



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

**MIRADAS DE LA NOCHE.**

**LA CIUDAD VISTA POR LOS TRABAJADORES NOCTURNOS.**

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

*Trabajo de Investigación Etnográfica Aprox. Explicativa y Análisis Explicativo III*

y obtener el título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

**Vianca Shacel Santiago Moreno**

Matrícula No. 2173055333

Comité de Investigación:

Director: Dr. Federico Besserer Alatorre

Asesores: Dr. Raúl Nieto Calleja

Mtra. Alejandra Trejo Poo

Ciudad de México

mayo 2022

## Índice

<b>DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b> .....	1
<b>DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA</b> .....	1
<b>LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL</b> .....	1
<b>VIANCA SHACEL SANTIAGO MORENO</b> .....	1
<i>Comité de Investigación:</i> .....	1
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	4
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: .....	6
LAS DIMENSIONES QUE INTEGRAN LA VIDA NOCTURNA. ....	9
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. ....	11
SÍNTESIS DE LOS CAPÍTULOS.....	13
<b>CAPÍTULO I. LA NOCHE REPRESENTADA: URBANITAS DIURNOS Y NOCTURNOS DAN DIFERENTES SIGNIFICADOS A LA NOCHE EN LA CIUDAD DE MÉXICO</b> .....	15
LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA NOCHE .....	16
LA EXPANSIÓN DEL TIEMPO DIURNO SOBRE LA NOCHE: CAPITALISMO Y VIDA NOCTURNA. ....	19
LA NOCHE Y LA DINÁMICA URBANA .....	23
LA NOCHE ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO. ....	26
LA APROPIACIÓN DE LA NOCHE. ....	27
LA NOCHE Y LOS IMAGINARIOS URBANOS. ....	28
HACIA UN MARCO ANALÍTICO DE LA NOCHE EN LAS CIENCIAS SOCIALES .....	29
LA NOCHE Y LA ECONOMÍA.....	29
LA NOCHE DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA.....	30
LA NOCHE DESDE UNA PERSPECTIVA COMUNICACIONAL. ....	31
LA NOCHE DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA. ....	31
PRIMERA TAXONOMÍA DE UN URBANITA DIURNO .....	35
SEGUNDA TAXONOMÍA DE UN URBANITA DIURNO .....	37
LISTAS LIBRES .....	39
MATRIZ DE SIMILITUD .....	39
RED DE SIGNIFICADOS .....	40
LISTA LIBRE DE PERSONAS NOCTURNAS.....	43
PRIMERA TAXONOMÍA DE UN URBANITA NOCTURNO.....	43
SEGUNDA TAXONOMÍA DE UN URBANITA NOCTURNO .....	45
<b>CAPÍTULO II. LA NOCHE EXPERIMENTADA: LA TRAYECTORIA DE VIDA DE LOS URBANITAS NOCTURNOS ARTICULA LAS REPRESENTACIONES DE LA NOCHE EN LA CIUDAD, CON LAS REPRESENTACIONES DE LA NOCHE EN OTRAS LATITUDES</b> .....	50
LA HISTORIA DE VIDA COMO HERRAMIENTA .....	52
<i>Narración</i> .....	54
<i>Narración de su infancia en la Ciudad de México (1976-1984)</i> .....	59
<i>Narración</i> .....	60
<i>Adolescencia (1984- 1993)</i> .....	65
<i>Narrativa</i> .....	66
<i>Matrimonio (1993-2016)</i> .....	72
<i>Narración</i> .....	73

<i>Trabajo en UBER (2016, 2017, 2018)</i> .....	84
<i>Narración</i> .....	84
<i>El rancho</i> .....	90
<i>Narrativa</i> .....	91
CONCLUSIÓN.....	93
<b>CAPÍTULO III. LA NOCHE IMAGINADA: LOS URBANITAS NOCTURNOS CONSTRUYEN CON IMAGINARIOS URBANOS LOS INSTRUMENTOS PARA NAVEGAR LA NOCHE</b> .....	<b>96</b>
LA PLATAFORMA UBER.....	98
LA CIUDAD, LOS IMAGINARIOS Y LOS VIAJES NOCTURNOS.....	99
EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA ETNOGRÁFICA.....	103
NARRACIÓN DE UN DÍA TRABAJANDO EN LA APLICACIÓN DE UBER.....	105
SEXO- SERVIDORAS Y SEXOSERVIDORAS.....	108
TAQUERÍAS.....	109
GASOLINERAS.....	110
PLAZAS.....	111
VAGANCIA.....	112
OBREROS.....	113
AMBULANCIAS.....	114
NIÑOS EN LOS SEMÁFOROS.....	116
SHOWS EN LOS SEMÁFOROS.....	117
CENAS.....	118
DIVERSIÓN.....	119
PASEOS Y CAMINATAS.....	120
CITAS.....	121
CONCLUSIÓN.....	121
<b>CAPÍTULO IV. LA NOCHE YUXTAPUESTA: MODOS DE VIDA NOCTURNOS Y LOS DILEMAS DE LA SINCRONIZACIÓN</b> .....	<b>126</b>
LA NOCHE YUXTAPUESTA: HISTORIA DEL ALUMBRADO PÚBLICO.....	127
MODOS DE VIDA NOCTURNOS: ENTREVISTAS CON TRABAJADORES NOCTURNOS.....	130
ENTREVISTA A EMMANUEL GONZÁLEZ.....	132
<i>Narración</i> .....	132
ENTREVISTA A LUIS SANTIAGO MONTERO.....	135
<i>Narrativa</i> .....	135
ENTREVISTA A RICARDO DUQUE.....	138
<i>Narración</i> .....	139
CONCLUSIÓN.....	140
LOS DILEMAS DE LA SINCRONIZACIÓN: UN DÍA NORMAL CUANDO MI PAPÁ TRABAJABA EN LA APLICACIÓN DE UBER.....	141
CONCLUSIONES GENERALES.....	149
BIBLIOGRAFÍA.....	155

## **Agradecimientos**

Primeramente, agradezco a la Universidad Autónoma Metropolitana por haberme aceptado y abierto las puertas dentro de la institución, así mismo, agradezco a todos los docentes, quienes contribuyeron con mis aprendizajes y formación académica día con día.

Agradezco también a mi director de tesis el Dr. Federico Besserer Alatorre, por haberme brindado la oportunidad de pertenecer a su proyecto de investigación, así como también la paciencia, el apoyo y la forma tan apasionada de explicarme y acompañarme en todo mi trayecto para la realización de mi tesis.

También quiero agradecer a mis padres, quienes me han apoyado para continuar mis estudios y me han otorgado los ánimos y el amor para seguir haciéndolo.

Agradezco a todos mis amigos y compañeros, con quienes tuve la oportunidad de coincidir y conocer dentro de la universidad, ya que fueron parte de un equipo colaborativo en el trascurso de la elaboración de la tesis y quienes muchas veces me brindaron apoyo moral, comentarios y me aconsejaron.

Agradezco a mi abuela paterna por haber estado presente durante gran parte de mi vida y haberme cuidado desde pequeña con su cariño y consejos.

Por último, agradezco aquellas personas que me apoyaron dándome entrevistas, dedicándome parte de su tiempo. Principalmente a mi papá por ser la persona con quien estuve trabajando más de cerca

## Introducción

**La noche no es menos maravillosa que el día,  
no es menos divina; en la noche las estrellas brillan,  
y hay revelaciones que el día ignora.  
(Nikolaj Berdjaev).**

La antropología se compone por una gran variedad de estudios y ramas, cada uno con distintos enfoques, intereses y aproximaciones. Uno de estos es la “antropología de la noche”, donde decidí explorar y adentrarme un poco más, siendo un tema con gran diversificación exploratoria hoy en día. Esta investigación la realicé en la Ciudad de México, apoyándome en muchas redes sociales como Facebook, Whatsapp e Instagram, ya que la pandemia de Covid-19 ocasionó un cambio drástico en la vida cotidiana de las personas, provocando el aislamiento y la clausura de muchos sectores y lugares. Esto complicó un poco el trabajo de campo, las entrevistas y el contacto con las personas, así que opté por centrar el trabajo en mi hogar y en gran medida, mi padre fue el sujeto principal de mi proyecto, con quien trabajé y me ayudó a obtener una mirada acerca de la noche a través de sus narraciones.

¿Alguna vez se han preguntado cómo puede ser la ciudad de noche? O ¿Alguna vez has pensado en cómo se construye la ciudad de noche? O simplemente ¿has sentido alguna sensación específica al estar de noche? En el presente trabajo se aborda el tema de la ciudad de noche. Primero surgió mi interés por la oscuridad, ya que desde pequeña me vi impregnada de una serie de historias de seres fantasiosos y sobrenaturales, ocasionando un temor hacia la oscuridad de la noche temiendo la aparición de ciertas criaturas. Mi familia siempre ha contado este tipo de historias, principalmente en “la casa del rancho” (que es como la llamamos porque es la casa de todos, de mis tíos, mi abuela, mis primos y mi familia).

Una vez iniciada la investigación, surgió la idea de observar el trabajo nocturno para entender qué es la noche y cómo se construye. Un gran interés de mi parte nace del tema de las emociones y los imaginarios, por ello, intento abordar en gran medida nociones, autores y ejemplos de estos, por medio de entrevistas con personas conocidas y de mi papá.

Así, esta investigación versa sobre las múltiples maneras de representar y experimentar la noche, de los imaginarios sobre la ciudad de noche, y sobre las personas que, como mi papá,

viven la ciudad de noche a través de su trabajo y otras ocupaciones. En este trabajo presento la noche a través de la multiplicidad de interpretaciones de quienes habitamos esta ciudad, donde destacan las miradas divergentes sobre la noche entre quienes viven la ciudad como urbanitos diurnos, y quienes habitan la ciudad como urbanitos nocturnos. Esta investigación muestra también cómo la noche se complejiza a través de las vidas de quienes articulan, a través de su experiencia, la vivencia de la noche urbana y la noche rural, que su propia historia y el ir y venir entre lugares entrelaza dotando a la ciudad de formas complejas de experimentar la noche. Aprenderemos en este trabajo que quienes viven y trabajan de noche, transforman su experiencia en mapas y modelos abstractos con los que imaginan la ciudad que enfrentan en el día a día, son mapas geográficos y sociales indispensables para vivir la vida nocturna. Pero la ciudad nocturna no es en el sentido estricto lo contrario que la ciudad de día, porque la expansión de las actividades diurnas (como el trabajo) sobre las actividades de la noche (como el descanso) construyen una zona de convergencia entre el día y la noche que es la vida “nocturna” y que los urbanitos nocturnos refieren como una temporalidad del cansancio, la preocupación y el peligro. Esta expansión tiene, como mostrará esta investigación, una contraparte, que es la yuxtaposición de las actividades de la noche (como el descanso) sobre los hogares de quienes laboran de noche, pero cuyas familias deben organizar su vida diurna. Esta yuxtaposición, como explicaré en este trabajo, genera una desincronización de la vida que también conlleva un costo social.

## DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

La hipótesis que me he planteado para esta investigación es que cada vez existen menos diferencias entre el día y la noche, los urbanitos recorren, transitan y trabajan en horarios nocturnos, ya no es únicamente el tiempo de descanso o convivencia, se convierte en un momento de actividades, mantenimientos, jornadas laborales y recreativas. Formando parte del soporte de la ciudad del día, que se traspasa a la ciudad de noche.

Me interesa conocer cómo se vive la noche para las urbanitos de la ciudad, especialmente aquellos que trabajan de noche. Para ello, surgieron algunas preguntas que me fueron de interés al pensar en la noche, ¿Cómo se construye la noche? ¿Qué significados tiene la noche?

¿Qué es la noche? Claramente la construcción de la noche es una gama muy amplia, por ello, me centré en un grupo de personas, quienes me apoyaron para obtener diferentes miradas de la noche, aunque la noche no se simplifica a unas cuantas miradas, nos permite entrar en noción de lo que puede ser una noche en la ciudad de México.

Los objetivos del presente trabajo es aprender de la ciudad de noche con el par de las distintas miradas que albergan en ella. Con ello, conocer historias que transitan la noche a través de los trabajos, también resaltar cómo la noche contiene aspectos económicos, y a su vez, está compuesto por factores imaginarios y perceptivos para su edificación. Con esto, esclarecer vínculos con los que se compone y se relaciona la noche.

Se propone indagar cómo se puede vivir la noche desde miradas muy particulares por parte de trabajadores, así como la incidencia que tiene con la propia ciudad y la experiencia de los propios sujetos. Con ello, entender que la noche se vive de formas distintas y el trabajo se centra en aquellos trabajadores nocturnos, vista la noche desde los trabajos y la permanencia de estos. Convirtiendo a una ciudad permanente, donde el día ya no es suficiente para el continuo flujo de actividades.

De acuerdo con el diccionario de la real academia española, la noche es el “tiempo en que falta la claridad del día”. Ahora bien, la noche no es solo un cambio natural de la luz a la oscuridad, es un escenario de culturas, aspectos sociales, diversidad de interacciones, prácticas y vivencias. En la actualidad, también se convierte en un escenario de intercambios económicas esenciales para el seguimiento de las ciudades contemporáneas con sus ofertas de servicios y productos. El actual contexto, sobrepone a los sujetos e instaura nuevas formas de expandir e interiorizar la noche, una de ellas es desde los trabajos nocturnos. Aquellos que no sólo vienen a incorporarse a un ambiente monetario, se vuelve parte importante de la vivencia cotidiana, así como del núcleo familiar de las personas.

También es importante definir la ciudad, ya que como se mencionó anteriormente, la noche tiene una estrecha relación con ella. Conjunto de edificios y calles, regidos por un

ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.<sup>1</sup>

La ciudad contiene cultura, hechos sociales y practicas cotidianas que son ejemplificadas por los urbanitos, el espacio de la ciudad se modifica a través de sus interacciones dentro de ella, cuando se mueven, lo transitan, lo recorren y lo controlan. Por ello, más que espacios son escenarios de la vida social, de formas de vivir y de habitar. Dentro de las ciudades actuales, también se recorre la misma ciudad del pasado, es decir, con el paso del tiempo cambia la forma de habitar las ciudades, pero se mantienen ciertas prácticas y se modifican otras tantas. Las ciudades se transforman en relación con el propio ser humano, con las nuevas formas de vivir, sin embargo, forman parte de una historia, éstas mismas conforman identidades y crean significados. Por ejemplo, los monumentos fueron construidos muchos años atrás, pero de alguna forma aún están presentes en nuestros días, nos ayudan a recordar, identificar o incluso ubicarnos. Esto quiere decir que la ciudad crea memorias del pasado que son compartidas por aquellos urbanitos que la recorren día tras día en sus andares.

Continuando con esto, la ciudad pasa a integrarse dentro de la vida nocturna de los individuos, porque intercede una manera de vivir esa cotidianidad y esos espacios desde la noche. Donde existen escenarios de significación, memorias y prácticas desde la vivencia. Así mismo, la manera de habitar la noche se ha transformado a lo largo del tiempo, ahora la ciudad permanece activa, se transita y forma parte de colectividades y cambios dentro de los escenarios nocturnos. Aquellas prácticas nocturnas son meramente sociales y culturales, donde se comparten símbolos y significados, maneras de actuar e interactuar. El concepto de nocturno lo veremos con mejor claridad dentro del capítulo uno, pero partimos de la idea de lo nocturno con las practicas sociales.

---

<sup>1</sup> Diccionario de la real academia española



Las dimensiones que integran la vida nocturna.

Esta investigación se apoya en la distinción analítica que hace Henri Lefebvre para el estudio de la ciudad. Se trata, como lo recoge David Harvey también en su análisis de la ciudad, de “lo experimentado”, “lo representado” y “lo imaginado”. En esta investigación se analizó la noche urbana con base en esta distinción analítica. A continuación, explicaré cómo entiendo lo mencionado por Harvey y por qué se vincula con mi proyecto de investigación.

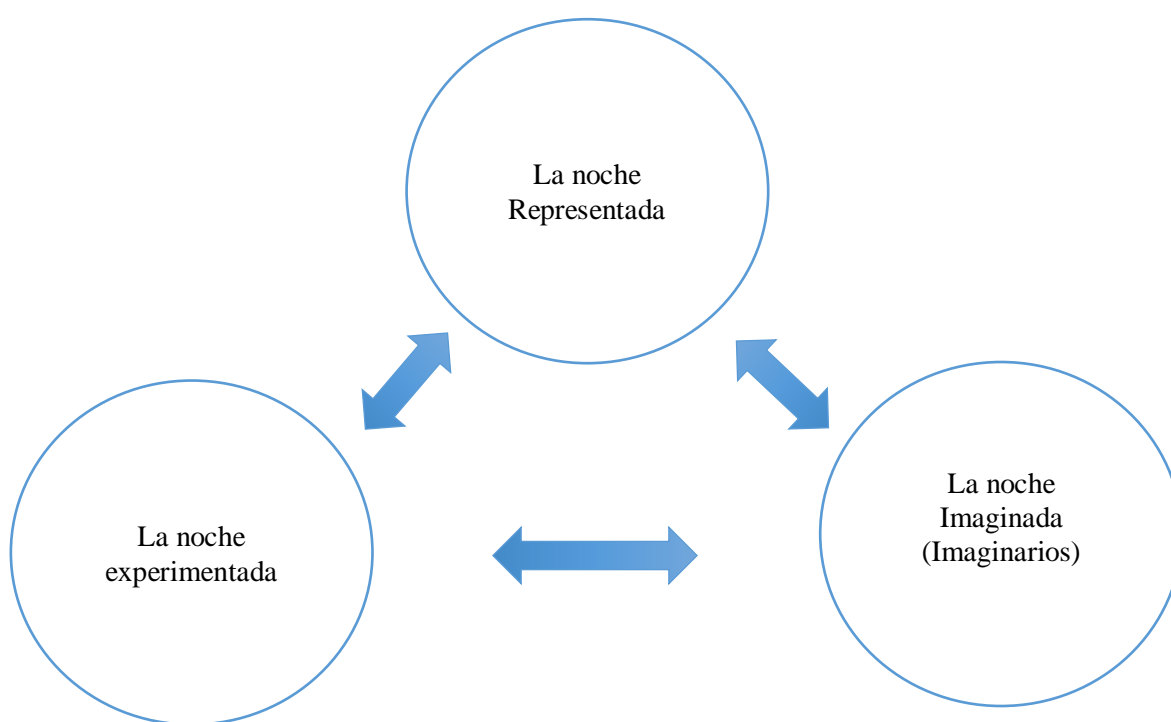
En un primero momento, “las practicas materiales espaciales (experiencia)” mantienen una estrecha relación con la producción y reproducción de los aspectos sociales, siendo las interacciones físicas del espacio parte de la experiencia humana, como el transporte público. Se puede pensar en los espacios físicos, aquellos que mantienen vínculos con las personas, como el traslado o la comunicación, existe un intercambio social y económico. Se comparten formas de experimentar los espacios físicos, palpables, existentes en la vida del individuo, no son meramente mentales porque existen en nuestra realidad y se llevan a cabo acciones dentro del espacio.

En un segundo momento, el autor explica “Las representaciones del espacio”, sobre lo que David Harvey (1990) comenta: “Las representaciones del espacio abarcan todos los signos y significaciones, códigos y saberes que permiten que esas prácticas materiales se comenten y se comprendan.” (p.244). Más allá del aspecto material, existe una percepción de los espacios, donde cada individuo se sumerge a una serie de representaciones visuales, auditivas, sensoriales, etc. Cada sujeto crea su propia representación de los espacios, estos mismos le sirven para ubicarse, crear mapas mentales y simbólicos. En cierta medida la percepción tiene relación con las experiencias, es la percepción de aquello que existe y los sujetos crean una noción del espacio experimentado.

Por último, nos encontramos con los “Espacios de representación (imaginación)”, La imaginación no se refiere aquello meramente percibido, sino es un medio de aquello que imaginamos. Se puede relacionar como una realidad en la que se piensa y se imagina, dota de significado aquello que se desconoce y se establece un espacio afectivo, donde aparecen aspectos como el deseo, la atracción y la repulsión. De alguna manera, estos mismos afectos mantienen una conexión con aspectos materiales como los medios televisivos, la publicidad,

etc. Parten de aspectos reales, que nos permiten imaginar, donde los afectos parten también de la imaginación, generando nuevos sentidos y nuevas prácticas.

La noche no es meramente una cuestión de la rotación de la tierra, la noche también es histórica, es representada, vivida e imaginada. A través del tiempo la noche adquiere diversos sentidos, no es únicamente un tiempo, es un concepto dotado de significados creados por el ser humano desde un comienzo.



La noche puede ser pensada a través de las representaciones sociales muy diversas. La representación en relación con atribuciones simbólicas de un contexto sociohistórico determinado, donde la noche comparte un núcleo social y cultural. De cierto modo, es algo tanto físico como espacial, ya que las representaciones surgen a partir de objetos e imágenes visuales.

La noche experimentada, la noche desde los sentimientos y emociones como una forma de percibir la noche. La experiencia individual, enmarca una manera particular de vivir y de

integrarse a una sociedad específica. Los sujetos viven de manera empírica y aquellos espacios experimentados, denotan afectos y sentires dentro del mismo. Permiten crear vivencias de los espacios, construyen una realidad desde un plano más tangible, ya que la experiencia parte de la construcción de espacios establecidos, donde el individuo se ubica, se integra y genera formas de sentir en los diversos espacios de la ciudad. Ya sea parques, avenidas, calles, plazas, tiendas, transportes públicos, etc.

La noche imaginada (imaginarios), Los imaginarios proyectan el pasado y el presente, la imaginación muchas veces parte de la ficción, construye realidades a través de la imaginación. Convirtiéndola en una producción y reproducción de la realidad, a través de todas las imágenes mentales.

#### Metodología de investigación.

La herramienta utilizada en un primer momento serán las “listas libres” y “taxonomías” según las propone la Antropología Cognitiva. Se trata de ejercicios hechos por personas diurnas y nocturnas, esto lo hice de esta manera porque encontré que las personas diurnas y nocturnas tienen percepciones diferentes sobre la noche. Conocer qué significa la noche para algunos de los habitantes de la ciudad de México nos dirá mucho acerca de su propio habitar, sus percepciones o emociones, cuando llega la noche. Con esto, observaremos un significado de la noche y cómo construyen a través de sus percepciones y experiencias.

También utilizaré la “historia de vida” de un trabajador nocturno, quien nos ayudará compartiéndonos desde su experiencia, tanto al trabajar en la ciudad por la noche, como sobre la experiencia y de la noche en el entorno rural del que procede. Las historias de vida nos hablan mucho acerca de los sujetos, a su vez, nos invitan a conocer parte de una historia, de los contextos culturales, sociales, sentimentales. Nos permiten conocer parte de una sociedad específica y un núcleo social, teniendo presente que el individuo es una parte integral de una sociedad, quien se ve dotado de anécdotas, experiencias o discursos y los plasma, al momento de mantener una conversación y el intercambio de información. Creando algo muy importante dentro de una disciplina como la antropología, que es entender al otro y con ello,

nos permite entendernos a nosotros mismos porque se comparte muchos de los intercambios culturales y sociales.

En tercer lugar, usaré un “mapa imaginario” y una serie de dibujos para observar y comprender cómo puede ser la noche en la ciudad desde una mirada nocturna. La herramienta nos adentrará en la percepción del individuo, quien se ve impregnado de imágenes mentales, nos mostrará mucho acerca de su propia persona y de su actuar con el mundo exterior. Los dibujos son un medio para comprender el imaginario del autor aún antes de poner en palabras o en la escritura el entorno en el que se desenvuelve durante la noche. Se trata de dibujos que representan “situaciones comunes”, “tipos de personas”, u “objetos conocidos”. Los mapas y dibujos son un concentrado de experiencias, una elaboración que hace una interpretación de la realidad (aún de aquello que no se conoce en lo particular, o que no se sabe a profundidad). Son imaginarios que permiten navegar por la ciudad y enfrentar situaciones específicas, con base en experiencias pasadas, y elaboraciones propias de situaciones posibles. Nos brinda información, claramente la escritura es una herramienta muy importante, pero el dibujo, nos ayuda a entender otra parte que no se puede ser leído porque nos permite visualizarlo y entenderlo de una forma distinta.

Finalmente haré uso de “entrevistas” y mi propia experiencia familiar, para obtener un panorama de vivencias y experiencias con relación al trabajo y a la noche. Las entrevistas son mayormente transcripciones que nos permiten percibir la densidad que la información cualitativa brinda tras una pregunta realizada. Las entrevistas nos ayudan a la recolección de datos, he información, mediante un proceso de participación y conversación.

Recopilaré diversas fuentes de información que me permitan abordar mi proyecto, así como retomaré a diversos autores para comprender de qué manera se ha abordado el tema de mi interés y cómo puedo integrarlo a mi propio trabajo e intereses individuales. Las fuentes de información, también nos permiten recopilar datos y en un momento de pandemia, saber cómo está la ciudad por medio de las noticias y los periódicos.

## SINTESIS DE LOS CAPITULOS.

En el primer capítulo (Significados del día y la noche en la Ciudad de México) se analizarán las listas libres y taxonomías elaboradas por personas diurnas para conocer el significado de la noche desde una perspectiva un tanto diferente a las personas con trabajos nocturnos. Esto nos permitirá comparar dos miradas distintas de sujetos que trabajan y realizan sus actividades durante el día, en comparación con aquellas personas que viven y trabajan en la noche, esto con el objetivo de entender qué se entiende con noche, donde las emociones partirán para establecer nociones de este.

La intención del segundo capítulo (Una vida que transita a través de distintas representaciones culturales de la noche) es conocer parte de la historia de una persona que ha recorrido diferentes partes de la ciudad durante la noche por medio de sus trabajos y su acercamiento en otro lugar como es Oaxaca, obteniendo dos perspectivas de la noche. Cada experiencia es distinta a otra y cada una le ha permitido conocer y ejemplificar la noche de una forma particular, provocando un choque cultural de una noche a otra, la noche desde lo rural y lo urbano.

El capítulo tercero (Un mapa imaginario de la ciudad de México hecho desde una mirada nocturna) presentará un mapa mental y dibujos realizados por una persona que ha trabajado por muchos años en horarios nocturnos, otorgándonos una mirada de la ciudad de la noche desde sus propios viajes en carro. Es un recorrido por diferentes partes de la ciudad de México, a través de la mirada de un conductor de Uber y sus servicios por la noche, permitiéndonos acercarnos a una manera singular de entenderla. Muchos de los dibujos son personas, lugares o puestos que casi todo habitante de la ciudad conoce y ha visitado en algún momento, acercándose a un escenario colectivo. Así mismo, contiene breves narraciones del significado de cada dibujo y la creación de sus propios imaginarios y estereotipos, construye una ciudad desde su mirada, donde ciertamente comparte con otros sujetos de la propia ciudad.

En el capítulo cuatro (Modo de vida nocturno y los dilemas de la sincronización), se mostrarán todas las entrevistas realizadas a personas que han laborado o trabajan en horarios nocturnos. Por una parte, la noche es percibida con ciertos temores, peligros e inseguridades

por las altas horas, despertando otro tipo de sensaciones y, por consiguiente, preocupaciones, afectos, actividades y opiniones. La noche incorpora una gran variedad de sentimientos o emociones tanto negativas como positivas, así como la noche es tomada con cautela y precaución, también genera paz, tranquilidad, relajación o diversión para aquellos que la conocen y se entran en los propios flujos nocturnos. Existen otro tipo de ideas, percepciones y maneras de entenderla, pareciera que la ciudad de noche establece sus propios códigos y reglas. De esta manera, logramos visualizar esta des temporalidad entre el día y la noche.

## **Capítulo I. La noche representada: Urbanitas diurnos y nocturnos dan diferentes significados a la noche en la Ciudad de México**

**La noche me observaba,  
amorfa, gigante, ciega y desprovista de fronteras.  
(Stanislaw Lem).**

En el presente capítulo se retomarán diversos aspectos entorno a la noche, desde una construcción social, refiriendo a la noche como una transformación histórica, desde aspectos y creaciones con diversas alusiones del mal, el bien y cómo se apropia y cambia el espacio de la noche a través del tiempo, creando una noche vivida, una noche llena de apropiaciones por parte del ser humano. Posteriormente, observar la noche desde el capitalismo y la vida nocturna, realizando una separación entre la noche y lo nocturno, así como algunas de las vertientes y perspectivas que podemos encontrar al pensar en la noche, desde las sociedades humanas y las practicas sociales que forman parte de esta.

Se llevaron a cabo listas libres, una matriz de similitud, red de significados y taxonomías con el objetivo de entender el significado de la noche. Así mismo, se realizaron cuatro taxonomías distintas, dos de ellas, son de personas diurnas, que trabajan durante el día y usualmente duermen durante la noche. Las otras dos taxonomías son de trabajadores nocturnos, uno de ellos dejó de trabajar por la pandemia y el otro, sigue trabajando durante la noche. Ambos tienen la experiencia del trabajo nocturno y entre éstas cuatro taxonomías, existen diferenciaciones entre unas y otras. Así mismo las palabras entre personas diurnas, quienes estudian, trabajan o realizan cualquier actividad durante el día, cambian en comparación con las palabras de personas, que han trabajado o trabajan en horarios nocturnos.

Ambas nos apoyaran para contestar una de nuestras preguntas acerca de qué puede significar la noche, claramente la noche no es definida para toda una ciudad. Más bien, es con el objetivo de conocer significados de la noche por parte de un grupo social que la transita y la vive desde dos formas distintas. Muchas de las palabras se relacionan con emociones y sentimientos, esto nos indica que la noche, mantiene una relación estrecha con los afectos y sentires de los sujetos. A su vez, observaremos palabras relacionadas con concepciones tanto de un aspecto positivo como negativo.

