solares, cada una definida como un sello icono; no variable en secuencia; ciclo de 20 kin de cinco células del tiempo combinan con trece gamas de frecuencia para crear un giro galáctico.

BIBLIOGRAFÍA

- Argüelles, José, Ph.D.** *El Factor Maya*. Círculo Cuadrado, México, 1993.
- La tierra en Ascenso*. Balam Ediciones, Medellín, Colombia, 1988.
 - Time and the Technosphere; The Law of Time in Human Affairs*. Bear and Company, Capital City Press, USA., sin fecha.
 - UN TRATADO DEL TIEMPO visto desde su propia dimensión. *Ediciones Medellín, Colombia, 1955*.
 - Los 260 Postulados de LAS DINÁMICAS DEL TIEMPO y la Evolución del Tiempo como Consciencia. *Ediluz, México DF., 1998*.
 - Navegando la Ola de Zuvuya*. Mirach, S.A., España, 1992.
 - Nociones básicas sobre la Ley del Tiempo*. Fundación para la Ley del Tiempo, Comisión de Educación, Pan Chile, 2002.
 - La Psicotrónica de los Mayas, I Principios Científicos ; II Bases Cosmogónicas*, México, CIPMAC CULMEX A.C., 1981, 1988.
 - La paz es la cultura de la biosfera*. Preparado para el Primer Congreso Planetario de los Derechos Biosféricos, Brasilia, Brasil, Año Mago *Eléctrico Blanco*.
- Argüelles, José Ph.D.** (Valum Votan) **y Argüelles, Lloydine** (Bolon Ik). *The World Congress on THE LAW OF TIME and Judgement Day Tribunal.*. Planet Art Network, Oregon USA., sin fecha.
- ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO (El Viaje de la Nave del tiempo, Tierra 2013)*. Chelsea Pacific, Hong Kong, sin fecha.
 - Semilla Solar Amarilla, Kin 204. Escuela Enlazador de Mundos Magnético Blanco, México, 2001.
- Aveny, Anthony F.** *Sky Watchers of Ancient Mexico*. University of Texas Press, 1980.
- Becker, Udo.** *Enciclopedia de los Símbolos*. Barcelona España, Robin Book, 1996
- Caso, Alfonso.** *Los Calendarios Prehispánicos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.
- Castaneda, Carlos.** *The Teachings of Don Juan, A Yaqui Way of Knowledge*. Berkeley, University of California press, 1986.

Cathie, Bruce. *The Codex Perez and The Book of Chilam Balam of Mani.* Norman University of Oklahoma Press, 1979.

Dahlke Rüdiger. *Mandalas.* España, Robin book, 1997.

De Landa, Fray Diego. *Relación de las cosas de Yucatán.* Manuscrito, 1566.

Faucett, Lawrence. *Time and Morality: Establishing a Babylonian Source for Hindu and Mayan Chronologies.* Woodland Hills, California, Woodland Hills reporter, 1956.

Friedel, David ; Schele, Linda; Parker, Joy. *El Cosmos Maya.* México, Fondo de Cultura Económico, 1999 (Org. 1993). *Revista Arqueología Mexicana*, Num. 41, Año 2000 Enero-Febrero.

Garcés Contreras, Guillermo. *Los Códices Mayas.* México, Sep/Setentas, 1975.

García Canchini, Nestor. *Consumidores y Ciudadanos.* México, Grijalbo, 1995.

Girard, Raphael. *Le Popol-Vuh: Histoire Culturelle des Maya Quiches.* París, Payot, 1954.

Lemusurier, Peter. *The Great Pyramid Decoded.* Longmead, Elemental Books, 1985.

León Portilla, Miguel. *Pre-Columbian Literatures of Mexico.* Norman, University of Oklahoma Press, 1969

-*El Libro de los Libros del Chilam Balam.* Traducido por Alfredo Barrera Vásquez y Sylvia Rendón. México, Fondo de Cultura Económica, 1948.

López Portillo, José et . al. *Quetzalcoatl in Mith, Archeology and Art.* Continuum Publishing Company, New York, 1982.

Martínez Parédez, Domingo. *Parapsicología Maya.* México, Manuel Porrúa, 1981.

Men Humbatz. *Tzok Ek' : Astrología Maya.* Ediciones Juárez, México, 1983 (?).

Morleuy, Silvanus Griswold. ***The Ancient Maya.* Stanford University Press, 1956.**

-*Guidebook of the Ruins of Peten.* Washington, Carnegie Institute of Washington, 1937.

-*Guidebook of the Ruins of Quiragua.* Idem., 1935.

-*An Introduction to the Study of Maya Hieroglyphs*. Nueva York, Dover Publications, 1975.

Piña Chan, Román. *Chichén Itzá: La Ciudad de los Brujos del Agua*. México, Fondo de Cultura Económica, 1980.

-*Quetzalcoatl: Serpiente Emplumada*. México, Fondo de Cultura Económica, 1980.

Pollock, H.E.D. *Popol Vuh, The Mayan Book of the Dawn of Life and the Glories of Gods and Kings*. Nueva York, Simon & Shuster, 1985.

Reiser, Oliver. *Ritual of the Bacabs: A Gook of Maya Incantations*. Ralph L. Roys. Norman University of Oklahoma Press, 1965.

Roerick, Nicholas. *Shambala*. Nueva York, Frederick A. Stokes Company, 1930.

Rupert, Karl. *The Caracol of Chichen Itza, Yucatan. Mexico*. Washington, The Carnegie Institute of Washington, 1935.

Ruz Buenfil, Alberto. *Rainbow Nation Without Borders*. New Mexico, USA, Bear and Company Publishing, 1991

Santiago Robles, Federico. *El lenguaje de las piedras: Chinicutic, Chiapas*. San Cristóbal de las Casas, 1974.

Shönberger, Martín. *The I Ching and the Genetic Code: The Hidden Key to Life*. New York, ASI Publishers, 1979.

Sejourne, Laurette. *Burning Water: Thought and Religion in Ancient Mexico*. Boulder, Shambhala Publications, 1977.

-*El Pensamiento Náhuatl cifrado por los Calendarios*. México, Siglo Veintiuno, 1938.

-*El Universo de Quetzalcoatl*. México, Fondo de Cultura Económica, 1962.

Sheldrake, Rupert A. *A New Science of Life: The Hypothesis of Formative Causation*. Londres, Muller, 1982.

Staiger, Brad. *Gods of Aquarius: UFOs and the Transformation of Man*. Nueva York, Harcourt, Grace & Jovanovich, 1976.

Sten, Maria. *The Mexican Codices and Their Extraordinary History*. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1972.

Stierlin, Henry. *Art of the Maya*. Nueva York USA, Rizzoli, 1981.

Talbor, Michel. *Mysticism and the New Physics*. Nueva York USA, Bantam Books, 1980.

Thomson, J. Eric S. *The Rise and Fall of Maya Civilization*. Norman, University of Oklahoma Press, 1954.

Tomkins, Peter. *Mysteries of the Mexican Pyramids*. Nueva York, Harper & Roe, 1976.

-*Secrets of the Great Pyramid*. Nueva York, Harper & Row, 1971.

Toser, Alfred M. *A Maya Grammar*. Nueva York, Dover Publications, 1977.

-*Prehispanic Mexican Art*. México, Editorial Herrero, 1972.

Velazco Pina, Antonio. *Regina*. Mexico, Editorial JUS, decima edicion, 1987.