La cultura<sup>2</sup> traspasa una visión de lo qué es y significa la noche y éstas se proyectan a través de las palabras, porque parten de percepciones, discursos, imágenes e incluso de historias. Es aquí, cuando nos podemos dar cuenta de cómo cada parte edifica un significado y se ven reflejadas al momento de pensar en palabras que las relacionen. Muchas de ellas, son palabras compartidas porque se pertenece a una misma cultura con maneras de compartir, ver y entender, tomando en cuenta que se comparten porque se vive en una cultura particular, en un núcleo social específico.

## LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA NOCHE

### **La noche como fenómeno histórico.**

La noche ha adquirido diversos significados a lo largo del tiempo, la noche es cambiante y es histórica. Con el paso de los años se ha transformado y ha conformado cada civilización humana.

Desde un primer momento, el hombre ha buscado formas de subsistir. Sí nos remontamos a las primeras civilizaciones humanas, se busca adecuar ciertas tareas, actividades o trabajos durante un tiempo específico. Durante el día, se percibía la luz y se podían visibilizar los objetos, animales, plantas y todo aquello que los rodeara, convirtiéndose en el momento para realizar sus actividades y trabajos cotidianos como la caza, la cosecha, el cuidado, entre otras labores diarias. Mientras que la noche, aparece como un tiempo para refugiarse en un lugar seguro, resguardados de la oscuridad, que les impedía ver o ubicar a los depredadores, encontrándose vulnerables al no tener visibilidad del lugar, provocando temores o miedos antes los depredadores que habitaban la noche. “Desde este periodo se empieza a establecer un sentido propio de la noche, por un lado, como el momento de mayor vulnerabilidad, de miedo, desconocimiento por lo que sucede alrededor, por otra parte, es el instante de reunión, celebración, descanso, ocio, dialogo o desarrollo de esas actividades que la jornada diurna no permite” (Yepez, 2017, p.63).

---

<sup>2</sup> La cultura son todos aquellos conocimientos, creencias, costumbres, hábitos y comportamientos del hombre como individuo perteneciente a una sociedad.



Por otro lado, la cultura griega concebía una mitología acerca de dioses con poderes sobre humanos. En un comienzo, los griegos consideraban que el mundo iniciaba con el caos, surgiendo los dioses primordiales. Aparece Nix, la diosa griega de la noche y Érebo como el dios de la oscuridad, entre otros dioses como tártaro del inframundo. Daniel Gil Martínez (2011) menciona que para los griegos “la noche había engendrado todo tipo de maldad, incluida la muerte, lo que tampoco difiere en demasía con el pensamiento egipcio o de las culturas mesopotámicas. En palabras de Parménides: la noche es ciega, densa y pesada del cuerpo” (p.229).

Por su parte, la cultura egipcia le temía a la no aparición del sol, representado por el dios Ra. En este sentido, la noche implicaba un miedo a la ausencia del día, la luz y su dios. Atum estaba relacionado con el dios Ra, pero este representaba el aspecto del anochecer, mientras que el dios Kek, era conocido como el dios de la oscuridad y representado con una cabeza de serpiente.

En el México prehispánico también existen nociones acerca de la noche, en la concepción del tiempo azteca, la noche que era opuesta a la luz tranquilizadora y apacible del día, se consideraba un momento peligroso.

La noche se representaba como una visión más conceptual de la oscuridad. De acuerdo con el diccionario de Alonso de Molina, noche se traduce al náhuatl “generalmente yohualli” (Molina, 1992, p.89), pero otros términos presentan una concepción de la noche de distinta manera. Por ejemplo: tlaquauhyoac netetequizpan designa el “tiempo de acostarse a dormir” (Códice Florentino, vol. II, f.216); yeyacauizpan es el momento de “noche muy noche” y yohualnepantlah indica “cuando es media noche” (deyoalli, “noche”, ynepantla, “en medio”. (Molina, 1992, p.89 y 35).

También los rituales eran realizados por los sacerdotes durante la noche y existían distintas representaciones entorno a la noche y la oscuridad. Presentadas en las pictografías de las civilizaciones de Mesoamérica con contextos de luz y oscuridad.

Ahora trasladándonos a la edad media en Europa, la noche hace presencia de seres y espíritus. Es uno de los periodos que más se ha asociado a la noche como escenario de muerte, temor

y pecado, además de la satanización de la ciencia, siendo reconocido por muchos como la “edad de la oscuridad”, “oscurantismo” o “la noche de la humanidad”. (Yépez, 2017, p.66). La religión jugaba un papel importante durante este tiempo, se mantiene la idea de entes diabólicos o malignos y donde la fe ocupaba el centro de atención. Se percibían mitos, cuentos y leyendas acerca de seres sobre naturales como las brujas, duendes, dragones, entre muchos otros. Para visibilizar durante la noche, las personas utilizaban velas antes de ir a dormir. En este periodo se efectúa el toque de queda, para prohibir la circulación de los pobladores en horas nocturnas.

“La persecución por todo aquello que se consideraba distinto, pecaminoso y clandestino afianzó no sólo en los ciudadanos de la época, sino en la humanidad, un temor inquietante por la oscuridad del entorno, la vulnerabilidad de estar en las tinieblas, los demonios que esconden en las sombras y todo lo asociado a lo nocturno” (Delumeau, 1989). También Europa fue azotado por la peste negra, la cual era atribuida al pecado y mantenía las creencias religiosas, como la única respuesta y solución, alejando totalmente el conocimiento y la ciencia.

Sin embargo, la noche no es concebida únicamente con aspectos negativos o alusión al mal, en culturas como las del medio oriente, se observa una noción distinta. En los pueblos del medio oriente sucedía el caso contrario a Europa. Comenzaban a interesarse por la ciencia, medicina, matemáticas o astronomía. Aprendiendo y estudiando acerca de las estrellas y el anochecer como un ciclo normal. Los árabes mantenían una noción positiva y apacible con la noche. Abriendo paso al estudio de las estrellas, los planetas y las constelaciones y a prolongados momentos de observación y análisis de estas. “Los babilonios y los asirios rezaban al Sol, la Luna y las estrellas, considerándolos sus dioses. En las noches claras y cálidas observaron durante años y siglos el curso de los astros” (Gombrich, 1999, p. 20).

Durante el renacimiento se considera el inicio de la edad moderna, se promovía el pensamiento científico y humanístico. Aparece el arte, la literatura, un pensamiento racional y filosófico. Es un periodo antropocéntrico, el hombre se coloca como el centro de atención. “La Edad Media fue un periodo oscuro literal y culturalmente, y aún durante el Renacimiento, la gente común sólo iluminaba la noche cuando había que festejar: primero con fogatas y más tarde con fuegos artificiales que celebraban una victoria importante o festivales especiales”

(Álvarez, 1996, p. 33). La noche empieza a ser concebida como un momento de ocio, estableciendo escenarios nocturnos para la circulación de los ciudadanos y las nociones de peligro, oscuridad o seres malignos se desvanecen.

Mientras que, con la revolución industrial, se da un proceso de transformación económica, social y tecnológica. Con esto, el incremento de actividades y jornadas laborales nocturnas. En sitios como cafés, bulevares o reuniones, dando pauta a una vida y a una ciudad nocturna. “Con lugares y establecimientos determinados durante la noche. La ciudad pasa a dividirse en la noche, con múltiples, necesidades, significados o símbolos” (Yépez, 2017, p.75).

La ciudad a través del tiempo ha establecido maneras distintas de concebirla, interpretarla o integrarla a la vida de los sujetos. Desde lo doméstico, el trabajo y las acciones gubernamentales surgen formas para apropiarse del tiempo y espacio de la noche. Hasta convertirse en formas de habitar la noche, abarcando actividades comerciales, turísticas, de comida, paseo, entretenimiento, festividades, ocio, disfrute, labores, etc. La noche se transforma en una nueva manera de sentirla y vivirla, donde se crean conexiones con otros lugares, zonas y personas. Ya no es sólo el momento de resguardo, descanso de la familia para convivir, dialogar o la presencia de seres malignos. La noche adquiere otros sentidos significativos y simbólicos, así como diversas maneras de ejemplificarla y practicarla.

### **La expansión del tiempo diurno sobre la noche: Capitalismo y vida nocturna.**

Es importante reconocer la noche como un desdibujamiento del tiempo y espacio, donde el día y la noche se han des temporalizado, el día ya no es únicamente un tiempo de trabajo, tareas o rutinas, las actividades del día han traspasado hacía la noche y viceversa, ya no existe un tiempo particular de descanso o trabajo, cada vez estás líneas de tiempo se convierten en una sola, existiendo una expansión del día hacía la noche. Antes de la llegada del alumbrado público, la noche no era habitada por los habitantes de las ciudades, ya que por mucho tiempo fue considerada como un tiempo de inseguridad o con la aparición de seres malignos. Acaparando tiempos determinados entre las tareas, rutinas y la cotidianidad de los trabajos durante el día. Por su parte, la noche era el momento de descanso y las calles de las ciudades quedaban desoladas y en silencio. “A través del tiempo, la noche ha estado cargada de representaciones simbólicas y sentidos, producto de la percepción de vulnerabilidad que se dan con la disminución de la luz y el control que se tiene del entorno, convirtiéndola en el

escenario de historias reales y fantasiosas, la fiesta, el ocio y la libertad. Esto ha posibilitado que individuos y colectivos encuentren las condiciones para el desarrollo de prácticas y estéticas que se territorializan e inciden en el habitar” (Yépez, 2017, p.6).

Hoy en día estas barreras de tiempo se traspasan y ya no existe un solo tiempo y espacio para las personas, la ciudad siempre se encuentra en actividades las 24 horas del día y cada sujeto establece su propia línea temporal, mientras unos duermen, otros trabajan o salen a divertirse, ya no permanece una forma particular de entender y observar la noche. Cada sujeto pasa a formar parte de la misma ciudad, modificando su entorno y así, modificando al propio individuo. Esto mismo, nos enmarca en el entorno como un proceso mental, de apropiaciones de significado, donde el espacio mismo se crea por medio de imágenes mentales. “Estos procesos de percibir y procesar mentalmente el entorno, es decir, todo lo que es externo a nuestro cuerpo son los que nos permiten elaborar imágenes mentales de esos entornos” (Hernaix y Lindón, 2012, p.9).

Considero relevante esclarecer una diferencia entre noche y nocturno, ya que ambas palabras serán utilizadas de manera frecuente en el trabajo, pero son conceptos separados uno del otro. La noche desde una noción científica, es entendida como un periodo en donde parte de la tierra deja de recibir luz solar debido a su rotación, permaneciendo en oscuridad. Por otro lado, lo nocturno hace referencia a prácticas sociales, a la inmersión del sujeto y la construcción de aspectos sociales y temporales. “Hablar de la noche es hablar del tiempo, no de la noche de la naturaleza, ni del tiempo astronómico, sino del procesamiento social, de la construcción social de un uso del tiempo y las formas de percibirlo en la ciudad moderna. La noche se nutre de la naturaleza y del movimiento de los astros, pero es procesada por formas sociales y culturales históricamente construidas y diferenciadas”. (Margulis, 1997, p.15). De cierto modo, lo nocturno abarca un aspecto social, donde las prácticas urbanas del espacio pasan a ser parte de la nocturnidad.

Por su parte Becerra (2018) comenta “La nocturnidad será toda aquella significación social, cultural, temporal y espacial que se configura de manera compleja con quienes participan de ella, la noche en su sentido lúdico transgresor, normativo y permisivo” (p.139). Mientras la noche, naturalmente llega a su fin, lo nocturno prevalece en tiempos y lugares característicos y construidos de manera interna, hace referencia a lo social y aquellos espacios que

permanecen implicados en la vida nocturna, como los bares, hospitales, discotecas, etc. El trabajo de noche se implica en lo nocturno, ya que genera ciertas discontinuidades y cambios en el ciclo y la vida cotidiana de los sujetos, irrumpe en la rutina, los trabajos de producción y reproducción, labores domésticas y la sociabilidad con amigos o parientes.

Una vez separada la distinción entre noche y nocturno, es muy importante reconocer la aparición de periodos de tiempo durante la noche, lamentablemente debido a la pandemia no logré adentrarme en alguna parte de la ciudad y observar la transición del día hacia la noche con relación al espacio y la modificación o cambios presentes con el transcurso de las horas. Así como los cambios de usos y prácticas del día y la noche, donde se acoplan nuevas formas de interacción social conforme avanza el día. Para esto, retomaré una parte de la investigación hecha en París, quienes se encargaron de separar los tiempos en una calle muy concurrida de la ciudad, explicando a través de sus observaciones el inicio del tiempo diurno y el inicio del tiempo nocturno dentro de la ciudad parisina. La pondré como un ejemplo de cómo puede ser la noche en una ciudad distinta a México, aunque claramente pueden existir ciertas similitudes con la nuestra, nunca va a ser exactamente igual. Simplemente es con la intención de observar cómo pueden existir distinciones durante la noche y qué actividades pueden llegar aparecer en estos lapsos de tiempo.

- Fin del tiempo diurno, de las 19:00 a las 21:00 horas: regreso a casa, flujos peatonales importantes con un régimen de desplazamiento utilitario, mixto con otros vehículos y diversificación comercial, servicio municipal de limpia en marcha, pero muchos botes de basura llenos en la calle.
- Inicio del tiempo nocturno e intensificación de las 21:00 a las 2:00 horas: diversiones, deambulaciones peatonales con un régimen lúdico o mixto (con desplazamiento) y homogeneidad comercial (restaurantes bares...); con una ruptura alrededor de la una de la madrugada, momento de elegir regresar a casa (fin del servicio del metro) o continuar la juerga, calles un poco sucias y botes con basura llenos.
- Vacío nocturno, de las 2:00 a las 5:00 horas: menos flujos vehiculares (más visibilidad de los taxis) y pocas personas en la calle, giros comerciales ligados a la diversión y al ocio (discotecas), calles muy sucias.

- Inicio de la vida diurna, entre las 5:00 y las 6:00 horas: régimen de desplazamiento utilitario para regresar a casa o ir al trabajo, la mezcla y diversidad de flujos comienza.

(Hernández y Guerin, 2016, p.43).

En México el inicio del tiempo nocturno en el ámbito laboral es realizado entre las 20:00 horas y las 6:00 y las personas que trabajan por la noche solo deben hacerlo por siete horas para considerarse de tiempo completo. Durante la noche, permanecen una gran diversidad de actividades, tanto de mantenimiento, limpieza, sector salud y lugares de entretenimiento como bares, discotecas, karaokes nocturnos y son establecimientos muy concurridos durante la noche. Siendo la noche un tiempo de actividades laborales y de ocio, así como aparecen calles y avenidas muy fluidas, ya sea por los peatones o los vehículos, que también transitan de forma muy frecuente durante el día y la noche.

Continuando con esto, Hernández y Guerin realizan una investigación muy detallada acerca de las practicas urbanas, principalmente la caminata urbana en una calle conocida como la RFT y la relación con la inauguración de una plaza, abriendo una gran diversidad de puestos y tiendas comerciales, convirtiéndola en una calle muy transitada por todo tipo de personas. Personas saliendo del trabajo, personas buscando pasar un buen rato o divertirse y la distinción entre el caminar de una mujer o un hombre al recorrer la calle. Utilizaron diversas herramientas para obtener información y se percataron como la noche aflora otro tipo de sensaciones aún presentes en el día, muchas de las personas comentaban el gusto por pasar por la calle, ya que contaban con una muy buena iluminación, buen sonido y una calle repleta de personas, en comparación al día, provocando que en el día sea molesto este tipo de acontecimientos y en la noche estos mismos se disfruten. Mientras la noche extiende un tipo de sensación mucho más agradable, pese a ser el mismo lugar con las mismas dinámicas, simplemente la noche otorga otro medio para vislumbrarla. “También se ha dado un sentido profundo, donde emergen las pasiones, deseos y la posibilidad de reflexión, en la intimidad de los espacios domésticos o el diálogo en un sitio de encuentro, el estar en pareja, en familia, en soledad. Esta trae consigo el afloramiento de emociones y sentimientos escondidos durante la noche” (Yepéz, 2017, p.24).

En la ciudad de México, la noche también emerge una gran variedad de emociones y sensaciones, así mismo hay lugares que son mucho más transitados que otros. Por ejemplo,

Coyoacán aún durante la noche permanece con una gran actividad, he iluminación nocturna, puestos abiertos, restaurantes, lugares de ocio, carros y personas transitando las calles aún en altas horas de la noche. Por otro lado, hay zonas que se pueden encontrar mucho más vacías en horas de la noche, en mi municipio de Nezahualcóyotl, alrededor de las 11:00pm, se empieza a cerrar casi todos los locales, las tiendas, y permanecen abiertos establecimientos como Oxxo, bares u hoteles. Dentro de la colonia, las calles ya se empiezan a observar bastante vacías a esa hora de la noche y es un poco peligroso salir sólo a las 12:00pm o 1:00am, además de que ya no hay muchos establecimientos abiertos, el tránsito de personas es casi nulo y la actividad vehicular sí es bastante constante y más aún porque mi casa se encuentra en una avenida, en comparación a una calle, que puede ser un poco menos transitada. Lo que intento decir es que la noche también establece sus propios códigos y dinámicas, aun estando dentro de la ciudad de México, cada zona de esta se puede observar y vivir de forma distinta durante la noche. Cada lugar pareciera establecer sus propias reglas durante la noche, aunque existen factores como la iluminación, los establecimientos que permanecen abiertos y la recurrencia peatonal y vehicular, le ayuda a otorga otros sentidos a la noche. Es decir, la carencia de estos hace que la noche pueda ser vista y vivida de manera diferente.

### **La noche y la dinámica urbana**

La noche no es únicamente un tiempo, pasa a formar parte de una serie de procesos históricos y cambiantes, apareciendo aspectos económicos, culturales, sociales e imaginarios. La noche nos ayuda a entender una parte de la sociedad, ya que todos hemos visto en algún momento de nuestras vidas a la ciudad de noche, las personas saliendo a trabajar o llegando del trabajo, los puestos de comida abiertos, tiendas, personas saliendo a caminar solos, acompañados o incluso con sus mascotas, medios de transporte como carros, motos, espacios de interacción brindando servicios, calles llenas de gente, etc. No intento decir que en el día no se observe una gran cantidad de personas o locales, más bien, la noche pareciera mantener esa misma interacción, como un día, pero de noche y con sus propias reglas. Una ciudad que jamás descansa porque siempre existe una ciudad con actividades, con ruidos y sonidos, nunca se encuentra completamente vacía y pueden llegar a existir otro tipo de códigos, formas de apropiarse y de observarla. La noche también implica sentimientos y emociones, espacios

físicos y espacios mentales, la noche es una construcción social, donde el trabajo pasa a formar parte necesaria y vital de la noche para su mantenimiento y continuos procesos económicos, sociales y culturales. A su vez, se integra por medios imaginarios y mentales, es un cúmulo de todo aquello que se puede ver y todo aquello que se piensa.

La ciudad es un proceso de transformación y crecimiento urbano, donde millones de personas deben integrarse y buscar medios de subsistencia. La aglomeración de las personas dentro de las ciudades es cada vez mucho mayor y se presentan diversas fallas en los servicios públicos, el transporte público, el tráfico y el crecimiento de los servicios y demandas. La noche se integra a una manera de percibir, interpretar y conocer la ciudad, a través de los diferentes locales, centros comerciales, centros históricos, trabajos o espacios de entretenimiento. Formando parte de una economía local, global y nacional.

A su vez, el espacio público pasa a ser un espacio privado, el espacio pasa a convertirse en distintos espacios como espacios de consumo. Una mirada, para conocer la ciudad es como apuntó el historiador y urbanista argentino Jorge Hardy.

Lo que prevalece en América Latina desde hace varias décadas es una ciudad- región que combina las peores consecuencias de un masivo crecimiento demográfico y de un crecimiento físico sin controles, que han producido a la vez dos ciudades paralelas: la legal y la ilegal. La primera parte de la historia oficial. La segunda está formada por los barrios pobres y las urbanizaciones ilegales y constituye un componente esencial de la ciudad latinoamericana contemporáneo. (Periodismo Público, 2011).

Por otro lado, la noche también se convierte en un espacio de consumo, entretenimiento y prácticas sociales. Retomando a Mario Margulis, escribe acerca de la cultura de la noche y toma como centro la noche, la juventud y el consumo, partiendo de la ciudad como un medio de actividades nocturnas y donde se establecen prácticas sociales, códigos compartidos, espacios urbanos, lenguaje y condiciones económicas.

Podríamos pensar que los cambios económicos, políticos, sociales y culturales se expresan y son visibles en la ciudad, en su arquitectura, en sus calles, y más aún, en sus ritmos y en los usos que sus habitantes hacen de ellas. La ciudad construye y también revela continuamente el sentido de sus signos. Como escenario complejo, se



ofrece a la lectura de sus códigos culturales. Para que éstos puedan ser apreciados, descriptos o interpretados es necesario considerar los procesos sociales significativos que en ella transcurren. (Margulis, 1997, p.1).

La noche adquiere una diversidad de sentidos, no dejando a un lado la creación de espacios y prácticas de poder, desigualdad, economía o peligros, cada sujeto, concibe y ejemplifica la noche de forma distinta. Para muchos, es el momento de descanso, de reunión y convivencia con la familia, para otros se convierte en el tiempo de trabajo u ocio. “La noche no es solamente un espacio-tiempo de actividades ilegales, también es el escenario de usos y prácticas urbanas” (Gwiazdzinski, 2006).

Se debe tener presente que la noche es un espacio lleno de significados, donde las personas actúan y se comportan de modos diferentes, parte de la interacción del sujeto, transforma y modifica la propia noche.

La urbanidad nocturna no es sólo una ciudad que funciona las 24 horas del día, donde la intención principal es crear una urbe atractiva para los turistas, sino también un espacio-tiempo donde existe una práctica cotidiana del espacio, donde los peatones que deambulan circulan o pasan, configuran nuevos usos y prácticas espaciales, específicos del tiempo nocturno y en función del contexto urbano. (Hernández, 2016, p.48).

La ciudad de noche está conformada por una ciudad permanente y constante las 24 horas del día, el cual requiere de servicios y demandas para su vital funcionamiento. La ciudad se encuentra repleta de actividades, trabajos y labores, que son necesarias para su mantenimiento. La economía nocturna <sup>3</sup>también es importante, no sólo para las grandes empresas sino para los pequeños comerciantes o vendedores deambulantes, locales o tiendas. Pero la ciudad no sólo está compuesta por aspectos económicos, es una gama de factores sociales y culturales, que pasan a formar parte de la noche. A su vez, la ciudad de noche no implica únicamente interacciones sociales, códigos de comportamientos, creencias o aptitudes compartidas. Igualmente, la noche parte de imágenes, no sólo físicas, también

---

<sup>3</sup> La economía nocturna se sitúa entre las 6:00pm y las 6:00am.

mentales, parte de percepciones, sentimientos, afectos o imaginarios. Todo ello, nos apoya a entender la ciudad de noche y pasa a formar parte de su creación y transformación misma.

### **La noche espacio público y privado.**

La noche también puede percibirse desde el espacio público y privado, las calles, las plazas o los parques pueden ser vistos como lugares totalmente abiertos, públicos para la interacción y la convivencia, son espacios, donde se transita y se permite un libre acceso. Mientras que el hogar, puede concebirse como el espacio privado, aunque también aparecen espacios considerados públicos y privados.

Los espacios intersticiales o, dicho en terminología psico ambiental, espacios semiprivados/semipúblicos o territorios secundarios. Éstos son, en algunos casos, espacios de transición entre lo público y lo privado, por ejemplo, una portería de un edificio, un ascensor, un jardín que separa la casa de la calle. En otros casos, sin embargo, se trata de espacios considerados generalmente como públicos pero que, por su frecuencia de uso o debido a ciertos hábitos de comportamiento asociados a él pueden ser, para alguna persona o grupo, considerados más restringidos o propios. (Amira, 1999).

Por otro lado, Néstor García Canclini habla acerca de lo público y privado, de una ciudad desdibujada, señalando diversos aspectos dentro de los medios de información, ya sea la radio, televisión, internet, periódicos “estudiamos de qué modo se constituye y ejerce la ciudadanía al leer diarios, escuchar radio y televisión, mirar fotos y películas que narran lo que acontece en la ciudad” (García Canclini- Castellanos- Mantecón, 1996). Incluso la música traspasa una frontera de divulgación e intimidad. El mercado y el comercio son otras formas de incorporar lo público y lo privado, las empresas, los bienes, productos que se diversifican y expanden por todos los continentes, adquiriendo conceptos y significados compartidos en una esfera global. También se puede observar en lugares de centros nocturnos, ya sea bares, juegos de azar, cantinas y discotecas.

Por su parte, Monsivais realiza una distinción de los habitantes durante la noche y el día en la Ciudad de México, los cambios e incorporaciones de ciertos establecimientos que pasan

de un ámbito privado o íntimo a uno público, así como la integración de nuevos espacios de convivencia e interacción.

La antigua noche popular mexicana, ritual de pasaje generacional, se transformó en una “geografía del deseo y la avidez” donde reinan las cantinas, los cabarés, los burdeles, los lugares gays y donde lo privado se hace público, como en el caso del show de sexo en vivo. (Monsivais, 1998, p. 56).

### **La apropiación de la noche.**

Es importante conocer cómo se concibe la noche en la ciudad, la relación con los individuos y la sociedad misma, convirtiéndose en un espacio de apropiación e identidad para los sujetos, donde se puede concebir un valor simbólico. A su vez, contiene una separación con lo “nocturno”, transformado en un tiempo de construcciones sociales, afectivas y emocionales. Siendo así, la noche adquiere significados a través de la apropiación de las personas, sus acciones y su contexto sociocultural e histórico y la manera de habitar e interactuar en la misma. Vidal Moranta y Pol Urrútia (2005), quienes perciben los espacios como construcciones de relaciones, inclusión o exclusión de los sujetos o grupos para otorgar significados, vínculos y afectos con sus entornos, transformando el espacio, mediante la interacción de las personas con su medio. Consideran que las acciones de los grupos y los sujetos dentro de un entorno particular convierten al espacio mismo en lo que es, interfiriendo procesos cognitivos y afectivos. El entorno crea y establece formas de comportamiento, así como pautas para apropiarlo, he integrarlo. Formando parte de su identidad, tanto individualmente como colectivamente.

Los lugares con significado emergen en un contexto social y a través de relaciones sociales (escenario o dimensión local); se hallan ubicados geográficamente y a la vez relacionados con su trasfondo social. Económico y cultural (situación o dimensión geográfica), proporcionando a los individuos un sentido de lugar, una identidad territorial subjetiva. (Gustafson, 2001).

Se puede concebir lo nocturno como construcciones sociales, infundidas de una historia, un contexto, una forma de vivirla y apropiarla, puede ser un espacio de memorias, de relaciones

o de significados y prácticas compartidas. Permitiendo crear maneras de sentirla y volverla parte de su identidad, de lo que transfiere e integra dentro de este espacio y tiempo.

### **La noche y los imaginarios urbanos.**

La ciudad también puede ser comprendida desde los imaginarios urbanos, las creaciones simbólicas de los lugares, las formas de habitarlos, transcurrirlos o recorrerlos. La ciudad puede ser vista desde la ubicación de cada individuo, donde establecen intercambios culturales, sociales o políticos. Entonces, la ciudad puede ser ejemplificada desde el tránsito, los viajes y recorridos durante cada travesía, ya sea del traslado al trabajo, la escuela o algún lugar de entretenimiento. Durante un recorrido cotidiano, se establecen imaginarios, maneras de percibir o reconocer los lugares de la ciudad, creando una imagen mental. Dentro de este contexto, los imaginarios también se encuentran dentro de los medios de comunicación, la radio, internet o la televisión que hablan acerca de la ciudad misma y de sus habitantes. La noche contiene abstracciones simbólicas con nociones de seguridad, inseguridad, adversidades, entrando lo legítimo o ilegítimo.

Cada habitante fragmenta y tiene conjeturas sobre aquello que no ve, que no conoce, o que atraviesa superficialmente. Es una de las maneras de hacer evidente que no hay saberes totalizadores, formas absolutas. Ni el alcalde de la ciudad, ni el mejor especialista en planificación urbana tiene una visión en profundidad del conjunto; pero a la vez llama la atención que en el desarrollo social aparecen simulacros de totalización. El que me atrajo más es el de los helicópteros que en muchas grandes ciudades recorren todas las mañanas la ciudad, ocupados, habitualmente, por un par de policías y algún periodista que transmite por televisión y por radio. El periodista va diciendo dónde hubo un accidente, dónde hay embotellamientos, cómo está el tránsito, nos informa. Pero no sólo da indicaciones más o menos útiles para comportarse en distintas zonas de la ciudad, sino que, en el nivel de los imaginarios se constituye en un reconfigurado de una totalidad que nadie tiene, que se perdió, que nadie logra reconstruir. (Canclini, 2007, p.93).

Cada parte de la ciudad es preconcebida con alguna imagen mental, creada a través de experiencias, vivencias, medios de comunicación o grupos sociales. La propia ciudad está repleta de imágenes y discursos que nos permiten entenderla, he imaginarla. Los medios de

comunicación establecen formas de ver y conocer la ciudad, que pasa a formar parte del propio concepto individual. Son todos aquellos factores externos los que permiten la creación de los imaginarios. Es nuestro propio entorno el que permite conocer la ciudad, escucharla y habitarla. Los medios de comunicación como bien lo menciona García Canclini, son un parte de la creación de imaginarios, ya que informan y dan a saber acerca de la ciudad con ideas y discursos establecidos, estos mismo se introyectan en los sujetos, quienes lo escuchan y lo ven. Así mismo el entorno social forma parte de este y las propias maneras de vivir del sujeto complementan las mismas.

## **HACIA UN MARCO ANALÍTICO DE LA NOCHE EN LAS CIENCIAS SOCIALES**

### **La noche y la economía.**

La noche representa un espacio para la economía, el desarrollo económico, social y urbano dentro de las ciudades. A su vez, se convierte en un espacio de consumo, turismo, entretenimiento, trabajo y ocio. La noche acapara una gran cantidad de actividades, que en ocasiones se mantienen las 24 horas del día, esto se puede encontrar en tiendas comerciales como Oxxo, Sanborns, Seven, entre muchas otras. De esta manera, se interceptan otros tipos de trabajos con una economía menos global y más individual o subordinada. La noche también es un tiempo para la economía, siendo una pauta para la integración de trabajos informales, desiguales o precarios. Como expresan Travé y Díaz (2019), “la economía nocturna incide principalmente en las ciudades de mayor tamaño y en aquellas capitales de países que tienen una industria turística importante”. La noche hace presencia de una gran diversidad de medios para la economía, desde grandes sectores, hasta pequeños puestos de comida, en gran medida las ciudades con una alta demanda establecen formas de trabajo para garantizar su subsistencia y acaparando una ciudad de día y noche, trescientos sesenta y cinco días al año. “Las ciudades poseen diferentes vocaciones nocturnas y retos particulares que caracterizan a cada una, por lo cual es necesario el desarrollo y gestión de la economía nocturna a partir de un contexto económico y social específico, empleando políticas orientadas a la solución de problemas y posterior impulso de esta, teniendo en cuenta que se puede dinamizar la economía por medio de este campo, en base a las experiencias de grandes ciudades al rededor del mundo” (Seijas, 2019, como se citó en Cuenca y Méndez, 2019).

## **La noche desde una perspectiva sociológica.**

Los estudios de la noche comienzan a ser una rama exploratoria por parte de la sociología, buscando interpretar las acciones, opciones y oportunidades para el desarrollo de las ciudades, que funcionan y trabajan bajo ciertos regímenes o dimensiones espaciales, sociales y económicas durante la noche.

La Dimensión espacial: La sociología de la noche, interpreta el espacio público y privado en relación con su utilidad. El espacio se transforma durante la noche, el espacio público como las plazas, calles, parques, museos, teatros para la recreación o convivencia de los individuos, ocupando un nuevo espacio, distinto al día. Por otro lado, el espacio privado se convierte en el uso del espacio para las actividades económicas y el grado de especialización de estas. Por ejemplo, las noches de museo en la Ciudad de México, entran en un espacio público y privado. Es otra manera de vivir y experimentar el museo, adquiriendo otros significados o sentimientos para las personas que las visitan en horas nocturnas. Transformando el mismo espacio del museo o de la calle donde se ubica. Ya que, la calle se puede encontrar más recorrida y transitada por las personas, incluso los comerciantes pueden aprovechar esos espacios y momentos para vender. O el mismo museo, se tornará un espacio de actividades económicas y lucrativas. Otorgando espacios de interacción, convivencia o laborales, abarcando una dinámica tanto económica, como de recreación y ocio.

Dimensión económica: Estudia la economía nocturna y engloba a todas las actividades con fines de lucro. “La economía nocturna representa por una parte posibilidades de empleo que tienen características y funciones particulares, así como uso del espacio público y privado determinado por zonas o espacios recreativos, culturales o de seguridad” (GGM, 2009). Hace referencia a todas aquellas actividades económicas que permanecen durante la noche.

Dimensión social: No hace énfasis únicamente en los grupos sociales, también refiere al uso de los espacios públicos y privados. A las actividades diurnas, como un campo de acción en tanto lo que está permitido o prohibido. Así como los sentidos y significados que los grupos sociales le dan a la vida nocturna.

Dimensión urbana: Lo urbano se relaciona con las políticas públicas, el espacio y la ciudad, se interesa por mejorar los espacios, tanto de convivencia, tránsito y seguridad.

Dimensión cultural: Comprende las interpretaciones y significados culturales y colectivos de una sociedad. Las costumbres, tradiciones o prácticas sociales, que son realizadas durante la noche como las festividades.

### **La noche desde una perspectiva comunicacional.**

El periodista y escritor mexicano propone las diferencias de los habitantes en sus actividades entre el día y la noche en México D.F.

“La luz del día ubica con dureza características individuales y colectivas, la grotescidad, el mal gusto, las imperfecciones corporales, los grados de riesgo. Pero si el día exagera o es clasista, o es catastrofista, la noche, más ecuánime, elimina los rasgos defectuosos, matiza las incongruencias, se desentiende de los peligros” (Monsiváis, 1998, p. 55).

Se menciona que la antigua noche popular mexicana se transforma en una noche de deseos. Donde los burdeles, las cantinas o espacios para gays o travestis pasan de lo privado a lo público. La delincuencia, la violencia, el desempleo y la economía pasa a formar parte de la noche popular.

### **La noche desde una perspectiva antropológica.**

El antropólogo e historiador Ricardo Melgar, establece una relación entre los jóvenes y la noche con formas de apropiación e interacción de los espacios.

Tanto la lógica de un mercado ampliado de las diversiones públicas urbanas, la prolongación nocturna de los horarios y servicios de transporte público, aunadas a la extensión masificada del segundo y tercer turno laboral y educativo, involucraron a las jóvenes urbanitas de muchos modos en los consumos culturales nocturnos. (...) De este modo, los jóvenes noctámbulos fueron afirmando su distintividad a través de: los códigos que rigen sus efímeras redes y tribus; su pasional lectura del género y la sexualidad; sus fugases y emocionalmente intensas comunitas; sus audaces o rutinarios itinerarios cruzados entre lugares y no lugares nocturnos; sus peculiares

consumos culturales; sus contradictorias valoraciones y creencias sobre la nocturnidad urbana. (Melgar, 1999, p.2).

La noche la concibe como un espacio de relaciones sociales y culturales. Donde el alcohol y las drogas forman parte de ese colectivo social y cultural de los jóvenes. Convirtiéndolo en consumos cotidianos y colectivos de la juventud.

Considero, que también interfieren los espacios destinados a este tipo de consumo y de ocio, como bares y discotecas, donde mayormente los jóvenes recurren con sus amigos un viernes o un sábado por la noche. En un artículo acerca de algunas discotecas en Mérida y de la clase elite. La antropóloga Alejandra Ramírez, abre un panorama para entender el contexto de vivencias y experiencias dentro de este espacio. Donde se sitúa las relaciones sociales de cada sujeto, “el ser conocido”, tener amigos de la clase alta, frecuentar determinados lugares, vestir y vivir en determinadas zonas, los convierte en un colectivo social. Aquellos que no conocen o visitan los mismos lugares, no significa necesariamente que sean de una clase baja. Pero dentro de su núcleo social son considerados como “pobres”, “nacos” e “indios”. Dando pauta, a una exclusión social, incluso por los mismos trabajadores y empleados de las discotecas, donde asignan lugares determinados para cada clase social. La más alta es la VIP, las mesas junto al baño indican cierta segregación e indiferencia. También la autora de este artículo realiza un contraste ente género hombre y mujer, las opiniones adversas y distintas. Otorgando una mirada de alteridad, donde la apariencia física y el núcleo social de amigos, adquiere un papel importante. El espacio de la discoteca establece límites y normas tanto dentro como fuera del establecimiento. Teniendo una relación con la cultura juvenil y como un espacio de la noche, ya que, los bares o las discotecas se abren con ciertos horarios nocturnos y tiene más auge los fines de semana. En estos espacios se ejerce poder, desigualdad, que son permitidos sólo durante la noche. Coloco pequeños ejemplos de antropólogos que han hablado acerca de la noche y con énfasis diferentes, difiero un poco con Melgar al centrar la noche con la juventud, ya que la noche es multicultural y no se extiende únicamente a una cultura juvenil y aspectos relacionadas a la misma, aunque claramente es una forma particular de vivir la noche dentro de la ciudad de México, por ello me pareció importante retomar parte de su escrito. Aunque la noche es apropiada por todo tipo de personas con distintas edades y ocupaciones, una de las principales actividades que



logré observar por medio de mis entrevistas, fue el trabajo nocturno. Sí bien, la noche es un momento donde se ejerce todo tipo de consumos y se adaptan diversos medios para habitarla. La noche también es un centro de contiendas, donde existen clases sociales y se deja observar de alguna manera dentro de cada lugar.

El hombre siempre busca interpretar y otorgar sentido a su existencia. De acuerdo con Cassirer, el ser humano es un ser simbólico, atribuyéndole significados a todo aquello que le rodea. El autor menciona que el hombre está en una constante búsqueda por obtener respuestas, establecer significados no sólo a los objetos, incluso a los hechos o acontecimientos, lo que genera un valor, un nombre o una representación a cada cosa material. Llevándolo más allá de un animal susceptible, con la capacidad de reconocer ciertos signos o conductas, lo convierte en un ser simbólico. Con todo un panorama de pensamientos universales. Creando un mundo de construcciones lingüísticas, reflexión, saberes y conocimientos, que permite explorar la ciencia, arte, filosofía, música, a través de un mundo de símbolos, que el mismo ser humano comparte y transmite, ya no sólo se ubica en un plano de necesidades. Ahora busca entender, imaginar e inventar, transformándolo en un ser simbólico.

Desde las sociedades primitivas, existe un interés por los fenómenos de la naturaleza, como el sol, las estrellas, la lluvia, la noche. Representados a través de dioses y deidades, en distintas culturas y civilizaciones. La noche conlleva diversos significados, en distintas culturas y momentos de la historia.

Se pueden identificar tres grandes líneas de interpretación del símbolo. La primera sería percibir la noche como un tiempo de gestación, de la vida, de lo nuevo, del día. La noche como el tiempo de descanso, donde la mayor parte de las funciones vitales se duermen para que sea posible la recuperación de la energía vital. En segundo lugar, una connotación más negativa del símbolo: la noche evocara un tiempo de oscuridad, de tiniebla. Un tiempo propicio para el mal, para la memoria y la tentación. Y, por último, la noche, en cuanto que evoca lo oculto, lo que no se puede ver y se escapa a la percepción de los sentidos, se convierte en un símbolo privilegiado del misterio. (Gil, 2016, p. 229).

El símbolo de la noche aparece en la Sagrada Escritura, por un lado, conlleva símbolos del mal y del pecado. Por otra parte, evoca la esperanza de un nuevo día. La noche puede ser vista como un momento para acercarse a Dios o como un tiempo de lucha y tentación. Sí bien existen símbolos que surgen a partir de la noche, éstos nos permiten entender el significado de la noche. Los símbolos pasan a formar partes de las percepciones individuales, nos ayudan a entenderla o relacionarla con algo o con alguien. Son importantes los símbolos, ya que nos permiten entender todo aquello que nos rodea y otorgarle un significado, partiendo de aquello que entendemos y conocemos. Las palabras no tendrían sentido, sino son explicados de alguna manera.

Observar la noche con diversas interpretaciones individuales o colectivas de sentimientos o emociones como miedo, incertidumbre, tranquilidad o serenidad. Como un concepto de construcciones sociales, culturales o económicas. La noche puede ser vista desde una transformación cultural y política, donde se establecen ciertas normas de usos y comportamientos, los individuos se integran, aprenden, habitan, comparten y le dan sentido al tiempo de la noche. Aparecen actividades laborales, lucrativas, educativas, que le dan sustento a formas de establecer convivencias y actividades. A su vez, se establece una ciudad de la noche distinta al día. Surgen otros afectos, intenciones, prácticas de poder, desigualdad o necesidad. Añadiendo la parte simbólica en cada representación, nombre y cosa material o tangible que rodea al individuo, que busca llenarlo de sentido y crea todo un mundo de símbolos durante la noche, en aspectos tan simples, como una caminata, la entrada a una discoteca, el trayecto al trabajo, etc. Donde interfieren significados, gestos, acciones, comportamientos o incluso desigualdades, que son establecidas y generadas durante la noche.

A continuación, se presentará la primera taxonomía por un urbanita diurno, esto con el objetivo de ver una mirada de alguien que vive el día con actividades, trabajo, etc., y la noche como un tiempo de descanso. Es una forma particular de percibir la noche y otorgarle un significado. No basta con dos miradas para obtener un significado preciso, pero nos apoya brindándonos esa particularidad de lo que puede implicar la noche. Así como diferenciaciones y similitudes entre personas que viven la misma temporalidad del tiempo.

En comparación con urbanitas nocturnos<sup>4</sup>, quienes pueden tener otras palabras para definir la noche y no se simplifica únicamente a cuatros casos, más bien, estos casos particulares nos apoyan como una vía para saber distintos significados y miradas de la noche.

“Todas las practicas espaciales que despliega el sujeto cuerpo están teñidas de sentimientos, afectos y generan en los sujetos emociones de diversos tipos” (Lindón, 2009, p.12). De ello, parten los recuerdos y las memorias, que forman parte de estos significados, los recuerdos permiten ahondar en los lugares, aquellos que fueron agradables, placenteros o causaron inseguridad o temores, parte de las construcciones subjetivas y permiten enmarcar ciertas emociones hacía los espacios de la noche.

En este caso, la noche provoca una gama de emociones, que transitan de las consciencias individuales, de alguna manera se muestran al momento de hablar de determinada palabra. Por ejemplo, la noche empieza a enmarcar conceptos que la relacionan a partir de las prácticas de los sujetos y los fenómenos particulares de la vida propia. Aquellas acciones siempre se remiten de emociones y afectos, están íntimamente relacionados con la forma de actuar y expresar. Y todos los lugares de la ciudad remiten afectos y a experiencias, por esto, las palabras que veremos a continuación son una vía para entender aspectos particulares que rodean a la noche.

### **Primera taxonomía de un urbanita diurno**

(Posteriormente, se mostrarán las taxonomías realizadas por dos personas clave dentro de las listas libres).

Ángel Yamil.

Es un amigo de la secundaria, actualmente estudia la licenciatura de Derecho en UNITEC, tiene 21 años, vive en ciudad Nezahualcóyotl y trabaja.

---

<sup>4</sup> Por urbanitas nocturnos hago referencia aquellas personas que trabajan durante la noche, más allá de la cultura, el género y la edad.

Las 34 palabras más mencionadas por urbanitos diurnas.

Lobo	Tranquilidad	Fiesta	Soledad	Sombrío
Vampiros	Descanso	Negro	Temor	Cielo
Estrellas	Miedo	Luna	Lectura	Gato
Oscuridad	Desvelo	Tarde	Cama	Meditación
Peligro	Tristeza	Insomnio	Dormir	Relajación
Frio	Silencio	Terror	Reflexión	Tenebroso
Música	Pensar	Sueño	Misterio	

Lobo	Fiesta
Vampiros	Negro
Estrellas	Luna
Oscuridad	Tarde
Peligro	
Frio	
Música	

Estas palabras se distinguen porque:

**Son palabras que asocio cuando salgo con amigos.** El asocio con diversión. Al salir tengo un sentimiento de miedo por no estar en una zona de confort, pero mayormente es buscar un ambiente relajado, donde puedas divertirte y pasar el rato.

Insomnio	Pensar
Terror	Lectura
Sueño	Cama
Relajación	Dormir
Soledad	Reflexión
Temor	Misterio
Tranquilidad	Tenebrosa
Descanso	Sombrío
Miedo	Cielo
Desvelo	Gato
Tristeza	Meditación
Silencio	

Estas palabras se distinguen porque:

**Tienden a ser los sentimientos que tengo cuando llego a mi cama.**

Son cosas y palabras que no me dejan dormir en la noche. Son palabras que sacan todas mis inseguridades. Son los sentimientos que tengo casi todas las noches.

Fiesta
Oscuridad
Música
Frío
Estrella

Estas palabras se distinguen porque:

**Generalmente se sale para divertirse.** Lo primordial en la tarde es la fiesta, la música, un ambiente agradable. En la tarde-noche empieza hacer frío, cuando uno está afuera

Tarde
Negro
Vampiros
Peligro
Lobo
Luna

Estas palabras se distinguen porque:

**Son palabras que asocio con peligro.**

Son en un ambiente desagradable, existen ciertas incomodidades o inquietudes cuando no se encuentra en un lugar seguro o de confort.

Tranquilidad	Lectura
Gato	Sueño
Cielo	Relajación
Pensar	Dormir
Meditación	Cama
Descanso	Reflexión

Estas palabras se distinguen porque:

**Son sentimientos más agradables y confortantes para mí.** No tengo sentimientos malos. No son sentimientos malos. Me siento más tranquilo. Después de trabajar, solo quiero llegar a relajarme, dormir y descansar.

Temor	Tristeza
Miedo	Insomnio
Sombrío	Terror
Tenebroso	Soledad
Desvelo	Misterio

Estas palabras se distinguen porque:

**En la noche suelo sugestionarme y pienso en cosas malas que podrían pasar.**

Son sentimientos más comunes. Muchas veces no me siento a gusto en la noche. A veces en la noche no duermo mucho o muy tarde, además de que tengo insomnio. Por pensar y tener este tipo de sentimiento, suelo dormir muy tarde.

## Segunda taxonomía de un urbanita diurno

- Luz María.

Es mi tía, hermana de mi mamá, actualmente trabaja como secretaria en Bellas Artes, tiene 43 años y una hija de 10 años. Vive en el municipio de Ecatepec desde que era una bebé.

Las 18 palabras más mencionadas por las personas diurnas.

Tranquilidad	Lobo	Insomnio	Negro	Peligro	Dormir	Oscuridad	Vampiro
Tenebroso	Terror	Desvelo	Estrella	Temor	Luna	Frio	Miedo
Soledad	Sueño						

Tranquilidad	Lobo	Insomnio
Negro	Peligro	Dormir
Oscuridad	Vampiro	Tenebroso
Terror	Desvelo	Estrella
Temor	Luna	Frio
Miedo	Soledad	Sueño

Estas palabras se distinguen porque:

**La noche más tarde, una noche a horas más altas.**

La noche en su conjunto, como es, como tal. Noche la relaciono con oscuridad, temor La noche porque también significa cierto miedo.

Relajación	Silencio
Cielo	Reflexión
Fiesta	Meditación
Música	Descanso
Sombrío	Gato
Misterio	Pensar
Tristeza	Cama
Tarde	Lectura

Estas palabras son porque:

**La noche más temprano, con menos oscuridad y donde puede existir momentos para la fiesta, el misterio**

La noche vista desde un momento de relajación, que tiene que ver con palabras como cielo, reflexión, gato, pensar, cama. La noche desde algo más tranquilo. Pienso en la tarde, como un atardecer.

Miedo	Terror
Temor	Soledad
Estrellas	Sueño
Tenebroso	Vampiro
Desvelo	

Estas palabras se distinguen porque:

**Son palabras y significados por los que atraviesa el ser humano.**

Toda persona tiene miedos, temores, sueños, desvelos y puede observar los mismos objetos y darle un significado

Peligro	Luna
Frío	Oscuridad
Tranquilidad	Negro
Lobo	Dormir
Insomnio	

Estas palabras son porque:

**Para tener anocheceres se debe tener precauciones y estar en tus 5 o 6 sentidos.**

Cada persona pasa por muchas de estas palabras y cada uno le da su propio sentido.

Son palabras donde puedes darle sentido a tu vida, los cuidados que se deben tener con uno mismo.

Cuidar a tu persona de todos los peligros.

Misterio	Reflexión
Sombra	Meditación
Tristeza	Cama
Silencio	Relajación

Estas palabras son porque:

**La noche forma parte de los sentires individuales.**

La noche es un misterio. El ser humano tanto sus misterios, inquietudes, sus emociones. Tiene que pasar por todo este tipo de palabras para llegar al anochecer, para continuar al siguiente día. Todos debemos pasar por una noche para poder estar activos al día siguiente, son palabras y acciones que deben ser parte de la persona para poder continuar con su rutina, sus días y su vida.

Pensar	Fiesta
Lectura	Tarde
Música	Gato
Descanso	Cielo

Estas palabras se distinguen porque:

**Relación de la noche con el descanso.**

Son palabras que te hacen tener tu mente activa, vivir cada día y darle sentido a tu vida. Pensar, la música y la fiesta son cosas que puedes hacer en la noche, también es un tiempo para descansar, al pensar se descansa de cierto modo. También en lugar de descansar, andamos de ociosos y aparecen seres vivos que acompañan tu noche.

Dentro de ambas taxonomías se pueden observar diferencias, por un lado, la primera taxonomía es elaborada por una persona mucho más joven, quien separa sentimientos buenos y malos acerca de la noche. Aquellos que le provocan más paz, tranquilidad y lo hacen sentir bien, de aquellos que son menos placenteros de sentir. También hace alusión a la fiesta, ya que la noche también hace presencia de celebraciones, festejos, convivencias, etc. A su vez, la palabra miedo aparece dentro de las palabras más mencionadas, así como emociones relacionadas a la misma.

La representación, desde el punto de vista cognitivo, supone la objetivación de la realidad física o emocional. Históricamente en nuestra cultura se ha representado con claridad aquellas situaciones causantes de miedo real o simbólico, desde la vieja con la guadaña, que simbolizaba a la muerte, pasando por el “tío del saco” que atemorizaba a los niños, hasta criaturas monstruosas, cuya visión era fuente de miedo. (Antón, 2015, p.268).

Nos damos cuenta de la presencia de cuentos de novelas clásicas con la palabra vampiros y lobos, podemos pensar en Drácula o el hombre lobo. Son historias narradas desde la infancia, desde pequeños el individuo se ve impregnado de ciertas concepciones, las cuales nos permiten relacionar una cosa con otra. En este caso, la noche aparece repleta de significados, que son creados y moldeados desde muy pequeños y conforme se adentra a una sociedad y se interactúa de cierto modo, se integran otras nociones. Por una parte, las palabras son preconcebidas a lo largo de nuestra trayectoria de vida, de nuestras experiencias y vivencias porque nos permiten pensarla y otorgarles significados.

Por su parte, dentro de la segunda taxonomía es de una persona mucho más grande con ciertos intereses y prácticas distintas a la primera, en cierta forma la persona realizó una taxonomía mucho más general. Se puede encontrar similitudes con la otra persona como la fiesta o la compañía de animales como parte de la noche.

La noche también es vista como un momento para pensar, reflexionar, descansar o para distraerse haciendo o viendo algo. También es un momento para salir, divertirse y cohabitar los espacios. La noche implica una gran variedad de sentidos, encontramos la noche desde el descanso, la fiesta o el pensamiento como formas de integrar la noche. Para los urbanitas

diurnos, puede verse de alguna forma con palabras que no tienen ninguna relación con el trabajo, es visto como un momento más tranquilo a comparación de lo que puede ser el día, que lo ocupan para trabajar o realizar sus actividades y la noche es ese momento donde pueden liberarse un poco de la rutina del día.

## Listas libres

Al conocer que se obtuvieron ciento trece palabras distintas, de las cuales treinta y cuatro de ellas fueron mencionadas por más de una persona. Se clasificaron y acomodaron por número de frecuencia para obtener una matriz de similitud y encontrar una red de significados para interpretar la noche.

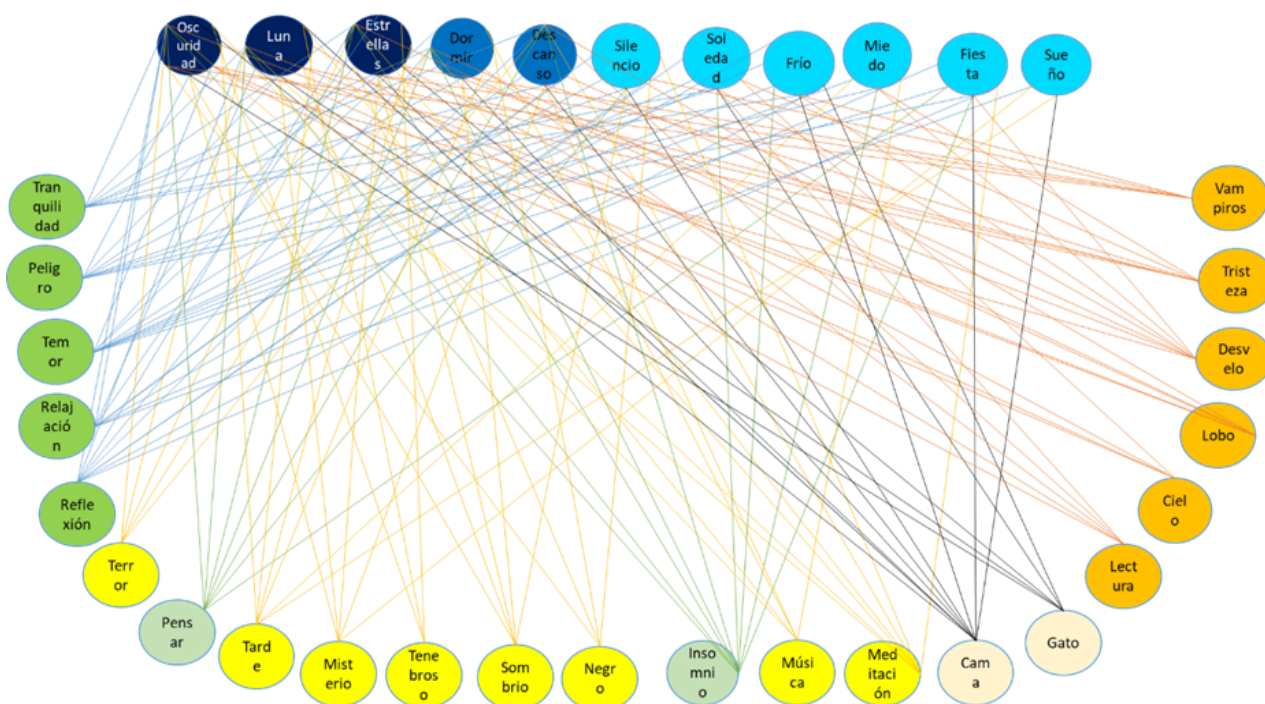
## Matriz de similitud

	Oscuridad	Luna	Estrellas	Dormir	Descanso	Silencio	Soledad	Frio	Miedo	Fiesta	Sueño	Tranquilidad	Peligro	Terror	Relajación	Reflexión	Tenor	Pensar	Tarde	Misterio	Tenebrosos	Sombrios	Negro	Insomnio	Música	Meditación	Cama	Gato	Lectura
1																													
2	Oscuridad	8																											
3	Luna	8	7																										
4	Estrellas	7	5	3																									
5	Dormir	7	5	5	3																								
6	Descanso	6	5	5	3	2																							
7	Silencio	5	4	5	3	2	1																						
8	Soledad	5	2	2	2	2	1																						
9	Frio	5	3	4	1	2	4	1																					
10	Miedo	5	3	2	2	1	1	3	3																				
11	Fiesta	3	1	2	3	1	3	2	3	1																			
12	Sueño	5	4	3	1	3	2	1	3	3	1																		
13	Tranquilidad	4	2	2	2	2	3	1	3	0	0	0																	
14	Peligro	1	1	1	2	0	1	0	0	2	0	0	0																
15	Terror	2	0	1	1	1	1	1	1	2	1	0	0	0															
16	Relajación	3	2	2	0	2	2	0	2	0	1	0	0	0	0														
17	Reflexión	2	1	1	2	1	2	2	1	0	1	0	0	0	0	0													
18	Tenor	1	2	3	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0												
19	Pensar	1	1	2	1	1	2	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0											
20	Tarde	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0										
21	Misterio	2	2	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0									
22	Tenebrosos	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
23	Sombrios	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
24	Negro	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	Insomnio	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26	Música	1	1	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	Meditación	2	2	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0
28	Cama	2	1	1	0	1	2	0	2	0	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	Gato	2	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30	Lectura	2	1	0	1	1	0	2	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31	Cielo	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
32	Lobo	1	2	1	2	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
33	Desvelo	2	0	0	2	1	0	2	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
34	Tristeza	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
35	Vampiros	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36																													
37																													
38		0	2	3	6	8	12	12	14	17	14																		
39																													

Esta técnica permite observar cuantas veces se repitió una palabra y conocer los conceptos clave de la matriz de significados, aquellas palabras más frecuentadas por las personas nos ayudarán a elaborar la red de significados. Entre las principales palabras estuvieron oscuridad, luna, estrellas, dormir, descanso, silencio, soledad, frío, miedo, fiesta y sueño. Estas palabras podrían considerarse como los conceptos principales asociados con la noche

para los sujetos. Partiendo de esto, se realizó una red de significados, siendo estos conceptos los núcleos principales.

## Red de significados



En la imagen se representa la red de significados, el grupo central son de color azul y son las palabras más mencionadas, cada una de estas se unió con la palabra que tenían en común una o más veces. El primer grupo mostrado del lado izquierdo de la imagen son las palabras en color verde más oscuro, estas pueden entenderse como sentimientos reales, que cada persona siente, vive y experimenta a lo largo de su vida, entendiéndose desde un plano más colectivo que individual. Aquellas emociones relacionadas con una realidad intangible del sujeto y muestran la experiencia que toda persona transcurre o siente en algún momento de su vida. En general, son emociones generales, no son ajenos o indiferentes a cada habitante de la ciudad. Generando nociones concretas acerca de las palabras, ya que están de la mano con el propio sentir de los sujetos.



Es importante tomar en cuenta que sentimiento y emoción no significan lo mismo, de acuerdo con Humberto Maturana, una emoción se transforma en sentimiento en la medida que uno toma consciencia de ello. Algunos ejemplos de sentimientos son el amor, rencor o celos, pueden entenderse como aquellos estados permanentes por periodos más prolongados, donde el pensamiento se une y se arraiga de distintos modos a los sentimientos. Por su lado, la emoción es un estado más inconsciente y cambiante, se presenta antes del sentimiento, ya que una emoción conlleva a una acción y se experimenta de manera automática. Puedo pensar en la tristeza con una ruptura amorosa, lo primero es sentirse triste al perder a la persona amada o querida, llevando después pensamientos o ideas, donde aparecen de manera más profunda y consciente, a eso lo llamaremos sentimientos. Aquellos presentes después de una emoción automática, la emoción no se puede controlar porque simplemente se siente, mientras el sentimiento conlleva ciertos pensamientos de reflexión, dolor, preocupaciones e ideas entorno a lo sucedido. De cierto modo, contiene un análisis más intenso o detallado de las cosas. De acuerdo con un artículo de Bitbrain “las emociones son las reacciones neurofisiológicas desencadenadas por un estímulo interno o externo. El sentimiento es la autopercepción de una determinada emoción, es la expresión subjetiva de las emociones”. Aunque esto no es la parte importante del trabajo y no lo tomaremos como partes separadas, específicamente hablaremos de la emoción y el sentimiento para dar cuenta de la construcción social que mantienen con los propios individuos, la ciudad y los lugares. Y como estas mismas emociones y sentimientos se corporalizan en el cuerpo, la mente y la memoria de cada persona, a través de las experiencias, relaciones e historias de vida. Conocer el significado de las palabras nos ayuda a comprender algunas diferencias, pero el objetivo es entender la emoción y los sentimientos como parte íntima de los sujetos y la construcción misma del mundo material y mental. Las emociones nos permiten vivir, entender y comprender un plano social.

Continuando con esto, los círculos amarillos pueden comprenderse como sentimientos no totalmente empíricos, no necesariamente están basados en las experiencias de los individuos, puede ser aprendido desde el entorno, las imágenes, discursos, medios de comunicación, películas o cuentos. Son sentimientos relacionados con el propio medio social del sujeto, donde se le otorgan significados específicos por la cultura o el entorno, obteniendo una idea o sensación del significado de cada palabra. En este caso, la noche tiene alusión con el terror,

el misterio, lo sombrío y lo negro, si pensamos en la noche como un símbolo religioso, el temor a la noche ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia. Jean Delumeau, con citas de la Biblia, demuestra la desconfianza que los antiguos tenían a las tinieblas, relacionadas con maleficios, tempestades y con “terribles” hombres que odiaban la luz: adúlteros, ladrones y asesinos (Delumeau, 1982). El símbolo de la noche aparece en la Sagrada Escritura, por un lado, conlleva símbolos del mal y del pecado. Por otra parte, evoca la esperanza de un nuevo día.

Las percepciones de la noche se pueden trasladar desde épocas muy remotas, contrastando la presencia de estas mismas palabras o relaciones al pensar en la noche, aún en la actualidad siguen apareciendo palabras como terror, tenebroso y sombrío. Muchas de las palabras mantienen vínculos con significados que han perdurado a través del tiempo, aunque claramente las concepciones cambian, pero permanecen nociones de algunos significados, ya sea por épocas remotas o presentes.

En el otro extremo se colocaron las palabras de un color naranja, estas se relacionan con un aspecto imaginario o irreal, se puede observar las palabras como vampiros y lobos, estos pueden estar relacionados con las novelas clásicas de terror, de seres o criaturas que salen durante la noche, la lectura entra en esta idea de criaturas a través de los cuentos o narrativas desde la infancia de los sujetos. Entonces encontramos una parte imaginaria de la noche, todo aquello observado, escuchado o aprendido a lo largo de nuestras vidas. Lo imaginario crea imágenes espaciales, que nos ayudan a construir cada espacio y rincón de los lugares, lo dotan de ideas, pensamientos y discursos singulares, permitiendo explicar una palabra como la noche. Todo lo vivido, transcurrido, visto, leído o escuchado dan pauta para elaborar relaciones con una palabra.

A su vez, pequeños subgrupos representados por un color verde claro y carne, estos mantienen cierta relación, se conectan al hecho de actividades nocturnas, como pensar o insomnio. También aparecen cama y gato, aquí entra una relación de la noche con animales de compañía como las mascotas. Convirtiéndose en un espacio o lugar de la noche, y la cama puede representar un lugar de la noche, para este grupo diurno la cama es el momento de descanso y sueño.

## **Lista libre de personas nocturnas**

Realicé la misma actividad, pero con personas que han trabajado o trabajan en horarios nocturnos, de diferente género, edad y ocupaciones. Al igual que la lista anterior, pedí mencionaran 10 palabras relacionadas con la noche, así obtuve 65 palabras diferentes y 11 palabras mencionadas más de una ocasión. La lista de personas quienes me ayudaron a realizar esta breve actividad fue un número mucho menor al anterior ejercicio, ya que se realizó únicamente con ocho personas. No se llevó a cabo una red de significados porque fueron pocas las personas quienes participaron en esta actividad. Quiero resaltar algunos de los trabajos de las personas, dos de ellos son taxistas, otras dos han trabajado en alguna empresa en horarios nocturnos, otras dos como enfermeras y uno de ellos como médico en su servicio social porque actualmente trabaja en un turno diurno y, por último, un compañero que trabaja dentro de eventos en horarios nocturnos. Como son pocas las personas añadidas a esta lista, es más sencillo mencionar sus ocupaciones. A continuación, se presentará la lista con las palabras y las personas.

## **Primera taxonomía de un urbanita nocturno**

Posteriormente le pedí a una persona cercana a mí, me apoyara con elaborar una taxonomía con las 11 palabras repetidas en más de una ocasión. Además, agregué su lista de 10 palabras, obteniendo un total de 19 palabras para realizar la taxonomía mostrada a continuación. Las palabras en color azul son aquellas palabras en común con todos los demás y las palabras en color negro son las palabras únicamente mencionadas por la persona.

La persona que elaboró esta taxonomía fue Cesar Santiago, él ha realizado diversos trabajos en horarios nocturnos a lo largo de su vida, tiene 48 años y su última experiencia como trabajador nocturno, fue como conductor de la aplicación de Uber y Didi.

Las 11 palabras más mencionadas y las 10 palabras de la persona:

Oscuridad  
Cansancio  
Desvelo  
Sueño  
Frío  
Silencio  
Soledad  
Presión  
Café  
Muerte

Doctores  
Responsabilidad  
Precisión  
Preocupación  
Incertidumbre  
Angustia  
Observación  
Determinación  
Constancia

Grupo 1:

Constancia	Soledad	Precisión
Cansancio	Café	Preocupación
Desvelo	Muerte	Angustia
Frio	Doctores	Observación

Estas palabras se distinguen porque:

**Tiene relación con aspectos más externos.**

Se refieren a un estado físico

Son aquellos presentes en tu cuerpo

El café lo puedes tomar, la muerte la sientes

Preocupación va ligada a la angustia

Cansancio, desvelo y frio se pueden sentir

Grupo 2:

Oscuridad	Presión	Determinación
Sueño	Responsabilidad	
Silencio	Incertidumbre	

Estas palabras se distinguen porque:

**Tienen relación con aspectos más internos.**

Se refieren a un estado emocional.

La oscuridad no existe, el sueño es algo que te libera de la realidad.

El silencio no existe, se percibe como algo ficticio.

La presión es emocional.

La responsabilidad genera incertidumbre y angustia, con la angustia no sabes que va a suceder, te preocupa.

La determinación es aquello que internamente crea tu forma de ser

Grupo 1.1:

Frio  
Muerte  
Café  
Doctores

Estas palabras se distinguen porque:

**La noche en conjunto con las percepciones.**

Son cosas palpables, el frio lo sientes y el café tiene sabor. La muerte es inevitable, los doctores los puedes ver, tocar, sentir y es aquello percibido por alguno de los sentidos. Cualquiera los puede percibir.

Grupo 1.2:

Constancia  
Precisión  
Cansancio  
Preocupación  
Desvelo  
Angustia  
Soledad  
Observación

Estas palabras son porque:

**La noche es algo interno, individual.**

Son personales, solamente tú los puedes percibir y únicamente tú los puedes sentir.

Grupo 2.1:

Sueño  
Responsabilidad  
Incertidumbre  
Determinación

Estás palabras son porque:

**La noche conlleva aspectos elementales para la subsistencia o realización.**

Son aquellas de las que no te puedes liberar, con la incertidumbre no sabes que va a pasar. El sueño no te lo puedes quitar, tampoco la responsabilidad, la determinación es aquello que te hace sobrevivir, superar retos. Estos no los puedes omitir o desaparecer.

Grupo 2.2:

Oscuridad  
Silencio  
Presión

Estas palabras son porque:

**Son palabras que se pueden controlar.**

Se pueden suprimir, se pueden quitar, son cosas emocionales. Son aquellos que se pueden controlar porque en la oscuridad puedes prender una lámpara, un foco, una vela o un cerillo. Con el silencio puedes poner música, cantar gritar y te puedes liberar de la presión en cualquier

La taxonomía se dividió y separó claramente en aspectos emocionales y físicos. En un primer momento, aquello percibido, de alguna forma, deviene con el sentir y se puede observar en colectivo o en general. Puede ser algo universal, mientras que lo emocional es individual o personal. Realizó una clara distinción entre dos dimensiones, el aspecto físico y el aspecto emocional y puede mirarse desde dos perspectivas, una son los sentimientos o emociones y la otra, aquello percibido o palpable.

Después realizó una distinción entre lo general y lo individual, lo que en su mayoría de las personas puede aprender desde alguno de sus sentidos o desde todos los sentidos, mientras el otro plano es aquello percibido únicamente por una persona.

Al último dividió sentimientos, emociones o acciones controlables por uno mismo o simplemente aquellos no controlables o manipulables de alguna manera porque solamente se sienten, entonces entraría más en la parte de las necesidades y experiencias individuales. Aparecen sueño e incertidumbre dentro del grupo de aquellas emociones incontroladas, sencillamente se experimentan de alguna u otra forma, no se pueden desapegar del individuo como él lo menciona, el sueño únicamente puede desaparecer al dormir. Por otro lado, aquellas palabras que, de alguna manera, pueden ser controladas por las personas o el entorno. La oscuridad desaparece cuando encendemos la luz, una lámpara o una vela, el silencio también desaparece cuando se hace ruido. Considero la noche un cúmulo de emociones y sensaciones distintas para el individuo, donde existen relaciones de conceptos o palabras que ayudan a crear una noción del significado de la noche. Ya no es únicamente la noche con alusión al mal o espíritus, la noche se ha dotado de una gran cantidad de sentidos, donde el trabajo pasa a formar parte de este mismo concepto. La noche ya no es únicamente el momento para descansar o dormir, sino se convierte en un tiempo de convivencia y actividades.

### **Segunda taxonomía de un urbanita nocturno**

A continuación, mostraré la taxonomía realizada por Emmanuel, un compañero de la carrera de Antropología, quien trabaja en diferentes eventos en horarios nocturnos, desde fiestas hasta circos. En un primer momento, me ayudó a separar en dos grupos las palabras más mencionadas por los urbanitos nocturnos y agregue las diez palabras mencionadas por él en

color azul. Cada grupo, se volvió a subdividir en otros dos grupos, quedando de la siguiente manera.

Oscuridad	Súbita	Cansancio	Precaución	Desvelo	Disfrute	Sueño	Prosperidad	Frío	Sobrevivencia
Silencio	Desgaste	Soledad	Baile	Presión	Fuego	Café	Fiesta	Muerte	Doctores

Cansancio	Soledad	Fiesta
Sueño	Desgaste	Disfrute
Frio	Baile	

Estas palabras se distinguen porque:  
**En la noche se transitan diferentes formas de sentir.**  
 Son mis sentires individuales de la noche, son como una cuestión de sentir mío, como todo lo que a mí me abarca o todo mi sentir cuando habito la noche. O sea, son como los sentires que me atraviesan a mí cuando habito la noche. O sea, porque de repente me puedo sentir solo ¿no? O de repente tengo sueño, tengo frio, me siento desgastado. Otras veces estoy en la fiesta, estoy en el baile ¿sabes? O sea, estos son como internos, como sentires que me atraviesan a mí cuando transito la noche.  
 O sea, como puedes estar en un momento, en cierto contexto que es como la fiesta, estás en el cotorreo y bla bla bla. Entonces después pasa eso, ya se acabó y son las 3 de la mañana y está la noche y te sientes solo.

Oscuridad	Café	Precaución
Desvelo	Muerte	Sobrevivencia
Silencio	Doctores	Fuego
Presión	Súbita	

Estas palabras se distinguen porque:  
**La noche conlleva estrategias, saberes y formas de subsistencias.**  
 Estos son como más externos porque la noche lleva desvelo, lleva también silencio cuando caminas por ahí en la noche. La noche es silenciosa ¿no? Es peligrosa ¿no? Hay muerte, es súbita, tienes que ser precavido, pero también es prospera.  
 ¿Por qué? Porque es mi sustento, ahí yo vivo la noche, uno tiene sobrevivencia porque tengo que ser cuidadoso. O sea, en la noche pues yo no tengo carro, por lo regular ando en Didi, taxi, así es como me muevo ¿no? Pero de repente tengo que caminar hacia la noche, tengo que fijarme bien la ruta que voy a agarrar pare llegar a punto a, punto b. Tengo que ser cuidadoso ¿no? Tengo que ser precavido, pero también es bien prospero porque ya al final. O sea, ahorita tuve un evento nada más, entonces regresé temprano, pero a veces me pasa que, de aquí, me agarro otro a las 3 de la mañana. Incluso me ha tocado agarrar unos ya casi al amanecer.  
 Entonces es prospero porque yo nada más trabajo un día, que es sábado. Los sábados, viernes y ya con eso sobrevivo toda la semana ¿sabes? Y el fuego porque pues al final es mi sustento, es como siempre me contratan es para ese tipo de eventos, así nocturnos, donde el fuego brilla, ya sabes en la madrugada, así como entre bares ¿no? Fiestas y cosas así más obscuronas ¿no? Son como sentires externos y no te los digo solo de mí y mi rubro, siento que cualquier trabajador nocturno tiene como ese tipo de sentires.  
 O sea, como de pronto yo conozco a mariachis, prostitutas, personajes que habitan la noche, como que se enfrentan a esto. En la noche siempre habitas en precaución, pero también es prospero porque vives de transitar la noche. O sea, porque esa es tu vida, siempre tienes que estar precavido, siempre tienes que estar sobreviviendo, tienes que estar, así como alerta.  
 O sea, si fallas en algo, te puedes morir ¿sabes? Es como ser muy cuidadoso, aun así, uno como hombre se tiene que cuidar, pero como mujer, por ejemplo, se deben cuidar más. Porque ya sabes todo el contexto, incluso yo lo podría decir con lo que me dedico, mismas compañeras y amigas, hay que cuidarlas más ¿no? Me ha pasado varias veces que se me apaga el celular y son las 3 de la mañana, no sé en qué colonia estoy, no tengo como pedir Didi, entonces me tengo que mover y tengo que ver cómo lo soluciono. Pero en el caso de una chica es diferente.

Prosperidad
Fiesta
Baile
Disfrute

**Estas palabras se distinguen porque:**  
**La noche en relación con actividades.**  
 Es disfrute porque pues al final también se disfruta, disfruto la noche, disfruto mi trabajo. Es prospero porque al final de eso vivo, el trabajo nocturno mío y muchas que digamos actividades nocturnas es corporal, es baile, estas en la fiesta. Estas son las cosas buenas que al final se disfrutan

Desgaste
Soledad
Frio
Sueño
Cansancio

**Estas palabras se distinguen porque:**  
**La noche conlleva lados positivos y no tan positivos.**  
 Estas son las cosas que también te abarcan y te habitan, te desgaste, es desgastante, tienes frio. O sea, en la noche, no sé, es fría, te sientes cansado, con sueño, no sé. Pues también es solo ¿no?, O sea, la soledad es como un factor así también y no son buenas o malas. A mí me pasa que de repente estas en un show, así super Vip, super chido, así super exclusivo y ya ¿no? Estas toda la noche y te dan las 4 de la mañana y ya termina la fiesta y que pudiste estar en la pista y todos vieron tu show. Super pro, super chido y ya, pero cuando acaba eso, te quedas solo. Y es así como un sentir bien individual, pero por eso te digo, lo chido y lo más amargo.

Oscuridad
Silencio
Muerte
Súbita
Precaución
Sobrevivencia

**Estas palabras se distinguen porque:**  
**La noche esta repleta de actividades nocturnas.**  
 Porque así es la noche, así es como yo veo la noche. Cuando ya termina cualquier actividad nocturna y no solo la distingo en mí, también en muchas personas que conozco, que se dedican a lo mismo, es lo que nosotros llamamos como el show bisnes, sean mariachis, strippers, prostitutas. Siempre después de que acaba todo, ves esas cosas en la noche.

Desvelo
Presión
Café
Fuego
Doctores

**Estas palabras se distinguen porque:**  
**La noche vista desde aspectos más exteriores, hacia lo que se ve y se puede sentir.**  
 Son como mis sentires, pero siempre circulando. O sea, siempre haciendo referencia como a cosas generales, pero como que siempre están transitando, siempre en lo externo.

El objetivo de realizar dos taxonomías con trabajadores nocturnos es para entender el significado de la noche y la manera de habitar lo “nocturno”, en comparación con los urbanitos diurnos. Ciertamente existen diferencias, por un lado, dentro de las primeras dos taxonomías habitan la noche para salir con amigos, de fiesta, para descansar o se convierte en un tiempo de reflexión. Por otro lado, urbanitos nocturnas han aprendido habitar la noche por medio de los cuidados, la atención o incluso utilizan una serie de aprendizajes para saber andar y caminar a ciertas horas de la noche o la madrugada. Las experiencias con la noche muestran un aspecto sutil, amable o maravilloso, con sus propias complicaciones y maneras de adentrarse a la misma. “Interesa indagar en las representaciones sociales, múltiplemente mediadas, de actores situados, para explorar cuáles son las figuras (personajes), los espacios, las prácticas, los relatos y las imágenes que activan en los habitantes urbanos, el miedo, el temo y el rechazo” (Reguillo, 1998, p.4).

El sujeto se ve moldeado por una serie de representaciones, ya sea por los medios de comunicaciones, colaborando con la propia experiencia personal. El cuerpo, la mente y los sentimientos pasan a formar parte de la noche, donde materializan su estar y pertenecer dentro de un espacio, adoptan comportamientos, conciben y separan lugares de la ciudad en relación con la seguridad, inseguridad, comodidad o placer. Creando en conjunto una vinculación entre el sujeto, el lugar y las emociones, las palabras dentro de las taxonomías, nos permiten obtener un acercamiento hacia el sentir de los sujetos, al adentrarse en la ciudad de noche. Encontrando una gama de emociones en relación con la noche, construyendo una parte de la noche a través de estas. “Así se produce, por un lado, una simbiosis entre el lugar y el sentido del miedo. Y por otro, los sujetos que experimentan miedo en el lugar viven su cuerpo como prolongación del lugar significado por el miedo. Así el miedo no solo da sentido al lugar sino también se corporiza” (Lindón, 2009, pp.10). El miedo no es la única emoción presente en la noche, la soledad o el disfrute, aparecen dentro de las palabras repetidas más de una ocasión, así como el miedo se corporaliza, otras emociones también lo hacen.

Estableciendo una relación entre cuerpo, sujeto, emoción y lugar para entender el significado de la noche, a través de las listas libres, las taxonomías, la matriz y la red. “Las emociones son fenómenos psíquicos que involucran la dimensión del cuerpo, son pensamientos corporeizados” (Bourdin, 2016, p. 56)

En cierta medida, el sujeto crea representaciones acerca de la ciudad, interviniendo en su propio andar y habitar dentro de la misma. Claramente la noche nunca va a significar lo mismo para cada persona, el ejercicio nos permitió acercarnos un poco más hacia un significado de la noche, a través de las emociones.

La vida es, en esencia y a la vez, espacial y emocional. Interactuamos emocionalmente y de manera continua con los lugares, a los que imbuimos de significados que retornan a nosotros a través de las emociones que nos despiertan. La memoria individual y colectiva, así como la imaginación, más que temporales, son espaciales. Las categorías geográficas básicas que se aprenden en la escuela, o las que utilizamos en nuestra vida cotidiana, conllevan asociaciones emocionales. Experimentamos emociones específicas en distintos contextos geográficos y vivimos emocionalmente los paisajes porque estos no son solo materialidades tangibles, sino también construcciones sociales y culturales impregnadas de un denso contenido intangible (Nogué, 2014, p.141).

Las palabras pueden evocar imágenes o emociones y las emociones se vinculan con lugares, olores, sujetos, cosas, pintura, fotografías, películas, etc. Colocando a las palabras como un medio para recordar o rememorar aquello vivido, construyendo la vida social nocturna desde el sentir. Uniendo partes de un todo, desde las emociones, el cuerpo y los lugares, en este caso, los lugares de la noche donde han transcurrido y se han adentrado. “Tristeza, alegría, nostalgia, miedo, sorpresa, son parte de la trama de emociones sobre la que se despliega nuestra vida diaria. Aparecen sin que exista una causa directa que las provoque: simplemente están, las reconocemos y las asimilamos” (Luna y Valverde, 2014, pp.6).

Ahora entendemos el lugar de la noche, como aquel cúmulo de emociones, sensaciones, afectos, sentimientos, etc. En gran parte, nos ayuda a entender un significado de la noche, la noche puede ser misteriosa, tranquila, súbita, precavida y puede provocar miedos, peligros, temores, así como causa tranquilidad, sueño, reflexiones, etc. La noche es un momento, que permite al sujeto adentrarse, incorporarse y formar parte del mismo lugar. Le permite experimentar y sentir, dependiendo de su propia manera de vivir y de su historia, de sus experiencias al estar en ella. La noche contiene muchos significados, que parten de muchos



factores externos, sin embargo, la noche es un modo de vida y nos permite conocer la ciudad desde la nocturnidad, desde las practicas sociales y la forma de ver cómo se proyecta ante cada persona.

La noche conlleva diferencias entre quienes la habitan y el significado que se le otorga transcurre de sus propias vivencias, para urbanitos nocturnos, la noche provoca cansancio, desvelos, he implica ciertas aptitudes para seguir trabajando y mantenerse despiertos. Aquí el significado de la noche se asocia con sobrevivencia, presión, café, etc. Podemos notar cómo se le atribuye un desgaste físico y mental.

Por otro lado, el significado de la noche para urbanitas diurnos se relaciona con sueño, descanso, fiesta, tranquilidad, reflexión, etc. Se puede observar una diferencia entre ambas partes, entre aquellos que trabajan para sobrevivir, de los que la viven como un momento de descanso o disfrute. Como para unos puede ser un momento más agradable y tranquilo, para otros es un momento de actividades, responsabilidades, ocupaciones y esto, nos puede mostrar que la noche tiene diferentes significados. Existe una noche apacible, grata, serena y existe una noche de producción, esfuerzo y tareas, todo depende de la manera en que el sujeto habite la noche y por ello, es importante conocer dos miradas de la noche que existen, para entender dos significados distintos, que proyectan realidades de la ciudad contemporánea.

**Capítulo II. La noche experimentada: La trayectoria de vida de los urbanitas nocturnos articula las representaciones de la noche en la ciudad, con las representaciones de la noche en otras latitudes**

**Caminar por la noche al aire libre,  
bajo el cielo silencioso,  
junto a un río de aguas tranquilas es siempre misterioso  
y remueve las profundidades del alma.  
En esos momentos estamos más cerca de nuestros orígenes,  
sentimos nuestra proximidad con animales y plantas,  
despertamos memorias de una vida primitiva,  
cuando aún no se habían construido casas ni ciudades  
y el hombre errante, sin suelo fijo,  
podía amar y odiar el bosque, el río y la montaña,  
el lobo y el azor como sus semejantes,  
como amigos o enemigos. (Hermann Hesse).**

En el presente capítulo se abordará la historia de vida de mi papá, quien ha trabajado a lo largo de su vida en zonas, horarios y ocupaciones distintas dentro de la ciudad de México en horarios nocturnos. Al mismo tiempo se ve inmerso en una serie de cosmovisiones por parte de Llano verde, ubicado en Oaxaca, específicamente en la Sierra madre Oriental, a unos treinta minutos de un pueblo llamado Nochistlán, desde pequeño se integra a una serie de imaginarios por parte de esta comunidad en Llano verde, ya sea por sus familiares, tíos o vecinos, quienes contaban historias acerca de seres sobre naturales como duendes, brujas, chaneques y su infancia se ve repleta de este tipo de narrativas.

Cabe aclarar que él nunca estuvo mucho tiempo en Llano verde, sino que lo visitaba en ciertos periodos como vacaciones y de ahí surgen ciertas anécdotas que él cuenta acerca de historias con seres fantásticos y cómo era estar en el lugar. Dentro de sus narraciones se encuentra primeramente el temor a la oscuridad por la aparición de ciertas criaturas que la habitaban, lo que le ocasionaba miedo cuando oscurecía y se puede pensar como un primer sentimiento o recuerdo acerca de la noche en Oaxaca. Mientras que la noche en la ciudad cambiaba en el sentido de las historias acerca de duendes o brujas, ya que no eran contadas en ciudad Nezahualcóyotl, más bien, la noche era el momento de descanso para él y su familia.

Con el paso de los años, él se apropia de la noche de formas distintas dentro de Oaxaca, en su adolescencia hubo un tiempo en donde se apropiaban de la noche para salir a cazar animales al bosque, ya que en el día no era tan fácil que los animales salieran, observando otra manera de habitar la noche, ya no era vista con temor o miedo sino era un tiempo de convivencia familiar y caminatas. Adentrándose al bosque y dejando a un lado las historias que en algún momento fueron una creación de imaginarios acerca de la noche, convirtiendo y transformando el espacio de la noche en otros sentidos.

En la ciudad obtuvo diversos trabajos en horarios nocturnos, desde un secretario en un panteón hasta en un karaoke coreano o en un aeropuerto, hasta su último trabajo como chofer en la aplicación Uber y posteriormente a la aplicación de Didi, es aquí donde aparecen otros factores como el matrimonio, los gastos económicos, la familia con su pareja y las preocupaciones que llegan a surgir con los trabajos, siendo medios para conocer y adentrarse a la ciudad de noche.

La historia de vida de mi papá nos ayuda a converger experiencias urbanas y un tanto rurales, mi hogar es el núcleo de dos narrativas distintas acerca de la noche, desde dos perspectivas acerca de la ciudad, concretamente nos apoya para articular la noche de dos maneras. Siendo el hogar el centro de una serie de narrativas, experiencias y choques culturales entre un lugar y otro, así mismo se convierte en la “zona fronteriza” entre historias y vivencias. En cada lugar existe una convergencia de miradas, cada parte de la ciudad se encuentra fragmentada, no existe una sola forma de ver la noche.

La noche en ciudad Nezahualcóyotl no es la misma noche que en el centro de Coyoacán, claramente aparecerán signos, interacciones y códigos distintos como el pasar, caminar, deambular o visitar. Ejemplificándose en la forma de actuar de los individuos, cada uno se apropia del espacio y dependiendo el lugar se actuará o se comportará de una forma particular. Entender el hogar como el núcleo de una serie de experiencias, donde la noche se presenta desde imaginarios y cosmovisiones distintas, la noche en Llano Verde no es la misma noche que en ciudad de México, aparecen otras formas de entenderla y habitarla, la noche en la ciudad se encuentra repleta de movimiento las 24 horas del día, los lugares permanecen abiertos y las personas reproducen la ciudad de noche. Por otro lado, la noche en Llano verde es una noche más tranquila, con poco o nulo movimiento por los habitantes de la comunidad, mayormente es el momento de descanso, ya que aún no se cuenta con alumbrado público,

ocasionando poca visibilidad durante la noche, además de ser un lugar repleto de árboles y bosque. Aparecen imaginarios y perspectivas diferentes, la noche en la ciudad de México está repleta de intercambios culturales, sociales y económicos.

La historia de vida de mi papá ayuda a contrastar dos miradas y dos formas de observar la noche, siendo el hogar el centro de múltiples narrativas y mi papá apoya a crear un sistema de representaciones tanto de la ciudad como de una zona rural en Oaxaca, donde existen “regímenes de sentimientos” al hablar de la ciudad y el campo. En un mundo capitalista, los sentimientos se vuelven una parte inminente del individuo y la sociedad establece modos de sentir y actuar. Se verán reflejados dentro de la historia de vida, al hablar del trabajo, su vida personal y los recuerdos de un lugar a otro. “Las biografías individuales se pueden seguir como sendas de vida en un espacio-tiempo, que comienzan con las rutinas diarias del movimiento (de la casa a la fábrica, a los comercios, a la escuela y de regreso a la casa). (Harvey, 1998, p.236).

### **La historia de vida como herramienta**

“El hombre no es un dato sino un proceso, el cual actúa en forma creativa en su mundo cotidiano” (Ferrarotti, 2007). La historia de vida nos permite acercarnos hacia las vivencias y experiencias de los sujetos, conocer parte de su vida, de sus narraciones, percepciones y anécdotas. Formando parte de un análisis mucho más profundo y a grandes rasgos, ya que, te permiten comprender y entender desde el “otro”, que a su vez forma parte del propio entendimiento personal. Darnos cuenta de que únicamente no eres el investigador, también pasas a ser el “investigado” y las experiencias individuales pasan a ser colectivas, no recaen únicamente en un aspecto personal y nunca son meramente particulares, pasan a formar parte de un todo, de una forma particular de actuar e interactuar dentro de una sociedad, cultura o sociedad. Permite entender códigos, comportamientos o conductas, permitiendo comprender una forma general de un espacio compartido, en este caso, la ciudad de México.

Las historias de vida “están expuestas naturalmente más a menudo en términos de percepción psicológica individual, se asocian de consecuencias con las determinantes del contexto histórico-económico-cultural meta-individual, de forma tal que evidencian el

entrecruzamiento dialectico o de reciprocidad condicionante entre individuo, cultura, momento o fase histórica”. (Ferrarotti, 2007)

Continuando con esto, las historias de vida nos permiten obtener un análisis mucho más profundo, donde las vivencias conforman la parte más importante de la investigación. A su vez, las historias de vida conllevan una particularidad, ya que se generan vínculos de confianza entre las personas, permitiendo charlas mucho más fluidas, el ambiente puede resultar más cómodo y la persona se puede expresar mejor. En este caso, la persona era mi papá, entonces el vínculo de confianza fue bastante grande.

Las historias de vida nos permiten entender un contexto histórico, conocer parte de una forma particular de ser, de vivir y de interactuar, considero apoya en gran medida a mi investigación al conocer parte de la vida de una persona y cómo experimento y sintió el trabajo nocturno, las emociones y los sentimientos también se presentan como una parte importante del trabajo porque dan pauta para entender cómo es o cómo puede ser el trabajo nocturno dentro de la ciudad.

A continuación, se presenta la historia de vida de mi papá con diferentes etapas desde su infancia, adolescencia y adultez. A lo largo de su vida, él ha trabajado durante horarios nocturnos y diurnos. Se realizó una sistematización y acomodo de la información para mostrar únicamente su experiencia en trabajos de noche



Casa del rancho, tomada el 28 de julio del 2019.

### *Narración de su niñez en el rancho*

En esta sección me interesa resaltar cómo la noche en la zona rural donde nació y creció mi papá, se percibe y se vive de manera distinta que, en la ciudad, la creación de imaginarios con seres fantásticos construye la noche en el rancho.

La noche en el rancho se presentan leyendas, cuentos y mitos alrededor de seres que habitan en la oscuridad. Es curioso pensar en la creación de seres fantásticos para explicar una noche en relación con una serie de imaginarios distintos a los que podrían aparecer dentro de un lugar más urbano, como la ciudad de México. Cuestionar la noche como una construcción mental y social. La noche en el rancho mantiene vínculos con las narrativas y cosmovisiones de una zona rural, donde no se contaba con alumbrado público, con televisión, radio, internet, etc. Es un lugar realmente muy rural, donde la población carece un poco económicamente, coexisten normas establecidas por el propio pueblo y crean sus propias cosmovisiones acerca de la noche. La noche no es un tiempo de trabajo debido a la carencia de luz y empleos, es un tiempo donde habitan historias. La noche mantiene una estrecha relación con imaginarios fantásticos o de ficción, es interesante pensar en cómo el lugar cambia la noción del día y la noche, así como las nociones y las prácticas sociales y culturales. Noten la aparición de narrativas acerca de las brujas, contadas por su abuelo. De cierto modo, son historias que pasan a formar parte de la construcción de la noche en Llano verde. Es importante resaltar que la construcción de la noche está íntimamente relacionada con los imaginarios y no existe una sola forma de entender la noche, cada lugar la transforma y cohabita singularmente. Provocando una noche fragmentaria, que se va construyendo a través de las vivencias y narraciones de cada lugar.

### *Narración*

*Nací el 28 de octubre de 1971 en ciudad de México, las memorias que tengo de muy pequeño son cuando tenía aproximadamente tres años, me dejaban al cuidado de mi hermana y ella trabajaba como enfermera, me pasaban a dejar para que alguien me cuidara, ella laboraba en la noche, así que me iba a dejar uno de mis hermanos o a veces mi madre me llegaba a dejar. Mi hermana como trabajaba me amarraba de un pie y me dejaba en una banca y ese*

*es mi primer recuerdo de cuando era niño, conforme paso el tiempo, los recuerdos se vuelven más vividos, ya tendría yo unos cinco años cuando me llevaron a Oaxaca, ahí en la casa del abuelo nosotros dormíamos, lo visitábamos y recuerdo que me llevaban con la familia de la hermana de mi padre, que también tenía a sus hijos, uno de ellos era un año menor que yo y le decíamos el Pili, él era mi compañero de juegos, corríamos por el campo, perseguíamos a los animales, a los chivos.*

*Vivir en el rancho era bonito convivir allá, vivir en ese lugar era bonito, desafortunadamente mis abuelos no eran personas muy preparadas con mucho criterio con los niños, eran personas que golpeaban, que les daban sus buenas friegas a los nietos pues porque sí éramos traviesos, y era la forma de educación que existía en esos momentos. Mi abuelito era un hombre delgado, muy delgado y realmente era un hombre pequeño, minúsculo, pero con un gran valor; el tipo había participado desde niño en matanzas a machetazos con las familias vecinas porque se mataban por tonterías, se despedazaban porque uno comentó, porque este otro dijo...no, no no... Eran puras tonterías, puras cosas que no valían la pena, pero para ellos eran problemas muy serios.*

*El abuelo una vez me contó, le digo: oiga abuelo ¿Por qué aquí todos en este pueblo se apellidan igual que nosotros, Santiago? Pues me empezó a contar; pues mira son tus primos y son tu familia, pero tampoco lo son totalmente. Me dice, mira hace tiempo cuando vivía mi padre todavía estaban los Alderios, que eran los de aquel lado y estaban como ellos otras familias, pero por discordias, por tonterías y que yo ni sé por qué se había iniciado las disputas, esos conflictos y no tengo memoria de por qué se dieron.*

*La cuestión es que se dieron y me cuenta que pues todos los niños de esas matanzas por decirlo así fueron los afortunados porque pues a los pequeñitos no se tenía el corazón para matarlos y pues se los tenían que llevar, que traer. Y así crecieron como familia, ellos eran güeros completamente y pues el abuelo era moreno, o sea morenos y pues ellos blancos y no es porque abuelearan sino que su familia era blanca, pues venían de otro lado y asentaron ahí, igual que el abuelo e igual que su padre.*

*Él era muy chico cuando esas cosas pasaban y me dijo que las criaturas ¿Qué culpa tenían de lo que como adultos hacían? Me di cuenta de que el abuelo pues también tenía su pasado, él no contaba con la mano derecha, sólo tenía el dedo pulgar de la mano derecha, pero yo pensé que había sido en un accidente. Después me contó que fue con un machetazo que le*

*dieron en una puerta, él metió la mano en una puerta y ya lo estaban esperando, le dieron el machetazo exactamente cuando estaba entrando y le volaron la mano y pues ese día tuvo que pelar con la mano izquierda.*

*Pero aún sin esa mano cultivaba y sin esa mano cosechaba, cuidaba a sus animales, tuvo un hogar y a su familia, entonces estamos hablando de que las matanzas en ese pueblo pues como él decía eran en la noche, donde no te podían ver.*

*Yo recuerdo que mi madre me llevaba al rancho donde ella tenía su casa con mi padre y te digo me voy a regresar un poquito porque en ese entonces yo tenía unos nueve años y me dice vamos a Nochixtlán<sup>5</sup> y me dijo que la acompañara al mercado y que la esperara y pues yo la espere. Paso el tiempo, llegaron unos niños y jugué con esos niños y se me hizo muy tarde y no regresaba mi madre, por fin me di cuenta de que no iba a regresar. Así que fui al mercado y ya estaba cerrado y como era la carretera federal hacía el rancho, hacía el lado izquierdo se iba al rancho. Era un trayecto que en carro te hacías cuarenta minutos, así que empezó anochecer, hasta que me topé con un señor y le comenté que iba a Llano Verde<sup>6</sup> y me comento que no iba tan lejos pero que me dejaba en tal lado y me ahorraba un cacho, llegué como a las 11 de la noche ahí a la casa y apenas iban a ir por mí.*

*Algo que recuerdo era que mi abuelito nos contaba historias de brujas ahí en el rancho y pues bien espantados todos, no pues que te chupaba la bruja, te llevaban y te secaban y pues les tenías miedo a las brujas porque le hacían eso a los niños y pues mi primo Pili y yo estábamos bien espantados y ya cuando terminaban las historias de terror, del pueblo, de mi abuelito. Le pregunté a mi abuelo ¿Qué podía hacer para que no me llevara la bruja? y me decía que debía poner semillas en todo alrededor de la casa y ya la bruja se va a detener a levantar una por una, entonces cuando amanece las encuentras levantándolas y es ahí cuando te las chingas, pero no había semilla de girasol y no teníamos como protegernos y otra forma era poner unas tijeras en forma de cruz, donde te vas a dormir y no se pueden acercar. Buscamos tijeras en toda la casa hasta que encontramos unas tijeras viejas y las pusimos en una cama, pero mi hermano mayor nos corrió de la cama y nos mandó a dormir a otro lado porque también era bien miedoso.*

---

<sup>5</sup> Es una ciudad del estado mexicano de Oaxaca, localizada en la región Mixteca. Es cabecera del Distrito de Nochixtlán y del municipio Asunción Nochixtlán.

<sup>6</sup> Ubicado en la Sierra Madre Oriental de Oaxaca, a treinta minutos de Nochixtlán.



*Así que recogimos unas tunas, las llamaban tunas de coyote y eran enormes y sí venía la brujas pues se las arrojábamos para que le costara llevarnos. Cuando era pequeño el rancho me parecía el lugar más agradable del mundo porque me permitía jugar y desplazarme a donde yo quisiera, un lugar donde podías jugar durante horas sin ningún problema eh...sin ningún problema, nadie te cuidaba, tú eras responsable de ti mismo como niño. Este... era un lugar donde decía yo voy a jugar y me iba a jugar a donde yo quisiera, era algo increíble estar conviviendo en el rancho como tal.*

*Me acuerdo una vez cuando quemé un cerro con mi primo el Pili, me acuerdo de que él trajo cohetes, entonces me dice vamos a tronarlos y nos fuimos abajo del río, era un charquito, pero le decíamos el río y empezamos aventar los cañones hacia el otro lado donde estaban las piedras y las aventábamos lo más lejos que podíamos, en una de esas Pili la aventó bien lejos y dije ¡chin! Ya me ganó, pero lo aventé tan fuerte que esperábamos que tronara hacia allá adelante y cuando vimos que no, pues tronó detrás de nosotros y explotó. Pero el viento lo lanzó hacia atrás y las milpas se prendieron, cuando me dice el Pili que olía quemado y pues volteamos y estaba en llamas todas las mazorcas, todo y pues a correr, según nosotros fuimos por agua y por tierra para apagarlo, pero creció muchísimo y rápido, pues estaba todo seco el maizal. Nos fuimos corriendo a la casa y nos sentamos luego luego sin movernos por la travesura que habíamos hecho, pues se quemó el cerro completito.*

*Luego en la noche porque es bosque, siempre verde, pues siempre estaba oscuro, totalmente oscuro, sí salías tú y te internabas un poquitito nada más hacia fuera de la casa sino había luna se veía negro completamente todo, o sea oscuro, no había ni un foco, no había nada. ¡En esos momentos no había luz eléctrica, eran lámparas de petróleo, esos eran las lámparas de la casa pues porque no había otras o te metías a una casa para tener algo de luz o seguías caminando, pero era una oscuridad increíblemente, había lugares que bueno... ¡Estaba tan oscuro, que no te podías ver ni la mano poniéndotela enfrente! O sea, no veías ni la mano, así de oscuro estaba y pues daba un terror de pronto no ver nada y pues tú te ibas alumbrando con una lámpara pus para ver el camino hacia dónde vas. Pero la lámpara parecía que no alumbraba nada, pero bueno de ahí fueron momentos muy gratos de convivencia con mis primos pues principalmente.*

*Recuerdo que me contaban historias que las brujas eran bolas de fuego que salían y que la única forma de atraparlas era llevar un lazo o quitarse la agujeta de un zapato y hacerle*

nudos mirando a la bruja. Esta se iba a caer hasta el suelo y ahí la ibas a encontrar dando vueltas, tratando de volverse a prender, ya sin pies, que así era como volaban. Se encendían en fuego, la verdad yo también vi esas bolas de fuego, pero no supe si eran brujas realmente, pero de que había bolas de fuego que salían en la noche, sí las había.

Entonces si te daba algo de miedillo porque pues te contaban historias, me contó una vez el abuelo que a su hijo pues chiquito, recién nacido, todas las noches lloraba y se paraban a ver que tenía el niño, pero pues lloraba, lloraba y lloraba. Y se preguntaban qué tenía la criatura, entonces en una ocasión él señor se preguntó por qué su hijo lloraba todas las noches ¿no? y ellos se despertaban por el llanto del niño, entonces se paró detrás de su puerta y apagó todas las luces. Dice que como esa noche había luna se podía ver y vio como una sombra que iba entrando a su casa, ya estaba listo él con su antorcha y rápido que la prende con un cerillo y vio que era un gato, el que estaba encima del niño acostadito y pues por eso el niño lloraba.

Y entonces el gato salió corriendo y el señor salió atrás del gato, el gato corría, pero únicamente por los senderos, los caminos que se hacían ahí en el pueblo, no se metía al campo ¡vaya! Hasta que vio que se metió en una casa y esa cara era de su hermana de él, cuando abre la puerta ve a su hermana a media transformación y se cubre ella con una manta y esa misma noche el señor la mató a palos a la mujer.

Y pues te quedas con esas leyendas, esas historias que te cuentan en la noche o que un perro se atravesaba en las calles, en los senderos o en las pequeñas calles que estaban ahí, en el pueblo de abajo y que te perseguía y te perseguía hasta que te quitaba la vida. También me contó una historia de un señor que andaba por el campo y se encontró con una mujer muy bonita y que le pidió ayuda para buscar a sus animales y él le dijo que sí, pero que cuando él se agacho abrochase la agujeta del zapato, la mujer se adelantó. A través de la luz de la luna vio por su falda, que lo que tenía no eran piernas sino era una especie de patas como de animal, entonces se echó a correr, pero a la semana su propio toro lo corneo y lo mató. O sea, el tipo se salvó de la criatura, pero estaba destinado a morir, esa es la creencia que tenían. Ellos en los poblados pues no debían salir muy noche y menos solos, pero eran historias que nos contaban para que no te salieras tú como niño porque te aterrorizan para que no salieras ¿no? Pero siempre, siempre, el miedillo es el miedillo y como estaba oscuro pues no había luz.

*La luz me acuerdo de que la instalaron cuando mi padre compró una planta eléctrica, una planta de gasolina para que prendieran, creo que 10 focos y la conectó. Creo que hicieron ahí una casita chiquita y ahí tenían la planta de luz y colocaron todos los cables, hasta la casa y ahí colocaron los cables con los focos y así es como llegó por primera vez la luz a la casa del rancho del abuelo con una planta de luz eléctrica, de gasolina. Pero ya era una ventaja porque eran focos de luz, no había luz afuera pero adentro sí había mucha luz. Sí se acababa la gasolina y había que tener cuidado con la planta, pero había luz en el rancho.*

*No teníamos televisión, no teníamos radio, el radio del abuelo no lo prestaba el cabron y el carro de mi padre no tenía estéreo, entonces pues la única diversión era jugar con lo que tuvieras, piedras, palos, correr y me acuerdo de que una vez cortamos todos los organos de mi tía, de mi abuelita, perdón. Ella los sembró, quien sabe cuánto tiempo tardaron en crecer, pero el Pili y yo eran nuestros ejércitos y con un machete los volamos a todos (risa) para marcar nuestros generales, fuimos por los machetes del abuelo y bueno, los cortamos a todos, uno por uno... Haz de cuenta que eran cactus y tenía muchos la abuelita y pues cada uno marco su general he íbamos cortándolos con nuestros machetes para matar al general de cada uno. Yo le volé la cabeza al general del Pili, pero el Pili partió en cuatro al otro y ya mi abuelita nos dijo: miren namas me dejaron uno bueno y cuando lo fue a tocar, que se abre en cuatro (risa) estaba también bien partido, no dejamos ni uno bueno y pos chinga a los dos por andar de pinches traviesos.*

*Pero pues teníamos que jugar algo, éramos niños que no tenían nada, así no teníamos nada realmente. O sea, no teníamos juguetes, las pelotas te las prestaban y ahora sí que con condiciones y corríamos ese canijo y yo por todos lados, hacíamos hoyos, según nosotros hacíamos trampas para animales y en una ocasión, quisimos hacer una mina.*

### ***Narración de su infancia en la Ciudad de México (1976-1984)***

Dentro de este apartado el trabajo dentro del hogar y por parte de mi papá aparece preponderadamente. Una gran inversión en tiempo, limitaciones, trabajo y aspectos económicos aparecen y forman parte de la construcción de su núcleo familiar y su infancia. A su vez, no aparecen imaginarios como en el anterior apartado, más bien se generan formas de subsistencia dentro del hogar y cada integrante busca un patrimonio colectivo para la casa y la familia. Desde muy pequeño, se vio inmerso a un mundo laboral, desde los trabajos

informales, la construcción del hogar y los cambios que el propio municipio de Nezahualcóyotl ha sufrido. Pasa de un día de juegos o diversión en la mañana y cuentos o leyendas durante la noche en su estancia en el rancho, a una noche en la ciudad cuando el trabajo se presenta en el día y la noche es ocupada para descansar y dormir. Mi papá conoce dos formas distintas de habitar la noche y ambas pasan a construir un significado particular de la noche.

### ***Narración***

*Yo conocía aquí la Ciudad de México, ciudad Nezahualcóyotl pues ya grandesito, digo grande porque ya tendría yo unos cinco años y que yo tenga memoria de la Ciudad de México y de Nezahualcóyotl, aquí me cuidaba una señora en la casa cuando yo tenía esa edad. Recuerdo vagamente a esta mujer, en esos tiempos era bastante joven, pero recuerdo que siempre estábamos ella y yo solos, pues no estaban mis hermanos y recuerdo que llegaban en la noche.*

*A mi madre rara vez la veía, yo iba a la escuela y cuando me inscribieron a la primaria yo curse el primer grado hasta el tercero en la Benito Juárez en la ciudad. En el tercer año me expulsaron de esa escuela por travieso, yo era un niño muy inquieto y de ahí pasé a otra primaria que se llamaba Horacio Zuñiga, en la cual pasé otro año y al siguiente año, también me expulsaron de la escuela. El problema es que era demasiado travieso, demasiado inquieto en las escuelas, la escuela me parecía bastante aburrida, no porque me fuera difícil, yo recuerdo que en esos tiempos los libros escolares traían unidades, para mí fue muy difícil la primaria por dos aspectos, el primero es que nos enseñaban a escribir en mano escrita y luego un momento en que nos dijeron que la iban a cambiar a letra de molde, nosotros estábamos acostumbrados a escribir a mano escrita y de pronto nos dijeron que ya no. Nos empezaron a enseñar la letra de molde y fue un comienzo tremendo porque la costumbre era otra y los maestros te regañaban y te castigaban, pero te castigaban bien ¡te podían pegar! Yo recuerdo una ocasión en que estaba yo jugando en el salón y entra el profesor, me parece que se llamaba Julio el profesor y todos jugando pues habíamos tirado cosas del escritorio del profesor, se había molestado y dijo: ¿Quién fue? Y yo ni cuenta me había dado, habían hecho otro tipo de juegos y yo estaba jugando con otros niños y a todos nos pasó al frente,*

*el traía una vara y nos tocó de a diez a cada niño y así nos ponían a estudiar; los maestros te podían castigar, te podían pegar y había castigos como el que te pararas en un tabique y cargaras dos tabiques en los brazos y no lo bajaras porque ahí sí venían los golpes, era una cosa increíble el cómo enseñaban en la escuela, pero bueno era la manera en que se educaba. Me acuerdo de que, a los ocho años, mi madre ya había dejado de trabajar porque ella era cocinera internacional y que ya digamos, me empezó a dedicar tiempo. Me dijo que yo era muy problemático en la escuela y les dijo a los maestros: sí se porta mal mi hijo ¡chingueselo! y después cuando llegue yo a la casa me lo voy a chingar yo también y pues era doble friega.*

*Aun así, recibía dos o tres friegas más porque era muy travieso, entonces mi madre dejó de trabajar, pero yo era el más chico de mis hermanos, en una ocasión me llevo a un establo, en ese tiempo había establos aquí en Ciudad Nezahualcóyotl y había casas que tenían vacas y hacían leche y vendían queso, hacían quesos, requesón. Y mi madre compraba pues por kilos el queso y me llevó en una ocasión al centro, en esos días las unidades les llamaban Delfín y pasaban por la avenida Zaragoza, que nos queda de lo que era mi casa en ese entonces a unos diez minutos caminando sobre lodo, no había casi casas, eran pocas las que había en Ciudad Nezahualcóyotl, podías ver la avenida Zaragoza sin ningún problema. Caminamos hasta ahí, me llevo todo hasta el metro Zaragoza, por primera vez me subí al metro y me dijo en que estación me tenía que bajar, ¿no? En ese entonces era Bellas Artes o en Salto del agua, dependiendo en donde iba empezar a vender y pues ahí me bajaba y me ponía a vender yo mis quesos a los ocho años y medio o nueve estaba yo vendiendo mis quesos, ahí yo conocí a todos los chamacos vagos de esa zona, todos los conocía y mi mejor amigo era un güerillo pecoso y pues le decían el pecas porque estaba bien pecoso y era peleonero como el solo. Yo como iba con unas cubetitas con mis quesos, me decían el Cubetitas y decían: ¡Ahí viene el cubetitas! Y empezaba yo a vender en los hoteles, mi madre había trabajado en el Metropol <sup>7</sup> y pues ahí me dejaban entrar a vender bastantes quesos, la gente me compraba bastante y me iba hasta que casi terminaba o terminaba los quesos. Un día el Pecas me dice: ¿oye y cuánto ganas de aquí de los quesos? Y que le digo no pues es que no me dan nada y me dice: ¿Como que no te pagan, trabajas gratis? Y le digo no pues sí, me dijo: no pues te tienen que pagar, y se me ocurrió decirle a mi madre ese mismo día:*

---

<sup>7</sup> Ubicada en Luis Moya 39, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc.

*oye mamá, no me pagas por vender los quesos ¿Cuánto me vas a pagar? Y me dijo: ¿Cómo que le voy a pagar? Pues sí usted aquí duerme, aquí come y dije: Ah canijo, pues me lo estaba cobrando y dije pues no sabía que me cobraba mi mamá el estar ahí, mi madre siempre fue una persona muy lista y algo abusiva.*

*Entonces al otro día me dice el Pecas: ¿Entonces, cuanto te van a pagar? No pues no voy a ganar nada porque me mantienen ahí y me dice: bueno, pues róble un queso o dos y yo le dije que no porque pues ya los tiene contados y me dijo: dile que te dio hambre y que te los comiste o que te los robaron y lo pensé unos días para hacerlo y pues sí lo hice. Le dije sabe qué mamá, es que me dio hambre y pues me comí los quesos y dice: no, no, no pues por eso le hago sus tortas para que no se los trague y no lo vuelva hacer porque me lo chingo, pero pues ya tenía yo ese dinero.*

*Y me dice al otro día “el pecas”, que iba a trabajar porque pues ya yo trabajaba a los ocho años, para mí era algo más divertido que un trabajo. Y me dice: ¿Qué paso? Y yo pus ya tengo mi dinero que gane y me dice: ponte a vender dulces, chicles, garapiñados y ya sacas tu propia lana. Yo no conocía mucho en esos días el centro, más que esas áreas donde trabajaba yo, el eje central, artículo 123, ¿no? Este Izazaga y todas esas calles, pero él me dijo que camináramos más para allá y me llevó hasta lo que era la Merced y me llevó a un puesto donde vendían dulces al mayoreo y me dijo que aquí vendía su mamá.*

*Empezaba yo a vender mis dulces, mis garapiñados, tenía una franela, me ponía en la banqueta y me ponía a vender mis dulces y siempre les decía que vendía los quesos y los garapiñados, pero que primero me compraran mis dulces. Porque pues primero a sacar mi negocio, no los quesos de mi mamá y así era como iba yo juntando mi dinero porque mi madre nunca me dio un peso para la escuela.*

*Pero bueno, yo era amigo de todos los vaguillos de ahí, yo era su amigo y jamás supe el nombre del Pecas, jamás. Un día que de pronto mi madre me dijo que se acabó lo de los quesos, pero vamos a vender ahora pollo y fuimos a donde le habían dicho que vendían pollitos y compro un montón de pollitos, fuimos y compramos alimento, maíz quebrado, este alimento para pollo y ya estaba comprando mi mamá para hacerlos crecer porque íbamos a vender pollos.*

*En una ocasión, dos o tres días de que había comprado los pollos y se me ocurre decirle que yo había ganado dinero por las canicas porque pues aquí en ciudad Nezahualcóyotl, era muy*

*bonita mi infancia, fue muy bonita en ese aspecto porque llegaba la temporada de jugar el trompo, el yoyo, el taconazo, las canicas, el papalote, los encantados, las cebollitas. Bueno... había temporadas donde jugábamos todos y todos los niños que se iban juntando participaban y las calles cuando llovía, era mi negociazo porque yo juntaba las latas del chile del mercado y le hacía los ollos porque aquí había mucho lodo y para que la gente se lo amarrara a los zapatos y los protegiera del lodo tan denso. Se llenaba de ranitas chiquitas y un montón de bacterias en el agua, en las charcas, que parecía las habían pintado de rojo por tanta bacteria.*

*Un chorro de renacuajos y ajolotes por todos lados, bueno, daban unas alergias de pronto horribles, sí te llegabas a mojar en esos charcos.*

*La cuestión es que fuimos a comprar los pollos con mi dinerito y yo tenía algo de dinerito y con eso yo me iba a comprar mis dulces, me compraba lo que yo quería o algún juguete y pues los debía tener escondidos porque se suponía yo no tenía dinero. Fuimos, compramos más pollos y los íbamos cuidando.*

*En esos días teníamos unos corrales porque había tres cuartos, uno era la cocina, otro era la sala y era un cuarto con unas sillas y unos tabloncitos y la cocina era una estufa de petróleo y pues me mandaban a mí a comprar el petróleo. Y bueno, el otro cuarto era donde todos dormíamos hechos bolos ahí, los únicos que dormían en el pedacito de cera pues era mi madre y mi padre, pero todos los demás, los siete que éramos pues dormíamos en el mismo cuarto. Cada uno se acomodaba en un rincón, ponían sus tapetes, sus cobijas en un pedacito ahí, el único que no vivía con nosotros era mi hermano Raúl porque él vivía con mi abuelita y ese canijo pues sí tenía cama porque yo lo iba a visitar con mi madre a la casa de mi abuela y él si tenía cama, también tenía televisión, radio, discos, tenía libros y yo le tomaba sus libros porque tenía bonitos y pues yo ya sabía leer en ese momento, aunque él se molestaba que yo le tomara sus libros. Tenía la colección de Julio Verne, tenía 10, 000 leguas de viaje submarino, de la Tierra a la luna y tenía varios libros y de varios escritores. Me acuerdo de que también unos de un italiano, esos libros se los compraba mi tía y mi abuela, como era el único niño de esa casa pues lo consentían mucho, lo querían mucho. Tenía discos de cuentos, la isla del tesoro ¿no? Tenía las mil y unas noches, eran varios cuentos, varios libros y pues cuando regresábamos a la casa, era totalmente lo opuesto, nadie tenía nada.*

*Mi ropa estaba en unas cajas de cartón, yo tenía nada más los zapatos de la escuela, los huaraches para bañarme, tres camisas y pues el uniforme y un pantalón, no tenía mucho pero no me percataba de que tuviera tan poca. Mi madre nunca fue muy dada a comprarnos y tampoco ella se compraba, ella también venía de una pobreza aún más extrema que la nuestra, pero empezaron a mejorar las cosas porque a mi madre le habían dado una liquidación, dijo en un momento que íbamos arreglar la casa y le dijo a uno de mis hermanos mayores para arreglar la casa.*

*Y como por arte de magia, se empezaron hacer recamaras del otro lado, se empezó a construir bien un baño, se hicieron otros cuartos, se arregló el patio, se hizo una cisterna. El dinero que le dieron a mi madre fue suficiente para dejar esa casa increíblemente cambiada de a como estaba, a todos nos benefició porque mis hermanos mayores tenían ya su cuarto, mi hermana tenía ya su cuarto. A mí me mandaron a dormir al cuarto de mis padres, no me hicieron cuarto, pero me acuerdo de que mi madre me acostaba en medio y a mí no me gustaba porque mi padre se acostaba del otro lado y me daba mucho calor, pero sino la obedecía, te metía unas chingas hasta que se cansaba.*

*La casa cambio completamente, entonces mi padre que había juntado dinero porque trabajo como prefecto en la vocacional 7 con ese dinero compró un auto. No del año, un auto viejito, pero era el primer auto de la casa, era el primer carro y para ese entonces ya tendría yo unos diez años, que ya habría mejorado mucho la situación.*

*Nosotros no teníamos televisión, el tener televisión era un súper lujo. Hoy veo que todas las casas tienen 4 o 5 televisores ¿no? o cuando menos tienen dos, pero en esos días era un súper lujo tener televisión.*

*Cuando yo tenía como once años, empezaron a construir la avenida más cercana a mi casa, que era la José Vicente Villada, pero la construyeron mal, yo me imagino porque se hacía un charco enorme en la esquina, bueno era tan grande que inundaba las casas de enfrente, a veces alcanzaba el metro o el metro y medio cuando llovía muy fuerte.*

*Ya no te conté lo de los pollos, pero sí crecieron y sí vendíamos pollos, mi madre ponía a hervir una olla grande de agua porque les cortábamos la cabeza a los pollos y metíamos el cuerpo en el agua para quitarles la piel. Después habíamos agarrado una habilidad para despellejar al pollo fresco, no vendíamos pollo como no te imaginas, no... ¡qué bárbaro! nos empezó a cambiar la vida la venta de los pollos.*



*O sea, de pronto mi madre compro una sala, una sala de verdad para la casa, tapetes y pues nunca habíamos tenido tapetes y lo compro para ponerlo en la sala precisamente. Empezamos a comprar colchones, almohadas, eso de los pollos fue un negociazo para nosotros, mi madre vio que funcionó muy bien, hasta que de pronto se empezó a vender pollos por todos lados y pues después mi madre dijo que fuéramos a comprar colchas para venderlas porque se lo comentó una amiga o comadre.*

*No pues íbamos hasta León Guanajuato por las colchas e íbamos en tren y regresábamos en tren, no pues era de lo peor el tren. Íbamos en algo que le llamaban segunda, no pues hasta puercos viajaban en ese tren, era horrible, asqueroso, los baños eran una cosa espantosa y mejor ni hacías del baño.*

*Las colchas también fue un negocio y empezaron a venderse, porque empezó a poblarse más Nezahualcóyotl, empezaba a crecer su población, empezaron a llegar mucha gente de muchos lados y todos necesitaban también sabanas, cobijas y colchas y también fue ayudarnos mucho ese tipo de ventas. Con lo que juntaba compraba bolsas de paleta y me iba a vender paletas, yo era de esos niños que vendían en la calle porque no había otra forma de obtener dinero para mí, o sea, no me daban dinero y como también tenías que participar en la economía de la casa de alguna manera pues todo ese dinero lo tomaba mi madre.*

*Yo entré a la secundaria como a los 12 años y era terrible esa secundaria, ya me habían expulsado de otras dos por peleonero, iba yo a la escuela, mi trabajo era regresar y cuidar yo al hijo de uno de mis hermanos, esa era mi chamba, mi trabajo cuando regresaba de la escuela y cuando llegaba mi padre como a las seis o siete de la noche, a él le encantaba su nieto, lo cargaba todo el tiempo, y ya yo me iba a trabajar a un acuario. Ahí yo iba a separar la artemia, a limpiar las peceras, hacer alguna que otra pecera y durante esos procesos yo empezaba ir más al rancho.*

### ***Adolescencia (1984- 1993)***

En este apartado, aparecen aspectos como los cuidados, la demanda del tiempo, la inseguridad y sus primeras experiencias trabajando en la noche. También aparece parte de su educación y la demanda de tiempo que requiere el trabajo. Fíjense cómo la noche empieza aparecer dentro de sus narrativas como un momento de trabajo, como la familia forma parte

de sus propias decisiones y caminos. Al mismo tiempo, algunas de las adversidades que pueden llegar a existir al trabajar en la noche. Cambia una noche en una zona rural a una urbana como la ciudad de México, se empieza a transformar y a concebir en otra noche distinta, en una noche donde el trabajo empieza aparecer como parte de su propio entendimiento acerca de lo qué es la noche.

### ***Narrativa***

*Después me fui hacer mi examen para la preparatoria, el politécnico y el ejército y los tres exámenes los pase, estudiando con unas guías que nos vendían en esos días, que eran guías de estudio y pues me puse a estudiar y afortunadamente en los tres me quedé. El ejército no me gustó porque era una forma muy violenta, el físico no me gustó porque te aventaban a la alberca, supieras o no supieras nadar. En el politécnico, ahí me tuve que agarrar con unos porros, no fueron muy buenas experiencias, así que me fui al CCH oriente, que era la más cercana que me queda, pero como yo no tenía dinero pues me iba caminando y pues me regresaba caminando.*

*¡Ay no! que miserable vida deberás, mi madre no me daba ni un peso y teníamos un billar (1984-1989) que daba muy buen dinero y trabajaba yo en ese billar, le dediqué cinco años de mi vida a trabajar a ese billar. Ese fue de mis primeros empleos que me arrepentí de tener porque mi madre no cerraba, luego llegaban los vagos, se dedicaban al robo y se quedaban la noche completa ahí y pues tenía alguien que quedarse con mi madre y pues ahí estaba yo con ella, desvelándonos y al día siguiente tenía que irme a la escuela caminando. No pues me dormía a veces en las clases, luego en la biblioteca no podía alcanzar todos los libros porque pues éramos muchos, fue conflictivo, en el billar sí me costó mucho trabajo porque luego venía la policía judicial, nos ponían con el arma, apuntándonos a todos. No, fue horrible atender ese billar, hubo noches en qué pensaba en cuando se irían esos tipos porque se quedaban hasta una semana y pues nosotros no cenábamos, hacíamos el quehacer con ellos, ahí adentro y ¡no! era una cosa terrible.*

*Pero en esos tiempos, mi trabajo también era cuidar a mi sobrino y pues mi mamá y yo ahí trabajábamos y le pagábamos la carrera a mi hermano con esposa y con hijo, pero bueno, realmente sí fue una etapa bastante difícil porque la familia empezó adquirir combis, taxis y*

*hasta micros para trabajar. Pues ahora trabajábamos los microbuses de día y los trabajábamos de noche.*

*Al principio yo era cobrador, yo les cobraba a las personas y algunas veces nos quisieron asaltar, pero pues nunca se les dio porque pues no teníamos mucho dinero. O sea, asaltaban más a la gente, que estaba en las unidades y pensaba yo, que con qué no hicieron otra cosa, más que robar, o sea, hasta les teníamos que dar las gracias porque no hicieran otra cosa más que robar, dábamos gracias porque nos robaban, que ironías ¿no? Para esos momentos la escuela no la podía pagar y tampoco tenía dinero, no tenía tiempo y tenía que trabajar; entonces pues dije o trabajo o estudio, ya. Así que me puse a trabajar y en las horas mozas, me iba yo a entrenar; hacer ejercicio y dos horas hacía yo ejercicio.*

*Para nuestra mala suerte, mi padre se enfermó de cáncer y se vino a vivir con nosotros y mi madre también, fueron momentos muy difíciles para nosotros, estar trabajando con mi hermano Raúl y yo para pagar los medicamentos de mi padre. Era difícil porque ese canijo y yo debíamos de trabajar para comprarle los medicamentos a mi papá porque me di cuenta de que no, pero me di cuenta de que nadie quiere hacerse cargo de un enfermo, de un viejo. Fueron momentos bastantes complejos, pero bueno, nuestro trabajo era de pronto quedarnos con mi mamá, a veces en la noche porque mi padre quería ir al baño y creía que él podía ir al baño, luego se caía en el baño, se ensuciaba su cuerpo y había que bañarlo, había que lavar el baño, había que vestirlo, no... Era un problemón, pero no conforme con eso, mi madre se trajo a mi hermano el mayor, que también era alcohólico para que también lo cuidáramos, pero no había muchas opciones.*

*De pronto, uno de mis hermanos compró un local en la Central de plazas y pues me dijeron hay alguien que tiene que atenderlo y pues me iba yo atenderlo de día y ya nada más llegaba en la noche ayudar a mi madre para cuidar a mi padre, que estaba enfermo.*

*Ahí trabajé siete años de mi vida, en esa plaza, me acuerdo de que en una ocasión ya era bastante tarde, ya eran como las ocho u ocho y media de la noche y llegaron los porros de la universidad cercana que está ahí. Estaban vaciando todos los locales y me acuerdo de que, hasta las personas, que no me hablaban de que eran mujeres por lo general, se acercaron a mí para que las acompañara y me dijeron que se iban conmigo y yo pues a dónde, sí ya me iba para mi casa.*

*Después como a los 19 ingresé yo al panteón español a trabajar; inicié como lo más bajo, como secretario, era el nivel más bajo que existía ahí y todos los demás eran operadores de ahí de las oficinas, pero el secretario se encargaba de anexar quien fallecía quien era exhumado, quien ingresaba, quien era inhumado y hacer los registros en los libros, pero cuando había momentos en que había personas muy especiales, que no querían ser vistos, ser entrevistados.... Principalmente actores, artistas, la primera vez que me quedé en la noche en el panteón, tuve que quedarme hasta las 3:30 de la mañana porque tenía que entregar unas cenizas, nos dijeron a quien solo sabíamos que era un general el que debía ser incinerado. Así que me fue con Enrique, era el que trabajaba en el horno que estaba al otro extremo del panteón y Enrique también se tuvo que quedar en esa madrugada porque él era el del horno y entons me dice ya vamos a hacer el proceso y yo: órale pues y pues ¿a qué hora van a llegar? Pues me dijeron que llegaban aquí, este... aproximadamente entre las 2:30 o las 3:00 de la mañana y pues sí, llegaron hasta las 3:00 de la mañana.*

*Cuando por fin terminamos el servicio, le dije a Enrique que colocáramos el cuerpo en la plancha en la transportadora para que lo metiera al horno, se empezó hacer el proceso de cremación y cómo van preparados los cadáveres en bálsamo, cuando están siendo cocinados huele como si fuera... o a mí me olía a galletas recién horneadas.*

*Así las galletitas de comer, dejé de comer galletas por eso porque olían igual, pero en ese momento llegan unos autos, me asomo y el policía me dice ¿sabes qué? Ya vinieron por las cenizas, Humberto, así se llama el oficial y abro las puertas del horno y ¡sorpresa! ¿A quién crees que me voy encontrando! A Thalía, yo no sabía que ella iba a recoger las cenizas y estaba llore y llore, desconsolada de que había fallecido ese señor, yo no sabía ni qué relación tenían entre ellos y pues jamás me atreví a preguntar ¿verdad? Pero ella fue una de las que estuvo ahí para recoger las cenizas de este general ¿Quién era? Quien sabe, pero ese fue el inicio de las desveladas porque como no había nadie de más bajo rango pues el que tenía que quedarse en las madrugadas y en las noches era el secretario, en este caso pos era yo ¿no? mi hermano José Luis que trabajaba en las oficinas me decía pues bueno, nos vemos en la casa, más bien tú te vas a tu casa porque yo me voy a quedar aquí ¿no? Tonces este...dice, pero ahí te dejo el carro para que te vayas ¡ay, muchas gracias! (sarcasmo) pues me voy a ir en la madrugada, pero dije bueno, peor es nada. Sí este... era un buen trabajo, recuerdo que en otra ocasión me dijeron que teníamos que exhumar un cuerpo, pero los*

*cuarteleros no querían hacerlo, aunque hasta eso querían que les pagáramos para hacer su trabajo ¿y cuánto me vas a dar por hacerlo? No, no... pues es tu trabajo ¿cómo crees? Sí, sí pero no lo voy a hacer.*

*O sea, la gente está acostumbrada, el mexicano está acostumbrado a ganar un dinero extra por hacer su propio trabajo, quieren que les des sobornos, ganancias extras para que ellos se sientan contentos de hacer su propio trabajo ¡que horrible es eso! Pero es una realidad total, entonces como no había cuartelón nos dijeron ¿saben qué? Pues lo tenemos que hacer nosotros y ¿Cuándo lo vamos a hacer? Pues saliendo del trabajo, cerrábamos en esos días las oficinas a las 6:30 de la tarde y como a las 7:30 o 8:00 ya terminábamos de organizar todo lo que se tenía que entregar de los servicios recibidos, de las operaciones que se habían hecho, los cobros porque se cobraba antes en el panteón español, se cobraba en dinero por los servicios y ahí mismo se daban los servicios.*

*No es como ahora que se paga en el banco y todo eso, entonces a nosotros nos asaltaban mucho en esos tiempos porque sí se manejaba una buena cantidad de dinero, pero bueno, en fin, fuimos terminando y pues empezamos no teniendo la experiencia adecuada para ello, pues realmente sí nos tardábamos en mover y dismantelar lo que era la fosa porque son barras de concreto muy pesadas.*

*Entonces las tienes que remover para sacar los cuerpos completos y sí nos tardábamos llegaba un momento en que ya eran las 10:00 11:00 de la noche y no íbamos acabar; cuando por fin terminábamos ya nos daba la media noche o más, sacábamos el cuerpo en una bolsa, este... recogíamos todos los objetos personales, anillos ¿no? que les pusieran, medallas, collares, aretes, todo lo que tuviera porque eso se iba a ir al horno. Entonces el horno se iba a fundir, entonces se formaba una hoja de objetos, se llenaba y se le tenía que entregar a los familiares que habían pedido el servicio.*

*Por lo general se entregaba al otro día, pero como no sabíamos a qué horario iban a llegar, ya nos quedábamos toda la noche ahí a dormir en el panteón. Que trabajo ¿verdad? Y que trabajo escoge uno, pero bueno...ni modo, así nos toca trabajar y yo era muy joven. Realmente pues mi experiencia en la noche que estuve en el panteón y que lo recorrí en las madrugadas porque teníamos que recorrerlos de un extremo porque las oficinas estaban del lado del metro panteones y el horno del crematorio, se encontraba hasta el otro lado del panteón, que era 1 km aproximadamente. Tons caminaba yo entre las noches y en las*

*madrugadas ahí, pero les voy a decir que nunca vi nada, ni un fantasma, ni un grito, ni nada absolutamente.*

*Sí llegue a encontrar uno que otro borracho o que se había saltado para tomar ahí o un drogadicto que nadie lo viera y ya yo le habla al oficial ¿sabes qué? Se metió un drogadicto y ya los sacábamos o se le hablaba a una patrulla para que vinieran por ellos, pero de ahí en fuera, jamás vi nada, pero algo sí que me quedaba maravillado eran los monumentos, las esculturas y la vanidad que tenemos nosotros como personas para no gastar en vida, alomejor fuimos muy tacaños en vida, pero en muerte...no, no, les regalamos lo que no se imaginan ¡deberás! Había un monumento que me encantaba era el arca de la alianza que se supone son las tablas de Moises en mármol, un pilar de mármol altísimo como de 6 metros más o menos y rodeando a ese pilar hacía arriba estaba un ángel, un arcángel más bien, estirando la mano a un ser humano, a un alma...el arcángel estaba subiendo un alma hacia el cielo, pero todo en mármol, te imaginas cuánto costaba eso, el trabajo, el tiempo que llevó. O sea, y así como ese, había muchos, había un ángel pisoteando a Lucifer que era completamente de bronce y así como te digo, había capillas que eran iglesias, realmente iglesias, o sea tenían asientos adentro, estaba el altarcito para que el padre se subiera a dar el rezo y las personas se pudieran sentar; o sea...eran iglesias, de un tamaño digamos que reducido, pero eran iglesias. Realmente te das cuenta de lo que uno puede gastar en una persona que falleció cuando en vida no, pues podría ser todo lo contrario, la gente tiende a ser muy egoísta, muy avaro, especialmente con el dinero, ahí en ese lugar trabajé siete años ¡qué bárbaro! Pero fueron momentos también porque llego una etapa en la que conocí a grandes artistas, digo de su momento ¿no? hasta narcotraficantes llegué a conocer ahí adentro y conocí a Lucero, a Cantinflas que ya falleció, a Paco Stanley que también ya falleció, conocí a Santos, a este... es un narcotraficante, el güero no sé qué le dicen.*

*Este... generales, políticos, empresarios, de todo iba ahí, de ese tipo de personas y yo decía ¿cómo es posible que hasta en la muerte seamos elitistas? Pero bueno, ahí en el panteón español, este... mi trabajo consistía también en cuanto abrieran las oficinas para los permisos de exhumación, inhumación, tenía que ir en esos días se encontraban por el metro juancatlan, se encontraban las oficinas y cuando tenía que hacer algún otro servicio como, por ejemplo, que se iban a traer los restos de algún otro panteón, como el del panteón jardín, de allá de policías de los neones pues tenía que estar yo tempranito, ahí tenía que estar*

*tempranito para que pudieran hacer el servicio. O sea, que yo llegaba en la madrugada porque los cuarteros tenían que agarrarlos entrando a los cuarteros.*

*No, no... era una cosa increíble pero bueno, yo trabaje, este... digamos que era un trabajo rutinario, continuo, o sea, no había muchos cambios. Hasta lo que sí nos ocurría eran los asaltos, como asaltaban las oficinas y principalmente en la noche y ahí nos tenían en lo que, este... lo que era Don Carlos que era el director del panteón español en esos momentos, era un hombre español, alto, tenía el mal de Parkinson, Don Carlos era el que luego tenía ahí las ¿cómo se llaman esas? Pus las claves de las cajas fuertes, la combinación vaya... me acuerdo que en una ocasión llegué al panteón y no encontré a nadie en la oficina, ya era tarde, ya era noche y este... estaban abiertas las oficinas completamente por lo general estaban cerradas porque yo traía llave ¿no? para abrir y de pronto escucho que gritan: ayuda, ayuda pero así muy bajito pero muy ahogado y pues voy buscando quien decía y pues ¿no estaban todos encerrados en el baño? Seis personas en un baño de un metro por un metro, los habían asaltado y los habían encerrado a todos, estaban ahí como desde las 4:00 de la tarde y yo llegué como a las 9:00 de la noche (risa) Don Carlos estaba hasta abajo, parecía que estaba muerto, ya ni se movía de que todos lo estaban aplastando y pues ya no se movía. Dije ¡ya está muerto este cabron! (risa) y bueno ya los fui ayudando porque estaban tan entumidos porque los amontonaron a todos ahí y estaban tan entumidos que no se podían mover.*

*O sea, los tuve que jalar, los brazos les dolían, las piernas les dolían de que estaban hechos bolas ahí adentro y que los voy jalando uno a uno (risa) los voy acostando en el piso (risa) ¡ay! Me acuerdo que este Emilio se me resbalo y se cayó de cabeza y azoto y reboto, pero este... sí me dio risa y me dijo: ay pendejo, ya me madreaste y le digo ¡ay lo siento, te me resbalaste cabron! ¿y por qué te ríes? Es que te caíste bien chistoso ¡ay pendejo, a ver si no me diste en la madre! (risa) sí se le hizo un chichonzote ¿verdad? Pero ya conforme los minutos se pudieron incorporar y acomodarse ¿qué paso? Pues nos asaltaron dice y para que no los fuéramos a delatar a la policía nos delataron a todos nos encerraron a todos en el baño pues era el único lugar donde nos podían encerrar, pero como tenía un pasador por afuera el baño ¿por qué le pusieron un pasador por fuera? Quien sabe, pero tenía un pasador por fuera, yo creo la puerta no cerraba en algún tiempo bien, pero pos los encerraron en el baño. Sí me dio risa porque no les hicieron nada ¿verdad? Pero estaban todos entumidos, ya*

*cuando jalamos a Don Carlos de allá abajo pues sí estaba respirando, pero estaba completamente inconsciente de que las horas lo estuvieron aplastando y llegó el momento en el que se desmayó.*

*Y en otra ocasión, fijate que nos asaltaban en la noche, siempre en la noche y como yo era el que salía a las calles para hacer los papeles por lo general nunca me tocó los asaltos. Uno en una ocasión me agarró ahí, que agarraron al señor este...se apellidaba este señor, este...Cevallos, él tenía fosas ahí, las vendía y compraba, él ya era un señor grande, dicen... porque yo cuando llegué a todos los tenían amarrados, todos estaban amarrados ¿de dónde consiguieron tanto lazo? Quien sabe, pero todos estaban amarrados y bien amarrados eh...o sea, yo nunca había visto nudos tan buenos con un mecate de un lazo para el tendedero eh... ¡qué bárbaro! Voy llegando otra vez con el policía porque él me acompaña, esa vez llevábamos dinero para hacer los pagos y me dice: oye ¿qué no se debieron haber ido todos los demás? Sí, ya se fueron e íbamos a cerrar cuando oímos como que tocaron, pues estaba pateando este... este ¿Cómo se llamaba? Francisco estaba pateando así amarrado y con sus pies estaba pateando la puerta, como una entradita como una parte de la banderita, pero más pequeña pues como no podían hablar porque estaban amordazados, pues para que escucharan que estaban ahí y sí estaban todos amarraditos, bien amarraditos y ya este... el oficial y yo los empezamos a desatar y le digo ¿Qué pasó Paco? Y me dice ¿sabes qué? Nos dice, esos desgraciados nos tiraron a todos al piso y nos pusieron este...las pistolas en las nalgas cabron, no manches me iban a disparar por el culo y yo estaba sudando y sudando y le digo: no dispaes carnalito, róbate lo que quieras, pero no dispaes. Yo estaba haciendo unos tramites porque tardabas mucho en hacerlos, o sea había que esperarse, había mucha fila, aunque las oficinas en esos días eran las únicas oficinas que atendían toda esa área de la parte de lo que venía siendo tanto del distrito como del área de Naucalpan eh... para los permisos. Ahora ya se modernizaron más pero antes era así, entonces me tardaba yo mucho haciéndolos y por eso nadie quería ir porque te pasabas horas ahí parado, pero bueno, tenía sus ventajas porque no recibí los asaltos ahí seguido.*

### **Matrimonio (1993-2016)**



En la presente sección, la noche se experimenta de una forma muy particular, la noche requiere de un esfuerzo físico y muchas veces, conlleva agotamiento y cansancio. Las actividades diurnas chocan con el trabajo nocturno y se deben buscar alternativas para mantener las rutinas del hogar y a su vez, trabajar de noche. En cierta manera, se vive una des temporalidad del tiempo, ya que el día no es únicamente el momento de trabajo y la noche el momento para dormir, el día y la noche comparten escenarios y acciones. Los trabajos nocturnos requieren demandas de tiempo, acoplamiento dentro del hogar, he implica esfuerzos. La noche no es únicamente la creación de imaginarios, también conlleva acciones físicas, labores nocturnas y la búsqueda de subsistencias. En una ciudad globalizada, el sujeto debe incorporarse y buscar vías de oportunidades, muchas veces las noches permiten que la persona genere un ingreso al hogar para cumplir con otros requerimientos necesarios durante el día. La familia, los gastos familiares pasan a formar parte de esta misma vida nocturna, donde el trabajador no es el único que acomoda sus horarios, las personas que lo acompañan, también deben acoplarse a una nueva forma de vida.

### *Narración*

*Y bueno, ahí en la plaza conocí a la que sería mi esposa y pues nadie aprende por cabeza ajena, hay que sufrir por cabeza propia, anduvimos de novios un tiempo, a los seis meses de noviazgo su padre de ella fallece de cáncer y seis meses posteriormente, fallece mi padre de cáncer.*

*Aunque uno no lo crea, sentimos alivio de que había fallecido el viejo porque era una carga, la verdad era bien pesado cuidarlo, muy muy pesado.*

*Mi madre por fin se pudo regresar a su casa del rancho y mi esposa y yo, nos quedamos a vivir aquí, en la casa, mi hermano también se casó y se subió en el departamento que teníamos arriba, ahí él se quedó a vivir. De ahí yo empecé a tener gran cantidad de trabajos, pero gran cantidad de trabajos, me acuerdo que iniciamos de una manera muy humilde porque juntamos entre ella y yo dinero porque teníamos nosotros la idea de poner un negocio ¿no? O estudiar y mantenernos con ese dinero en lo que salíamos, pero su mamá insistió en que nos casáramos por la iglesia y la boda y la comida, todo lo pagamos nosotros.*

*Realmente salía muy caro, muy muy caro todo eso de la fiesta y le invertimos casi todo lo que teníamos, pues en un inicio nos fue muy difícil pero bueno, ella y yo empezamos a vivir, a padecer hambre, a veces no comíamos. Fui, encontré un trabajo en el aeropuerto, en el cual me iba caminando porque no tenía para el pesero, me aventaba dos horas de aquí hasta el aeropuerto y de regreso otras dos caminando, recuerdo que la primera quincena que cobre, le dije: toma para que tengas para comer pues porque no teníamos, ella se preocupó por lo de mi pasaje y yo le dije que no se preocupara, que yo me iba caminando, ya lo hice quince días pues lo puedo seguir haciendo, de todos modos, debía regresar hasta mañana.*

*Recuerdo que entré yo a la bodega de lo que se llamaba Aerococina <sup>8</sup>y como teníamos que trabajar; este... yo entraba a las 7 de la noche y salía a las 7 de la mañana del otro día, entonces todas esas 24 horas me las quedaba yo, tanto la parte del día como la parte de la noche y, por una parte, estaba bien porque ya no me aventaba caminando tantos días, pero lo que me preocupaba es que ella se quedaba sola una noche porque al otro día yo descansaba.*

*O sea, trabajaba ese día y al otro descansaba, como si fuera policía, pero pues era de almacén y así fueron los primeros tres meses, trabajando día y noche y descansando cada tercer día. Esos tres días me la avente caminando desde mi casa hasta el aeropuerto y de regreso, igual caminando, con tal de que el dinero que cobraba yo, que no era mucho, llegara íntegro para los gastos de la casa y ella se encargaba de pagar todo con el dinero que ganaba, que en realidad era muy poco porque era el sueldo mínimo lo que ganaba.*

*Tenía que yo tener algún otro tipo de cosas y quise poner el taller de artes, otra vez, pero no se pudo sostener, debido a que ella tuvo parto de alto riesgo y había que cuidarla y eso me mermó mucho porque la familia me di cuenta que no te apoya, o sea no les importa tus problemas, tienes que tú solventarlos sólo de alguna manera, no podía dejarla yo también a ella, que estuviera sola. Le hablaron a ella para que se fuera a trabajar también, después de tantos años, ella entraba otra vez a trabajar, pero estaba embarazada y así se fue a trabajar y como sea, ella trabajaba y yo dejaba el trabajo que tuviera, como el trabajo de ella era más de base, era un buen empleo. Entonces sí ella trabajaba en la mañana, yo me iba a trabajar en la tarde- noche, yo renunciaba al trabajo que tuviera y me metía a uno que trabajara yo en la mañana.*

---

<sup>8</sup> Era una empresa de cocina que brindaba servicio en el aeropuerto de ciudad de México.

*Para que pudiéramos alternar esos tiempos ¿no? lo mejor, para poderla yo cuidar también. De ese de “Aerococina”, me pasé yo a otro, que se llamaba “Secoca”, ahí estaba yo en un área que le llamaban plataforma, se trataba de vestir y des-vestir a los aviones, ese era todo de noche y de día llegaban los vuelos, pero digamos que era llevadero porque había bastante personal, pero de noche había poco personal y había muchos que eran alcohólicos, otros que se escondían, otros que nada más se dedicaban a robar... no, era una cosa terrible eso del aeropuerto.*

*Pero pues pagaban un poco más y ahí me ascendieron a coordinador de la plataforma, yo era el encargado de todo el personal que estaba ahí y tenía que quedarme yo ahí. Digamos hoy y salía ya mañana, igual, pero si no llegaba el supervisor ese día, me tenía que quedar el otro día y al otro día, me tocaba a mi quedarme.*

*O sea, me aventaba a veces tres días seguiditos y sí me tocaba la mala suerte, ya era la semana eh, porque eran seis días, no, no, no.... yo a veces parecía que cerraba los ojos y soñaba. Era una cosa terrible, el cansancio era inmenso en ese trabajo, aunque era coordinador era inmenso porque los demás empleados se iban a tomar su cafecito, pero pues él que tenía que entregar todo era el coordinador.*

*Y yo me tenía que quedar y lo que no habían terminado, lo tenía que terminar yo y no, ese trabajo en la noche como era cansado, de veras, era cansado porque el personal se dedicaba a robar o a embriagarse, no sé cómo esa empresa se sostuvo tanto tiempo con ese tipo de personas. Cuando yo llegué, teníamos una plantilla de cuarenta y dos, me parece... de que tenía yo de personal a mí cargo en la noche, pues me quedé con catorce, a todos los mandé a que les rescindieran el contrato porque no me servían de nada o no trabajaban o eran alcohólicos o se robaban las cosas o se desaparecían y tomaban las cosas de los aviones y se las robaban, no... era una cosa increíble. Ese trabajo de noche me costó mucho pero mucho trabajo, pero la verdad me sacó de muchas deudas y muchos gastos.*

*En Secoca trabajé bastante tiempo, me gustaba el trabajo, pero era muy muy matado y abandonaba yo mucho a mi mujer, me acuerdo que cuando ella se tenía que ir a trabajar, me llevaba yo a mi niña pequeña a trabajar conmigo, me la ponía en la cangurera y me la llevaba a trabajar, se dormía en mi pecho mi niña y yo me llevaba su Gerber y le daba yo de comer en el trabajo, le daba su mamila y como yo coordinaba pues no tenía que estar cargando todo, sino que llevaba yo a mi niña y ya hiciste esto, ya hiciste aquello y hay que*

*hacer el otro. No, mi niña pasó algunas noches conmigo en esos trabajos de Secoca porque su mamá también trabajó un tiempo en la noche, en el siglo XXI de noche y no había quien cuidara a nuestra hija, como yo también trabajaba en la noche me la llevaba conmigo y hasta el siguiente día me regresaba con mi hija.*

*Fueron momentos complejos y muy difíciles, de verdad y pues después ella me dijo que ya iba a trabajar en la mañana y yo, ¡bendito sea dios! Porque ya llegaba yo, ya se iba a trabajar y yo me quedaba y cuando ella regresaba ya ella se quedaba a cuidar a la niña, yo ya regresaba hasta el otro día. En mi trabajo era agarrar, conseguir las revistas para los vuelos que se iban a los diferentes lugares, que tuvieran jugos, bebidas, botanas, que tuvieran los kits como para dormir, las almohadas, los cobertores, que tuvieran equipo de emergencia, de todo eso me encargaba yo y como era coordinador, ya tenía cierta ventaja, pero como todo, siempre te quita tiempo.*

*Una vez que llegué bien desvelado, me dice ella: cuida a la niña y la tenía yo en mis brazos y se me resbaló y se me cayó, que llora mi hija del golpe que se había dado en el piso, pero lo bueno no fue muy alto porque se me escurrió de los brazos, pero, de todos modos.*

*El trabajo en la noche era bien pesado y mantenerse despierto en el día después de trabajar, era también complejo, dormía pocas horas en esos días, cuatro, cinco horas llegaba a dormir en un día porque al siguiente no iba a dormir, tenía que trabajar.*

*Ese trabajo de noche me dio suficiente para pagar ciertas cosas, compré los roperos, por fin pudimos poner el teléfono, pero como todo pues no lo iba aguantar. El trabajo de noche exige demasiado, llega el momento en que el cuerpo se rinde completamente, llega el momento en el que te rindes por muy joven que seas y ya no aguantas, así que renuncié a ese trabajo, dije me voy de aquí y me fui, nada más para irme a trabajar a otro lugar y ¡dios mío! que decisiones tomaba. Me fui a trabajar con un coreano, bueno antes como chofer de un este... pues sí, una persona de cierta economía más elevada, pero el tipo quería chofer y era un alcohólico que quería que uno lo defendiera, se peleara y fuera su guardaespaldas, aparte su chofer y te pagaba una cochinada, eso no era para mí, ahí entre a trabajar con el coreano, era un buen trabajo, pero a veces trabajábamos tres o cuatro días seguidos. Mi esposa se molestaba mucho porque a veces no me veía, lo bueno es que yo hablaba con el coreano y le decía que sí me podía quedar siempre y cuando ella no tuviera contrato.*

*Era eventual ella, la contrataban a veces sí, a veces no...Entonces a veces me quedaba más tiempo, me dio un trabajo de madrugada porque tenía un periódico primero con él, pero después abrió un karaoke nocturno, que abría de las tres de la tarde a las tres de la mañana y el encargado de ese karaoke pues era yo, me dejó de encargado.*

*Me tenía suficiente confianza como para dejarme a mí, pero eso restaba de que no estuviera con mi niña en las mañanas, llegaba yo aquí a dormir unas horas y pues a llevar a mi hija a la escuela. En lo que esta mujer iba a trabajar, ya le habían dado un segundo nivel y por primera vez, empezamos a ver un poquito de luz en esa oscuridad porque empezábamos a tener cierta capital, cierta cantidad económica para poder salir adelante, ya podíamos comprar fruta, eso fue increíble porque cuando comíamos bien es porque comprábamos lechuga, jamón y el jamón lo empanizaba ella, le ponía jitomate, no pues sabía tan rico esa comida porque ese día comíamos un poco de carne, no era una cosa muy difícil, hubo días en los que movíamos todos los muebles para ver si encontrábamos monedas de a peso, que se nos hubieran caído por ahí porque de verdad, no teníamos un peso y la familia según la familia son muy unidos pero un peso no te dan.*

*Y me lo remarcaron, que sí era para mi mujer y para mí, no...que se muriera uno de hambre, fueron momentos difíciles, pero con el tiempo va pasando, se va superando y te vas dando cuenta de que vives en una oscuridad total y aquella luz que tienes es de personas que amas y que te quieren. Después de ya estar trabajando con el coreano un tiempo, tenía el un amigo que se llamaba Ohm y este cuate yo lo veía bien mal intencionado, bien mal intencionado a este canijo y le dije al señor Lee, señor Lee yo veo que este tipo tiene malas intenciones y me dijo no, no... el coreano es diferente al mexicano, yo lo conozco y dije ah bueno, pero en una ocasión llegó este tipo bien borracho y me dice no pues que necesito una sala y cuando iba a ir a cobrarles, él me dijo: no, yo no pago nada... Yo ya hablé con el señor Lee y consumió, pero a lo desdichado y dije no, este desgraciado pues debe de pagar también, ya al siguiente día le dije al señor Lee que este señor no quiso pagar y me dijo que ya había hablado con él. El señor Lee me dijo: ah sí, sí, no te preocupes... este cuate, el Ohm tenía un restaurante y el señor Lee era su socio e iban abrir un centro deportivo para puros orientales aquí en México, pero pues estaban pidiendo de a medio millón de dólares como socios para abrirlo. Y yo le dije ¿sabe qué? ese Ohm se me hace mal tipo y me dijo: no, que no. En una ocasión me llegó ya en la mañana un tipo y me dijo: Oiga nos dieron este número para liquidar una*

*cuenta ¿Cómo que una cuenta, de dónde? Del club para el señor Lee ChaWan, fue al centro nocturno de Playboy, aparte de que era caro pues yo no le conocía al señor Lee esas mañan, dije y ya este le dije que me la dejara, ya nada más que la liquidé, ya cuando vi la cantidad dije ¡Oh, dios mío! ¿Cómo te vas a gastar esa cantidad? Este... \$18,000 en una noche, pues cuanto tomo ¿o qué? Pero ahí especificaba que unas chicas estaban con él y pagó lo de las chicas y sacó una del club ese.*

*Ya llego el señor Lee y le digo oiga señor Lee, mire, le llegó esta cuenta... se llevó una chica de la vida alegre y ese dinero es el que le quieren cobrar. Me dijo ¿es de Ohms? Pues sí, que usted lo iba a pagar y ya vinieron, mire aquí están esos señores y ya el señor Lee fue hablar con ellos y pues yo creo que sí les pago porque ya no regresaron.*

*Y ya me dijo ehh... se fue a divertirse, pero voy a hablar con él que no haga eso porque pues es mucho dinero y no se recupera nada. Total, que vi que esto iba de mal en peor, cada vez se hacían más gastos y más gastos y yo dije se gasta mucho pero no entra lo suficiente. O sea, sí se ganaba, pero no lo suficiente y le dije ¿sabe qué señor Lee? yo veo que esto se va de picada. Me dijo: ¿Por qué? Le digo porque yo siento que esto no va bien, vamos a tronar porque el karaoke no puede dar tanto para lo que se está gastando y ya estoy pensando que no me va a pagar y me dice que de eso precisamente me iba hablar, que me aguantara ahorita y me iba a pagar para tal día y le digo: oiga señor Lee, es que yo necesito mi salario y pues esa vez se pasó como cuatro o cinco días para pagarme.*

*Y después se pasaban otros cinco o seis días para pagarme y dije no, este cuate ya está fallándome con el pago y pues yo necesito pagar mis gastos y era un buen trabajo, me gustaba ese trabajo. Le dije al señor Lee ¿sabe qué? Ya voy a renunciar, pero ¿Por qué? No señor Lee, yo veo que esto va muy mal, ese señor no es amigo y dice no, es que los coreanos somos diferentes... bueno.*

*Total, que antes de yo irme el Ohm ¡desapareció! ¡se fugó! Y había recibido dinero de como unas 15 o 16 personas de a medio millón de dólares y el que quedó a deber fue el señor Lee, había abandonado el restaurante donde estaba el coreano ese y me dice el señor Lee ya se fue Ohm, desapareció, mi esposa dice que vaya, que lo busque, pero ¿dónde lo busco? ¿ya qué puedo hacer? Y se me quedó viendo, dice: Ohm tenía malas intenciones... Y le dijo bueno lo siento señor Lee, pero yo me voy y el señor Lee sí me líquido, me dio mi lana y me vine para la casa, me acuerdo que le compre un reloj despertador a Mónica (risa) porque ella*

*quería un reloj despertador para su trabajo porque no se podía despertar temprano ¡no teníamos reloj despertador! Y le compré uno que quería de Viana, todavía existía Viana y ya se lo compré y le dije mira Mónica, lo que te traje, me dice: ¡Oh! ¿Por qué?, le digo ya renuncie con el señor Lee y me dice: ¿Qué vas a hacer? Pues voy a buscar otro trabajo le digo, pero mientras ahorita ya se acabó con el señor Lee, pero pues con la liquidación que me dio, te compré tu reloj despertador para que te despiertes temprano y además es radio (risa). No me gaste todo en eso ¿verdad? Ese dinero ya se lo dejé a Mónica para que cualquier gasto que tuviéramos pues tuviéramos dinero.*

*Y ya me fui a buscar yo otro empleo y no ¡qué bárbaro! De ahí me fui este... ya se había pasado un poquito de tiempo porque Mónica ya estaba trabajando, le habían dado esta segunda, le llaman segunda. Es como antes de la basificación para una plaza y dije bueno, pues ahora a buscar trabajo, no hay de otra ¡a buscar trabajo! para esos días Mónica me dijo ¿sabes qué? ahorita que tengo mi segunda ya puedo este disponer de un poquito más de seguridad para mí, me falta tantito para la base y la mandaron a un lugar según para su base ¡lejísimos! de lo que se llama el Rosal, ahí vamos los dos... no, no ¡qué bárbaro!*

*En lo que Vianca se iba a la escuela, la fui a dejar lo más temprano que pude y no, no... ya de regreso me llegué derrapando ya para recoger a Vianca, para recogerte a ti.*

*¡Ay no! estaba lejísimos pero lejísimos ¡Dios mío! nunca había viajado yo tan lejos, a esas zonas de puros cerros, ya Mónica estuvo trabajando ahí creo que nada más quince días porque según le iban a dar la notificación, pero no, la sacaron y no le dieron la base.*

*Para esto dije yo ¿ahora qué hago? y encontramos ese trabajo del Ceragem <sup>9</sup> con otros coreanos, en ese trabajo por lo general era de día, siempre de día. Entrabas a las siete de la mañana y salías a las 7 de la noche, pero era de lunes a sábado y a veces me quedaba a trabajar en domingo, entons casi no veía yo a la familia, ya nada más llegaba yo aquí en la noche y ya estaba viendo Vianca su programa de este Patito feo de Argentina y todos nos sentábamos a ver Patito feo con Vianca (risa) todos estábamos viendo televisión con ella, ya a mí también me encantaba ver el Patito.*

*Ya yo llegaba del trabajo y me quedaba pensando ¿en qué se quedaba el Patito feo? Ya el Matías ¿no? decía yo ¡ay! bueno, ya eran momentos en los que empezábamos a disfrutar un poquito, nos liberábamos, Mónica trabajaba, yo trabajaba y como iba a la escuela Vianca,*

---

<sup>9</sup> Es una empresa coreana con camas terapéuticas para personas con problemas de columna

*lo que hacía era que te llevaba al trabajo, al Ceragem y abría yo el Ceragem y en lo que llegaba la directora ya este...me daba chance de irme en el auto y dejarte en la escuela.*

*¡Y sacamos nuestro primer auto! Pagándolo en pagos ¿no? pero de agencia, empezamos a sacar nuestro primer auto nuevo, que era un Verna, muy buen carro ¡que buen carro era! Y este... te llevaba yo en el auto a la escuela (risa) y cuando ibas a salir de la escuela, ya también este iba yo a recogerte. Luego luego llegaba y amonos, ya te dejaba yo en la casa y te quedabas unas horitas por decirlo así sola, como una hora o dos porque llegaba tu mamá de trabajar, pero ya yo te decía: no te vayas a salir canija, ya yo te cerraba con llave.*

*Fijate que ahora que te estoy diciendo eso, me acuerdo de que una vez de pequeña, estabas bien chiquita, tenías como unos dos años y habían traído un pajarito a la casa y te levantaste, que había dejado yo a tu mamá en el pesero y me regresé y ya estabas tú levantada, sentadita junto al pajarito y dije ¡ay, mi hija se despertó! Y no estabas llorando, ni nada, ya nada más te cargué y te abracé y te dije: vente, vamos a acostarnos un ratito más y estabas tú chiquita. En el Ceragem fueron buenos momentos porque tenía que dar charlas, reparar las camas terapéuticas y ahí también viajé muchísimo, estuve viajando mucho. Luego me dieron un servicio de reparación de todos los centros, pero como los centros abrían de día, yo los reparaba ya cuando cerraban, a partir de las siete o siete y media empezaba a repararlas, terminaba diez o nueve de la noche y al otro día era igual y me empezaban a mudar, empecé a viajar por la republica por diferentes centros, así trabajé en el Ceragem durante ocho años, me avente ocho años trabajando en esos centros. Fue algo increíble, tantos lugares que conocí y el último lugar que estuve trabajando con ellos fue en Reinosá Tamaulipas ¡qué lugar tan terrible eh! ¡todo cerrado! Era una ciudad fantasma cuando yo la visite, Reinosá Tamaulipas yo la visite cuando era muy joven pero muy joven, todavía viajaba. Luego iba con Raúl, aunque Raúl iba con sus amigos (mi hermano).*

*Esa vez me acuerdo de que fuimos, fuimos de paso a Reinosá Tamaulipas, pero haz de cuenta que era un lugar donde tú veías mujeres y hombres extranjeros, principalmente de Estados Unidos, pero como si fuera su casa en Reinosá Tamaulipas y podías andar de novio hasta con gringas ahí, bailando, paseándote por ahí, era un lugar muy vivido y cuando regresé pues muchos muchos años después, pues sí ¿qué te gusta? Como veinte años después o más era una ciudad fantasma, no había nada.*



*La avenida Hidalgo, la vía Morelos vacías, completamente vacías, cuando esa avenida Hidalgo estaba llena de locales y de gente, ahora no había nada. La ciudad era de los que llamaban los “mañosos” o sea, los narcos y como renteaban a la gente pues ya todos cerraron y muchos de esa gente se vino aquí, a la Ciudad de México a vender sus productos porque era el único lugar donde no estaban invadiendo los narcotraficantes de lleno. Las calles sin hombre... no, no, no... Ahí me quedaba yo día y noche, trabajaba en el día y en la noche, pues me regresaba a la casa que tenían rentada para que nos quedáramos.*

*Me acuerdo que me dijeron tienen los gastos pagados ¡no te preocupes, tienes los gastos pagados! Vas a ir nada más un tiempcito, unas tres semanas y me quedé ahí en Reinos a seis meses ¿cuáles tres semanas? Y el lugar que me rentaron era una cochinita, una casa de tipo Infonavit bien pequeñita, nomás tenía una recámara y ya nada más había una mesa con dos sillas y un colchón tirado, dije ¡dios mío! ¿estos son mis gastos pagados?*

*No que le hablo luego luego ¿Qué onda canijo? En esos días ya tenía yo un celular, una cookie que era de mi hija Vianca cuando era chiquita y como ya tenía un mejor celular, me dieron esa cosa a mi vieja, usada y me llevaba yo ese celular del cookie porque pus tenía que llevar teléfono y como le compramos a Vianca el teléfono pues yo me lleve el usado, tenía yo que llevarme ese teléfono, el cookie.*

*Y para acabarla de chingar era rosa, no era masculino (risa) pero bueno, era buen teléfono hasta que se descompuso ya el cabron pero podía guardar imágenes, guarde un buen de imágenes y ya no sé qué pasó con ese teléfono después de que se descompuso el cookie. Tenía una plumita recién nuevita, pero ya cuando me lo dieron a mí pos ya no tenía la plumita ¿verdad? Ya no tenía nada el pobre cabron y dije, ¡utamadre, pues ya ni modo! Pues con el dedo, no queda de otro dije.*

*Ya en ese Reinos Tamaulipas ¡qué cosas! no, se escuchaban tiroteos del día y de la noche igual, que no sabías por qué balazos, bueno... un día que me levanto, era un domingo porque los domingos no trabajábamos y tocaron la puerta temprano y dije yo pos quien me viene a tocar aquí, sí yo aquí ni amigos tengo pues. Ya abrí y estaban dos muchachas y un jovencillo ahí y dije: sí, buenos días ¿en qué les puedo servir? ¿Es usted el señor Cesar? Sí, soy yo.*

*¡Ay! Es que nos mandaron del centro de capacitación que nos vamos a quedar con usted, pásense y ya cuando se pasaron senté a las muchachas en las sillas y les digo: pues ahora sí*

*que vamos a agarrar el colchón para sentarnos porque no tengo otra cosa y nomas tenía un colchón individual, dos sillas y una mesa.*

*Como se iban a quedar conmigo al otro día fui a comprar un colchón individual, una base...eh... dos bases y dos pares de sabanas, órale... ¡Porque hacía un calor en esos días! hace un calor pero que bárbaro pero enorme y seco, seco el calor. O sea, sudabas nada más por salir sudabas y lo bueno trabajábamos en un lugar con sombra porque era horrible y me dicen las muchachas oiga, ¿en dónde nos vamos a cambiar? Y le digo, mira, la recamara es esa, pero como la recamara es muy pequeña y la mesita nada más la jalamos más pa allá para que no estorbara con la cama y el cuarto fui a comprar unos tubos e hice percheros para todos en ese cuarto y zapateras ahí y les dije que aquí nos íbamos a cambiar.*

*Compramos un espejo, un ventilador, compre otras dos sillas ¿no? para que pudiéramos comer y unos trastecitos y una estufita de esas este... de dos quemadores para que hiciéramos de comer ¡ay no, que bárbaro! Al principio pues esas muchas les dije ¿saben qué? Aquí se duerme así, yo me baño, me acuesto así mojado y me acuesto a dormir y pos al principio el muchacho trabajaba muy bien con nosotros, pero como era blanco, blanco, era güero, de esa gente güera, le empezaron a salir llagas en su piel bien horribles y le ardía re feo, le dolían cuando se acostaba, se movía, le dolían horrible y principalmente su espalda.*

*Lo llevamos al médico y le dio unas pomadas, unos estos para que se desintoxicara, pero no eh, no lo alivianaban mucho y no eh, el muchacho no aguanto. Como a los meses, menos de quince días se fue y es que si estaba muy mal su piel, se le hacían unas llagas como ampollas, bien horribles y luego se le reventaban cuando se acostaba, o sea, se movía y las reventaba y le dolían bien horrible y se regresó y me dejó con las muchachas.*

*Ya después de eso me invito mi jefe a su departamento, el sí tenía un departamento bien en el centro, me invito a su departamento y nos agarró la noche, de pronto me dice no pues duérmete allá arriba, o sea era un departamentito, pero tenía su primer pisito, estaba bonito y me dice quédate arriba porque por no tengo muchas camas, yo aquí me voy a quedar y pues órale pues. En la noche nada más oía que decía ¡ay dios mío, dios mío! Y dije ¿está llorando? y que me bajo y le digo ¿Qué pasa José Luis?, estaba con un amigo ya y no por que llego esa camioneta. Haz de cuenta que nuestra casa estaba aquí, el departamento de él y hacía el frente se veían las otras casas porque haz de cuenta que era como horizontal y las otras estaban en vertical, pues era una zona como medio privada y namas vi que había unos*

*tipos que entraban a las casas, estaban golpeando y así como estuviera la gente la sacaba, hombres o mujeres y les ponían sus cachetadas, sus chingadazos y le faltaban como cuatro o cinco casas pa que llegaran hasta nosotros y ya nos habían dicho ahí que sí tú eras chilango a nosotros no nos daban chamba, nos torturaban y nos mataban y dije ¡chin, nos van a matar! Pues estaban sacando a todos por eso estaba llorando mi jefe y andaba diciendo ¡dios mío! ¿Qué voy a hacer? y yo pos para que se controlara le conté un chiste para que se riera, pero no me entendió y seguía llorando el cabron (risa).*

*Me dice este cuate: ¿qué vas a hacer? y le digo ahorita voy por unos cuchillos a la cocina y me dice: ¿para qué? Nos van a matar, traen armas y pos sí canijo, pero ni modo que nos maten gratis, pues hay que defendernos, hay que llevarnos uno o dos, que si nos van a matar, que valga la pena. Y dije ahorita a ver que fregados pasa y me acordé y dije ¡chingale! deje a esta mujer con la niña ya ahí, ya no las voy a ver y dije pos alomejor esta es la última noche en esta tierra y pos ni modos, así debe de ser, pero no, te digo llegando, así como a tres o cuatro casas para nosotros, éstos gritan ¡acá está el vato! Estaban buscando alguien, así como llegaron, se fueron.*

*No pos hace cuenta que revivieron todos, revivimos todos (risa) y ya mi jefe dejo de llorar y que agarro y que le digo al otro día que yo nada más terminaba mi contrato y me iba, cuando regresé me dicen no pues te vamos a mandar y ya dije yo no, no, no... ya...ya, ya... ahí nos vemos. Es que te vamos a mandar a viajar ¡sácate! Nadie quiere viajar y mandan a este pobre cabron, ese sí que se vaya. No, entonces renuncie al Ceragem, después deje de trabajar ahí y después volví a ingresar al Ceragem nuevamente, me volvieron a llamar en otras condiciones de trabajo, pero me volvieron a llamar ¡qué cosas! no lo que se vive en el trabajo es algo increíble, los lugares a los que vas y todo eso.*

*Después de ese Ceragem que renuncie dije ¡híjole ya! Está Mónica me sugirió la idea de que debíamos abrir nuestra propia empresa y trabajábamos por nosotros, pero vendimos el Verna y sacamos el Matiz, ese carro era más pequeño, pero era muy económico de gasolina, en esos días del Matiz, este entre a trabajar a una empresa de seguridad en la cual duré muy poco porque era mi última opción, pero como estaba cerca, lo conseguí.*

*Pero ahí me dejaban trabajar día y noche porque haz de cuenta que te quedabas a trabajar lo que era el viernes que cerraban, el sábado, el domingo, o sea, entrabas tu turno el viernes, después te tocaba el sábado, después te tocaba el domingo y después al otro día, hasta el*

*lunes volvían abrir el centro y pos te quedabas cuatro días a trabajar ahí. Lo que más me cansaba era la gente, no los entendía, eran personas que pos no digamos vulgares, sino que tenían otras ideas.*

*Se divertían cargándose la mano, diciéndose de cosas, haciéndose bromas en el trabajo. No, no parecían niños grandes y dije ¿y esos son los de seguridad? ¡qué bárbaro! no, eso sí nos daban zapatos y uniforme y cuando me fui pues los tuve que regresar.*

*Duré poco en eso de seguridad, duré poco tiempo ¿qué te gustan? Unos cinco o seis meses, no duré mucho, estaba horrible esa cosa, de veras, pero teníamos que trabajar porque había que mantener la casa porque el departamento lo manteníamos desde que nos juntamos Mónica y yo, lo pagamos todo, predio, agua, luz, lo que tuviéramos, todo lo pagábamos nosotros. Porque hasta eso teníamos que mantener a mi madre, que me la habían echado encima y nunca coopero un peso en esta casa, nunca y no lo dijo un día cuando llegué aquí, yo aquí un peso no voy a dar y lo cumplió, nunca dio un peso hasta la fecha y fue algo canijo.*

### ***Trabajo en UBER (2016, 2017, 2018)***

En este apartado, la noche conlleva ciertas adversidades y virtudes, no existe una sola forma de ver la noche. La experiencia de mi papá como taxista, nos muestra una pequeña parte de las personas que pueden llegar a encontrarse al trabajar de noche, los costos y demandas al pertenecer en una empresa como uber y al trabajar en horas de la madrugada. A su vez, moldea su propia realidad individual al trabajar por medio de un vehículo. El vehículo es ocupado para trabajar durante la noche y horas de la madrugada, se crean estrategias y métodos para transitar la noche. Se aprende a viajar en carro por la ciudad, se adquieren conocimientos y saberes que le permiten al conductor realizar los servicios y manejar durante la noche.

### ***Narración***

*Después ingresé a Uber porque me invitaron, mi sobrino se iba a ganar una lana porque les dan dinero cuando invitan amigos, saqué mi automóvil del año para poder trabajar porque pedían una exigencia de que el auto fuera de un valor mínimo de \$200,000 y el auto que yo tenía era más viejo. Entonces ni la fecha entraba, ni tampoco el costo, así que así*

*fue...sacamos el auto, nos endrogamos, pero como tenía a mi esposa que trabajaba en la mañana, llega aquí como a las 3:00, 4:00 de la tarde, entonces yo no podía ir a trabajar tempranito, no podría ir a trabajar porque también mi otra hija se iba a la escuela, la mayor, tenía que ir al colegio. Tonces también aprovechaba para llevarla a una al trabajo y la otra a la escuela y me regresaba, de ahí me ponía a trabajar en la noche, ya tardé noche porque en en lo que llegaba ella, ya comíamos y me iba a las 6 de la tarde más o menos a trabajar y de ahí me iba rumbo al aeropuerto. Era lo primero que hacía porque aquí en el Estado de México sí te llegan los servicios, pero eran muy lento o me llevaban más adentro del Estado de México, que estaba muy feo y era muy riesgo y peligroso a esas horas.*

*Así que lo que empecé a optar fue por irme hacia el Distrito federal, irme al aeropuerto y que me llegara un servicio ahí y era más probable que me llevaran a la zona centro. Así fue como empecé a llegar casi diario cerca del aeropuerto, en las noches pues me llegaron a tocar servicios muy cortos, realmente muy económicos, Uber cuando yo entré ya tenía cierta demanda, pero ya era menor la demanda como era al principio, así que ya no era el mismo negocio con el que habían ofrecido al principio ¿no? y desafortunadamente pues no estaba yo ganando lo que esperaba por el tiempo trabajado, pero para recuperar ese dinero, tenía que promediar, es decir, tenía que sacar cierta cantidad de dinero para poder sacar tanto la mensualidad del auto como sus servicios, como la compra del auto porque se daba agua en ese tiempo para los clientes ¿no?*

*Eh...también para pagar los químicos para lavar el carro o llevarlo a lavar y aparte lo que eran los gastos propios y los gastos que tenía que yo ingresar al hogar, entonces trabajaba mucho tiempo en la madrugada, la ciudad realmente es muy tranquila en la noche, ya en la parte más, digamos que entre las 11:30 a las 5:00 de la mañana era muy tranquila la ciudad, ya a las 4:30 o 5:00 se empezaba agilizar el tráfico como este...se empezaban a saturar las avenidas, pero en el trayecto de la noche y madrugada no pues era muy muy tranquilo, la ciudad la podías ver con mucha claridad, había muchas luces en la zona centro principalmente. Reforma no dormía, era un lugar donde siempre encontraba gente, siempre había trabajo ¿verdad? Pero igual me tocaba sacar a veces personas alcoholizadas, borrachas y yo tenía mucho miedo que vomitaran el carro porque tendría que dejar de trabajar para mandarlo a lavar, en una ocasión me toco una señorita bien alcoholizada, venía con sus amigas y me dice: oye, quiero que nos dejes acá en su casa y le digo: mire, sí*

*usted coloca las rutas antes, usted le dice ¿sabe qué? Van a ser tantas paradas y yo lo puedo hacer, sino va a tener que pedir un servicio porque no me mandan a mí, le mandan alguien más.*

*Le digo así que lo que puede tratar de hacer es entrar a la aplicación y ver que se pueda, este... Colocar varias paradas y sí, lo hizo la señorita, estaba medio borracha, pero si lo logro hacer. Total, de que yo le insistí de que no podía beber dentro del vehículo, pero realmente las personas no hacen caso, parece que son criaturas, parece que son niños pequeños y seguían bebiendo ahí y le digo: señorita me va a ensuciar el carro, por favor no beba, pero siguió bebiendo hasta que se acabaron sus botellas que traían de licor, este licor que es combinado, que ya lo venden este...mezclado, bueno... le pase una bolsa y le digo: aquí por favor eché sus envases, no sea mala y cuando menos eso sí lo hizo pero dejé a una y pues ella iba muy alcoholizada pero se fue a su casa, tocó y entro ¿no? fuimos a dejar a la que seguía y también tambaleándose pero logró entrar a su casa pero ya esta mujer como iba sola, que se me duerme en el auto y dije yo: ojalá que se baje rápido, llegamos al destino y le digo: señorita, ya llegamos a su destino, es hora de que se baje de la unidad y ni siquiera se despertó. Señorita señorita, necesito que se baje del auto, ya llegamos a su destino y no me hacía caso ¡hijole! La moví con la mano para despertarla y no se despertaba y dije ¡ash!. No podía terminar el servicio, pero tampoco la podía tener en el auto toda la noche ¿y sí vomitaba en el auto? Iba a ser peor la cosa, entonces me bajé del auto y le abrí la puerta y le digo: señorita señorita, ya llegamos a su destino y medio abrió los ojos y se acostó en el sillón del auto trasero y me dice: ¡ay, déjame dormir aquí!*

*Pero señorita esta no es su casa, es mi auto por favor bájese, ya llegamos a su casa ¡ay no, yo no me voy a bajar!, señorita por favor, yo no la puedo tener en la unidad. Estuve rogándole un buen rato y me dice: bueno, sí quieres que entré a mi casa, llévame cargando ¿cómo que la lleve cargando señorita? Sí usted es la que esta alcoholizada, no yo y me dice: sino, no me bajo. Total, de que me la tuve que subir de costalito para llevarla a su casa ¡ay, dios mío! Sí pesaba la mujer ¡qué bárbaro! Toda colgada y alcoholizada no se veía tan pesada pero ya cuando la vi sí estaba toda colgadota, pesaba bastante, llegamos a su casa y ya encontré la llave que abría, me pase y le digo: señorita ¿le hablas alguien? ¿está su mamá? No, que yo vivo sola ¡ay señor! Dije bueno, a ver sino termino en la cárcel por hacer esto, la agarre, la acosté en su sofá y me dice: ¿por qué me vas a dejar aquí en mi sala? Súbeme a mi*

*recamara, no señorita ya hice mucho y demasiado aquí está su bolsa, aquí están sus llaves y ahí nos vemos. No que salgo, le cierro la puerta e iba yo muy molesto porque dije ¡ay dios mío, esta borracha!*

*Lo que hay que pasar, ningún trabajo es fácil, de verdad ningún trabajo es fácil, pero, así como me topaba con gente alcoholizada, me topaba con gente que era bastante consciente. Me acuerdo de que una vez recogí a una señora en la parte de ahí, de insurgentes, eh... dando vuelta hacia el eje 1 norte y... ya era noche, ya eran como las 2:00 de la madrugada y... yo pensé que la señorita se iba a subir atrás y se subió en el asiento del pasajero conmigo adelante y ya íbamos platicando muy amablemente, con esta señorita hasta nos reímos un ratito de bromas que estábamos haciendo, estábamos contando conforme la charla y la señorita iba muy contenta y realmente disfrute el viaje, esa vez lo disfrute bastante. Que les voy a decir que en una ocasión que yo estaba en la madrugada también fue una mala experiencia porque me mandan el servicio, voy por una señorita y me dice: este... eh... estaba yo en la zona de Tlalpan y me dice, todavía me acuerdo del nombre, Minerva y ya ahí voy buscando a una señorita, de pronto veo que me hace señales un homosexual, de estos que se visten de mujer y me dice: ven ven, no muchas gracias, no vengo por eso...estoy esperando a un cliente y se paró enfrente del auto y me dice: ¿estás buscando a Minerva? Sí, pues soy yo, era un hombre vestido de mujer ¡oh! Lo siento, se subió y me dice: me voy a dormir un ratito y le digo: nada más por favor le pido que cuando lleguemos al destino se despierte rápido para bajar a su casa, no iba este... se durmió un ratito y la desperté o lo desperté y le digo: oiga joven, ya llegamos a su casa.*

*-No soy un hombre*

*- ¿no? yo pensé que sí.*

*-no, soy una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre*

*-ah, este... no sabía yo eso.*

*-Además, usted me tiene que hablar como ella, ese es mi derecho*

*- Oiga señorita, mire yo no sé si sea su derecho, yo este... no soy que digamos muy informado sobre la constitución, pero yo no he visto que diga que tengo que respetarle de alguna ley verbal, que exija que le deba decir que es mujer cuando es hombre o viceversa. Pero mire... y me dice: no, es que soy una lady y bueno señorita lady, ya llegamos a su destino, por favor bájese y dice: aquí no es, es más adelante, ya llegamos hasta donde ella me dijo o él me dijo,*

*ya ni como dirigirte a estas personas, están muy raras y la deje en su casa, se bajó y se volteo y me dice: ya ves, sí te hubieras portado bien hasta te hubiera invitado a mi casa y dije: ¡dios me libre! Este...de pasar por ese trauma y no, no...eran cosas a veces terribles, me encontré con personas que a veces llevaban un arma y alcoholizadas y con un arma adentro del vehículo. Decía yo ¡ay! Ojalá que este tipo no sea un ladrón o que vaya a solar un balazo e iba yo pensando nada más en qué podía pasar; pero no, afortunadamente sí se bajaron en sus destinos, este... hacer locuras alomejor en otro lado, pero no ahí. Digamos que fui afortunado en ciertas circunstancias.*

*Estas cosas del trabajo nocturno en el Uber no fueron fáciles para mí, pero bueno en las noches la verdad que me gustaba manejar porque la ciudad era muy tranquila, podía ver a las chicas alegres de la calle trabajando, los homosexuales besándose con libertad en Reforma ¿no? la gente saliendo de los cines, los novios en los restaurantes ¿verdad? Había ocasiones en las que me acuerdo de que llevé a un muchacho a dar una serenata a su novia, lo llevé y me llevé algunos mariachis yo y pidió otros Ubers (risa) porque eran varios mariachis que había agarrado ahí (risa) para llevarle a su novia unos mariachis ¡qué cosa tan terrible! Y bueno... era muy agotador pero muy agotador, de tantas veces trabajar en la madrugada el cuerpo lo empieza a resentir, te sientes agotado, cansado ¿no? en el día te da como mucho sueño, pero no puedes dormir plenamente, eh... los sonidos del día no te permiten el descanso completo y cuando vas a trabajar en la noche, vas digamos que muy agotado.*

*La realidad es que el trabajo nocturno te mata, te mata el trabajo nocturno, es una cosa muy muy pesada y estuve trabajando así bastante tiempo, algunos años, pero como todo, el vehículo empezó a dar mucha lata, empezó a consumir más de lo que me dejaba producir y eso fue un problema muy severo para mí, así que tuve que empezar a dejar de trabajar en Uber y me pasé a Didi, era su competencia para ver si me podía ir un poquito mejor pero sí, Didi cobraba menos que Uber por usar su aplicación, pero lo malo de Didi es que no había ningún apoyo, cuando te accidentabas, dejaban que todo corriera por tu cuenta, no había asesoría jurídica como decían ellos, eh... los seguros se hacían tontos y no... ¡era una cosa horrible!*

*Yo lo digo por experiencias de otros compañeros que también, eh... fue muy comentado un compañero que trabajaba en Didi y terminó en la cárcel porque según había asesinado a la*



*hija de un, este... me parece que era un diputado de la cámara de diputados y había sido asesinada, pero la versión de él, como nosotros lo conocíamos es que nos comentaron que él dejó a la muchacha pues sí en el hotel, pero que el joven le dijo: ¿sabes qué? Este...no la llevemos a su casa, déjanos en un hotel porque no la quiero llevar así a que le vean sus papás, dice: yo te pago extra por fuera, no te preocupes y por ganarse él un peso más por la propina, fue y los dejó, pero él no sabía sus intenciones. Dice: yo por eso hasta me baje, imagínate sí yo hubiera matado, o sea me voy a salir a la tienda a comprarme un cigarro porque ya maté, que contento estoy y como sí nada ¿me hubiera seguido trabajando? Pues no, pero realmente como el otro era hijo de dinero, este muchacho termino en la cárcel, entonces vas aprendiendo que las experiencias te van mostrando de que pues... la gente es mal intencionada, es malvada, principalmente gente que tenga ese poder económico o esas conexiones políticas, que te condenen ¿no? alguien tenía que pagar y pues pagó él y cuando me ofrecían yo te lo pago por fuera pues no muchas gracias, con la aplicación sí gustas. Pero ya aprendí, aprendí a través de la experiencia de alguien más que había padecido.*

*Otra de las experiencias también fuertes de otro compañero es que le pegaron, eh...persiguió al cuate que le había pegado porque no se quería detener, lo siguió hasta su casa, le hablo a la policía, la policía lo sacó y este tipo se comunicó y resulta que también tenía influencias, este...en la policía ¿no? y al final, el otro fue el que terminó pagando y que también terminó un tiempcito en la cárcel, en el reclusorio y tuvo que pagar un dinerito para que lo pudieran lograr sacar de ahí. O sea, la gente puede ser muy malvada, vas aprendiendo poco a poco, yo a veces cuando veía que la gente era muy violenta o tenía, bueno...uno dice, este tipo es digamos con cierto aspecto malvado, tonces mejor que se vaya y ya lo dejaba ir o que yo pagara el golpe de mi carro o lo que hubiera pasado ¿no?*

*Pero sí, trabajar en la madrugada fue algo muy muy cansado, muy agotador y lo peor de todo es que te priva no sólo del sueño, sino de que ya no cuidas a tu familia, ya no la procuras eh...ya no tienes el ánimo para jugar con tus hijos, ya no tienes el ánimo para poder, este... sacarlos algún lugar a pasear porque estás agotado, lo haces con mucho esfuerzo y terminas bien cansado y lo malo es que por ejemplo, tu pareja no entiende que vas agotadísimo y que para ella, no pues a mí me tienes que llevar, esperar y traerme y llevarme. Pero era muy agotador para mí sostener ese doble trabajo de estar despierto en el día y estar despierto en la noche, dormir muy poco.*

*El trabajo era muy complejo, aunque a veces sí me iba muy bien, eh...todo tiene su costo, todo tiene su costo, de pronto en una ocasión que estaba sentado me empezó a doler la nalga derecha pero horrible, un dolor horrible, decía yo: ¡ay! Y no se me quitaba, no se me quitaba, así que me fui al médico y después de un buen rato estando en el seguro y que me mandaron hacer algunas, este...algunos estudios.... Fijate me mandaron los estudios para dentro de un mes, así que tuve los dolores como un mes ahí aguantándolo, cuando fui a los estudios me dijeron ¿sabes qué? Ahora sí tal cita para tu médico y ya fui y me dijo que tenía un desgaste ocio tremendo y que tenía problemas del nervio ciático, me dieron algunos analgésicos, algunas recomendaciones y sobre todo algunos ejercicios y dieta.*

*Dije bueno, se presentó el problema porque permanecía mucho tiempo sentado en el asiento y todo el peso del cuerpo caía exactamente en las vértebras, cuarta, quinta vertebra de la este... de las hmmm... de mi cadera porque son cervicales, son dorsales ¿y cómo se llaman estas de aquí abajo? ¿lumbares? Pero sí fue muy cansado pero muy muy cansado y me tenía que adaptar a las condiciones que se suponía era más adaptable porque podía trabajar a la hora que yo quisiera, pero el trabajo en la noche es muy agotador y pensé que lo iba a poder hacer, pero no, se te vence el cuerpo, se te va la fuerza, pero conocí muchísimo la ciudad, empecé a conocer muchísimo más la ciudad de lo que la conocía, ya andaba por acá, andaba por allá y salía por aquí, salía por allá. O sea, por donde fuera, aunque no me supiera los nombres de las avenidas, ya sabía por dónde conducirme para salir a cualquier lugar.*

*¡ah! Por aquí regreso, por aquí subo ¿no? fue algo que me beneficio en ese aspecto ¿no? no hay mal que por bien no venga ¿verdad? Pero sí, el costo fue agotador, mucho cansancio y de ahí ya de Uber en la noche pues podríamos decir que tuve otras experiencias en la noche, pero ya fueron este...en el rancho como cuando íbamos de cacería.*

### ***El rancho***

En el siguiente apartado, la noche no es la misma noche de su infancia, con ciertos temores por la aparición de ciertas criaturas. Se convierte en un momento para convivir, pasar tiempo con la familia. Adquiere otra forma de apropiarse del espacio de la noche con la caza. Ya no ocasiona un miedo hacía la oscuridad, es otra forma distinta de apropiación, también no es la misma noche que en la ciudad, no se convierte en un tiempo de trabajo o descanso, es un

momento de una actividad familiar, recreativa. La noche no tiene una forma particular de habitarla, la noche cambia dependiendo el lugar donde se situé, no existe una sola manera de vivir y experimentar la noche.

### **Narrativa**

*A mí me invitaron, nos invitaba mi tío a cazar y no soy muy aficionado a la cacería, pero pues dije vamos ¿no? nunca he cazado, es la primera vez que vamos a cazar y le digo: ¿a qué hora nos vamos? No pues que a las 6 de la tarde ¿a las 6 de la tarde? Sí, que cazaban en la noche, este...que era más fácil porque salían los animales alimentarse en la noche principalmente, los coyotes, los conejos ¿no? y podíamos sorprender algún tipo de venado, pero miren, yo la verdad en cuanto empezamos a caminar y adentrarnos en la tierra porque pus del rancho caminamos días hacía adentro, no ya estaba yo cansadísimo.*

*Al segundo día mi cabeza me daba una comezón horrible de que no me había bañado, mis pies me dolían, donde quiera me dormía de lo agotado que estaba...mi tío como estaba acostumbrado a eso me decía: órale, que estás bien joven y pues sí, pero la verdad es que estoy bien cansado. Íbamos a cazar un coyote que estaba molestando a la comunidad y me dan un arma y me dicen: aquí te vas a quedar en este árbol porque lo estamos rodeando, a mi hermano Efraín lo dejaron como 2 km atrás ¿y cómo me voy a quedar aquí si hay puras piedras picudas? Me lastiman, no pues que aquí quédate porque por sí da la vuelta por acá y los otros estaban rodeando. Total, de que cuando yo estaba en el dicho árbol esperando, el pasto puede crecer muy alto eh, yo lo vi como de metro y medio y empezó hacer ruido y me espanté, pero estaba yo dormido, me quedé dormido en el árbol y gracias a dios no se me cayó el arma porque la tenía atorada en el dedo de la mano, pero de milagro no se cayó y entonces dije: ahí viene el coyote (yo pensando) agarre el arma y le empiezo a disparar en esa dirección ¿no? y no era el coyote, ni siquiera le di porque era un tlacuache que estaba saliendo por ahí, pero, este... dice: ¿ya le diste al coyote? No, pues que era un tlacuachito pero pues es que yo no me di cuenta, no sabía y dice: pues ya vámonos, ese ya se peló cuando hiciste ruido, ya se peló para otro lado.*

*Pues ahí me bajé y fuimos a ver a mi hermano, mi hermano que estaba tan adolorido, estaba tirado en las piedras picudas bien dormido, ronque y ronque también (risa). No pues el*

*regresó fue una tortura porque pasábamos unas noches heladas heladas heladas, porque no podíamos hacer una fogata bien hecha porque nos podíamos quemar nosotros como es bosque siempre verde y hay mucha hoja, este...nada más en el área que habíamos limpiado, barrido se podía prender una fogatita y no muy grande porque podría caer una brasita por allá y prendernos el bosque y quemarnos a todos de manera imprudencial. Tonces así aprendí más o menos como convivir en la anoche ahí en el bosque, pero no...es terrible pasar las noches en el bosque solo con una chamarra, hace un frío horrible y es sumamente cansado, el cuerpo te apesta horrible, sudas tremendo, te duelen los pies, estás agotado y llegas con hambre, llegas sediento ¿no? y sin ganas de volverlo hacer. Pero lo volví hacer otras dos veces, la necesidad de que no aprende a la primera ¿no? uno piensa ahora sí lo voy a hacer mejor y esta vez no me va a vencer y sí me volvió a vencer.*

*Pero ya a la tercera aprendí que ya no porque fuimos a cazar los conejos y mi hermano tan desesperado, que cuando acorralamos a los dichosos conejos persiguiéndolos, les disparo con la escopeta y pobres conejos, cuando les disparo con la escopeta estaban llenos de balines los pinches conejos (risa). O sea, pobres conejos ya no tenían para donde correr con la escopeta que le diéramos porque con el rifle no podíamos ¡no, que bárbaro! Era una cosa increíble esto de estar en la noche, pero una cosa que sí me pasó en la noche es que yo escuchaba vocesitas chillonas... en una ocasión que salimos a cazar, pero como de personas y no se entendía bien lo que decían, pero unas vocecitas como si fueran de un niño muy chillón, de niñitos chilloncitos, o sea unas vocecitas bien raras y por lo que pregunté eran duendes. Bueno o eso me dijeron ¿no? pero lo malo es que alomejor era una alucinación mía porque nadie la escuchó más que yo ¿no? pero sí son cosas que te pasan en la noche, en el campo. Hubo otras noches en las que iba con mi hermano Raúl y nos desvelábamos cerca de la casa, hacíamos una fogata grande y realmente se disfrutaba la noche porque, aunque no se veía nada alrededor más que la fogata donde estábamos nosotros, nos calentábamos con eso. Disfrutábamos las pláticas de cosas que habíamos hecho, de cosas que queríamos hacer, de a donde habíamos ido, de qué me había parecido algo, bueno, eran buenas charlas y realmente se disfrutaban en el campo y el campo me gusta, me gusta el campo, no para cazar sino para descansar y vivir un ratito de vez en cuando, unas vacaciones, pero las veces que fui al campo a dormir en la casa del rancho era como siempre bosque, siempre*

*verde...realmente era completamente oscuro, tú veías hacia afuera y era una oscuridad total total.*

*O sea, te salías y no veías absolutamente nada ¡qué bárbaro! ¿Cómo podía ser tan oscuro? Esperabas que estuviera la luna para que medio vieras afuera porque no se veía nada, realmente te daba un poquito de temor salir en la noche y no por sólo encontrar algún animal o pisar alguna víbora ¿no? sino porque te podías desbarrancar, no veías nada. Entonces había que tener mucho cuidado al salir en la noche porque no se veía absolutamente nada, pero era muy bonita, las estrellas se veían completamente libres, el cielo despejado, cero contaminaciones y un silencio que nada más lo llenaban los grillos, los sonidos de algunas aves, el movimiento del viento en las hojas o en los árboles. Realmente era algo muy diferente a estar en la ciudad y no sé cómo describirlo, pero te brindaba cierta tranquilidad, cierta paz el estar allá.*

## **Conclusión**

No existe una sola forma de vivir y de experimentar la noche, como vimos a lo largo del capítulo, la noche es multicultural y fragmentaria. Cada lugar concibe la noche y la práctica de una forma particular, no existe una sola manera de vivir y entender la noche. La historia de vida de mi papá nos traslada de una zona rural a una zona urbana, donde el significado de la noche cambia de un lugar a otro. A su vez, el significado de la noche para mi papá se complementa con sus experiencias de la noche en el rancho y la noche en la ciudad, ambas se unen para formar una sola noche y conforman parte de un propio entendimiento de la noche.

La noche no sólo está conformada por prácticas materiales, ya que también pasa a integrarse a imaginarios para la propia construcción de la noche. La noche en el rancho no habría sido la misma noche sin la creación de seres fantasiosos como las brujas y los cuentos alrededor de ella. La noche en la ciudad también crea sus propios imaginarios, ya sea el trabajo, la delincuencia, el tránsito, etc. Los imaginarios dentro de cada lugar pasan a explicar una parte muy significativa de la propia realidad de la noche, no son ajenos y conforman esa parte mental que se tiene de los lugares. Sin ellos, no se lograría entender a la propia ciudad de la noche. Cada lugar, cada persona, cada espacio crea un sinfín de imaginarios, que nos ayudan a comprender, interactuar, convivir, he integrarnos a un núcleo social, a una cultura y

sociedad. Porque los imaginarios son individuales y colectivos y ejemplifican modos de actuar.

Así mismo existen diversas percepciones de la noche, aquellas que le otorgan sentido y significado a la noche. La manera en que se articula cada percepción y mirada de la noche, siendo la noche un cúmulo de percepciones. A lo largo de la vida, las percepciones se van integrando a la persona y se crea su propia manera de ver y entender.

Es importante retomar que el día y la noche se han desdibujado de forma significativa, ya que la noche no es el único momento para dormir o el día para trabajar y viceversa. Hoy en día, existe una ciudad despierta las 24 horas del día y el trabajo aparece de manera preponderante dentro de las ciudades. Esto, se logra visualizar con el trayecto de sus trabajos durante la noche y horas de la madrugada, donde la ciudad jamás descansa. Existen trabajos, tareas, actividades que permanecen y son requeridas para el mantenimiento y seguimiento de las actividades del día. Así mismo, los trabajos de noche requieren de tiempo y exige un gran desgaste físico para la persona.

Se instauran nuevos acoplamientos en la vida de la persona para establecer un trabajo nocturno, no se deslinda una de la otra y el trabajo pasa a formar parte de un nuevo acomodo en la vida familiar y personal de la persona. Con ello, la noche desprende una serie de factores para poder realizarse y llevarse a cabo. Es relevante observar cómo en cada trabajo, se necesitan saberes que son aprendidos al momento de realizar una actividad y estás mismas, le permiten al sujeto incorporarlas y aprenderlas de alguna manera involuntariamente. Pero son utilizados al momento de llevarlas a la práctica y se integra a una manera de actuar en su trabajo día con día. En su trabajo como chofer de una aplicación, aprendió cómo manejar dentro de la ciudad, que rutas podía tomar para llegar más rápido al destino y qué zonas le parecían más seguras o inseguras, entonces son saberes aprendidos por la experiencia.

Continuando con esto, la noche conlleva distintas maneras de apropiarla, dentro del capítulo una de las formas es con el trabajo, otra es cuando se apropió del espacio de la noche con la caza en el rancho. La noche también puede ser disfrutable, placentera o grata, ya que la noche se ejemplifica a través de los modos de habitarla de la persona y el cómo se apropian del espacio y lo van transformando con su actuar dentro del mismo. Lo están cambiando y moldeando constantemente.

Entonces tenemos la noche como una gama de distintos factores que la pueden integrar, desde la noche de un lugar a otro, donde cada cultura se intercepta y forma parte de la cosmovisión de la persona, que, a su vez, la integra en otro lugar como la ciudad de México. Este cambio, provoca una noche de diversas culturas, que pasan a integrar una misma. Se traen prácticas o ideas de un lugar a otro y éstas se van complementando uno con otro, desde una zona rural y una zona urbana. Son dos miradas para entender la noche, nos ayudan a comprender cómo la noche no es únicamente un estado atmosférico, está compuesto por aspectos culturales, sociales y son las propias narraciones, experiencias y habitar de las personas que van construyendo el espacio de la noche. Le otorgan significados, que pasan a conformar una parte de la realidad con los modos de vida de los sujetos. No existe una sola noche, en realidad existen muchas maneras de vivir y entender la noche.

### **Capítulo III. La noche imaginada: Los urbanitas nocturnos construyen con imaginarios urbanos los instrumentos para navegar la noche**

**Las ciudades son algo más que la suma de sus infraestructuras.  
Ellas trascienden los ladrillos y la argamasa, el cemento y el acero.  
Son las vasijas en las que se vierte el conocimiento humano.  
(Rick Yancey).**

#### **Una mirada por la ciudad de noche.**

Empezaré introduciendo la ocupación que realiza actualmente mi papá para entender un poco más acerca del contexto del capítulo en general y la serie de dibujos que aparecerán más adelante. Hasta cierto punto, el trabajo de mi papá le otorga una mirada acerca de cómo es la ciudad de México durante la noche y proyecta una visión en particular a través de sus representaciones visuales, se puede pensar desde los imaginarios como parte de este mismo proceso y aproximación acerca de la noche.

A lo largo de su vida, mi papá ha trabajado en diferentes zonas, horarios y lugares durante la noche, el último fue como chofer en la aplicación de Uber y posteriormente se cambió por un tiempo a la aplicación de Didi. Considero su trabajo como chofer dentro de estas aplicaciones, le permitieron conocer gran parte de la ciudad. Observando intercambios sociales, culturales y claramente económicos.

Existen una gran variedad de choques culturales, desde su propia historia de vida, así como la apropiación de un medio para generar ingresos, la aplicación de Uber le permitió transitar en la ciudad y conocerla por medio de sus servicios. A su vez, lo integra a una manera homogénea de modernización, García Canclini hace hincapié en factores como la precarización, desigualdad y pobreza, se puede conocer mucho acerca de una empresa como Uber, me atrevo a mencionar que es una empresa con fines económicos y desiguales, quienes ayudan a generar inversiones, empleos e intercambios “multiculturales” dentro de la misma. Así mismo, brinda ciertos beneficios para el cliente y otros para los trabajadores, ahondaremos un poco más en la plataforma de uber para observarla como una empresa con una ideología claramente neoliberal, vendiendo ciertos discursos de “flexibilización” “libertad” “emprendimiento” “microempresario” dueño de tus propios tiempos libres, lo que es una gran controversia al pensar en ese tipo de plataformas y su manera de integrar a los trabajadores.



Posteriormente veremos los dibujos de mi papá para contextualizar su propia mirada acerca de la ciudad, una mirada muy particular, basada en sus propias experiencias y con rutas de navegación por la ciudad de noche, a través de sus viajes dentro de una plataforma como Uber. Siguiendo con esto, las rutas de navegación son indispensables para Uber, ya que ellos no te dicen cómo comportarte en determinadas situaciones, no conocen la ciudad y no saben llegar a los destinos. Necesitan de estas rutas de navegación que el sujeto conoce y aprende a través de sus trayectos y recorridos por la ciudad, sin dejar atrás que la experiencia de los conductores les permite adquirir los saberes necesarios para trabajar y mantener seguridad, bienestar e ingresos para sí mismos, ya que la empresa de Uber no brinda ninguno de estos apoyos a sus trabajadores.

Continuando con esto, Canclini hace alusión a la fotografía como una herramienta para observar la ciudad, colocando fotografías del antes y el después de ciertos lugares de la ciudad para notar diferencias y discursos distintos dependiendo del oficio del sujeto, así como de sus trayectos y cómo van imaginando y creando la ciudad desde sus propios andares con la vida cotidiana. Algo similar ocurre con los dibujos como medios de representación de la ciudad, acaparando una gran parte de la rutina diaria de un sujeto y cómo crea una imagen mental para entender e identificar la ciudad y los lugares de la ciudad.

Se retomarán algunos aspectos imaginarios para la construcción de los propios lugares en relación con los sujetos. Así mismo, la relación que mantienen para darle sentido y significado a los propios espacios de la ciudad. Considero importante tomar en cuenta a la noche como una calle, un edificio, una persona, una plaza o incluso como un espacio. Cada persona tiene una historia detrás y pasa a formar parte de la misma creación e interpretación que se tiene acerca de la ciudad y su manera de reconstruirla, mediante sus usos y rutinas diarias.

Debemos pensar en la ciudad a la vez como lugar para habitar y para ser imaginado. Las ciudades se construyen con casas y parques, calles, autopistas y señales de tránsito. Pero las ciudades se configuran también con imágenes. Pueden ser las de los planos que las inventan y las ordenan. Pero también imaginan el sentido de la vida urbana las novelas, canciones y películas, los relatos de prensa, la radio y la televisión. (García Canclini, 1997).

## **La Plataforma Uber**

Sí bien mi papá conoce gran parte de la ciudad por sus trayectos en el vehículo y forma parte de una plataforma virtual como Uber, las condiciones en las que se trabaja dejan mucho en qué pensar, realmente la empresa no otorga seguro de vida, prestamos, vacaciones pagadas, apoyo para gastos o seguridad. Todo esto debe ser adquirido por el trabajador, el vehículo, las ganancias, la seguridad, la gasolina.

La aplicación de Uber cobra una tarifa en cada uno de los viajes realizados, pero el trabajador al proveer todo el equipo por sí mismo, la empresa se ahorra mucho más dinero y tiene el discurso preciso para hacerlo, ya que no son “trabajadores” sino “socios”, dueños de su tiempo libre, pueden ingresar y trabajar las horas que deseen, sin la necesidad de un jefe porque existe un discurso de ser “tu propio jefe”.

Lo dicho hasta aquí indica que los trabajadores de plataformas deben asumir todos los costos y riesgos propios de la actividad. Además, están expuestos a la arbitrariedad de las empresas, que pueden despedirlos, suspenderlos o sancionarlos sin ninguna instancia o posibilidad de reclamo ante las autoridades estatales, ya que no hay contrato que regule la relación laboral. (Alfieri, 2020, p.220).

Aparte de lo mencionada, en la aplicación se califica a los conductores con una estrella hasta cinco estrellas, además de los comentarios de los pasajeros, lo que suma puntajes más altos o bajos entre los conductores, aquellos que obtienen tres estrellas o cuatro, pueden llegar a ser suspendidos por este motivo. Sin olvidar que no existen instancias donde pueden comunicarse con la empresa o arreglar algún asunto, este tipo de plataformas con un objetivo de emprendimiento para las personas, no es como se plantea al formar parte de esta, contando con escasos derechos laborales para trabajar. Relativamente es muy sencillo entrar a este tipo de trabajos porque sólo solicitan un carro de determinado año, licencia para conducir y un celular para empezar a laborar, convirtiéndolo en un trabajo con una comunidad cada vez más amplia de trabajadores, que cuentan con pocos o nulos apoyos por parte de la empresa porque carecen de prestaciones, seguros médicos, seguros de vida, etc.

Es importante mencionar que la aplicación de Uber te podía llegar a otorgar un poco más de ventajas en comparación con la aplicación de Didi. Por ejemplo, platicando con mi padre, me comentaba que, dentro de Uber, todavía te daban dinero, sí algún pasajero llegaba a vomitar dentro del vehículo, el problema apareció cuando muchos conductores, empezaron a aprovechar la situación y reportaban continuamente este tipo de accidentes, hasta que Uber opto por quitar ese tipo de remuneración, por decirlo de alguna forma.

### **La ciudad, los imaginarios y los viajes nocturnos**

Continuando con esto, se puede observar a través de un trabajador nocturno una apreciación de lo que significa la noche en la ciudad de México y la relación que mantiene con sus propios recorridos nocturnos. Se puede pensar en un taxista, alguien en constante movimiento que viaja de un lugar a otro dentro de la propia ciudad, proyectando una visión y una perspectiva de la noche mediante la misma ventana del automóvil. Creando una gran cantidad de escenarios múltiples y particulares, donde la memoria, las experiencias y la propia historia de vida del sujeto le otorga una construcción interna de todo su entorno.

Considero a la memoria una parte importante, ya que, sin los recuerdos de los espacios o lugares vividos, no se podrían concebir los espacios físicos e imaginarios. La memoria de los lugares urbanos se presenta dentro de estos dibujos visuales, ya que “los lugares urbanos, representan la historia vivida de los ciudadanos, les da sentidos específicos”. (Jodelet, 2010). Los dibujos nos ayudan a mostrar una parte del propio individuo, de su manera de pensar, de sentir o incluso de sus propios estereotipos con los lugares y las personas. De alguna forma, se pueden entender los dibujos como una parte interna del sujeto y su forma particular de concebir la ciudad misma.

La ciudad contiene una gran variedad de imágenes, objetos, discursos, ideas, construcciones o panoramas. En general, la ciudad otorga mucho en qué pensar y cómo percibirla, esto mismo le da un sinfín de sentido a todo aquello que rodea al individuo y es aquí, donde aparecen una gran diversidad de conceptos para explicar a la ciudad misma. “Las ciudades no son solo un fenómeno físico, un modo de ocupar el espacio, de aglomerarse, sino también

lugares donde ocurren fenómenos expresivos que entran en tensión con la racionalización”. (Canclini,1997).

En este caso, observar la ciudad de la noche puede ser un tanto diferente a la del día, con códigos, interacciones, significados y sentidos diferentes. Estos mismos crean una colectividad de pensamientos, ideas o percepciones distintas. Cada habitante de la ciudad se reconoce, representa y se define a través de su propio entorno social, trabajo, lugar de residencia, profesión o rutina diaria.

La relación que el sujeto, individual o colectivo, establece con su espacio de vida, en diversas escalas: el hogar, los espacios de trabajo y de residencia, las vecindades locales, los barrios, los suburbios, los territorios de establecimientos comunitarios de tipo nacional o regional, etcétera. (Jodelet, 2010, p. 82).

A su vez, el entorno físico es un medio para proyecciones afectivas, imaginarias y sociales, una parte importante de los dibujos es la relación que mantienen con los imaginarios sociales. Por ello, es relevante retomar algunos autores para entender qué es un imaginario, Bronislaw Backzo, comentaba “El control del imaginario social, de su reproducción, de su difusión y de un manejo asegura, en distintos niveles, un impacto sobre las conductas y actividades individuales y colectivas permite canalizar las energías, influir en las elecciones colectivas en situaciones cuyas salidas son tan inciertas como impredecibles”. En cierto modo las propias acciones del hombre y su manera de ser en el mundo, proviene de los imaginarios sociales creados y reproducidos constantemente. De acuerdo con Daniel H. Cabrera, “lo imaginario constituye una categoría clave en la interpretación de la comunicación en la sociedad moderna como producción de creencias e imágenes colectivas. Lo deseable, lo imaginable y lo pensable de la sociedad actual encuentra definición en la comunicación pública”.

A su vez, Esther Díaz comenta que, “El imaginario social interactúa con las individualidades. Se constituye a partir de las coincidencias valorativas de las personas. Pero también de las resistencias. Se manifiesta en lo simbólico (lenguaje y valores) y en el accionar concreto de las personas (prácticas sociales)”. Partiendo de esto, los imaginarios mantienen relación con

las prácticas sociales, las imágenes, la comunicación, el lenguaje y el actuar de los individuos, quienes se encuentran rodeados de símbolos, discursos y representaciones.

Para Maffesoli el imaginario social “en suma puede decirse que la imagen, lo simbólico, lo imaginario, las imaginaciones se ponen en primera línea de la escena para interpretar un papel principal”. La imagen forma parte de los imaginarios sociales, los cuales se comparten en una sociedad y se les atribuye aspectos como los sentimientos, emociones y expresiones sociales. Mientras que Oliver Fressard (2006) comenta que el “imaginario social es un magma de significaciones imaginarias sociales encarnadas en instituciones. Como tal, regula el decir y orienta la acción de los miembros de esa sociedad, en la que determina tanto las maneras de sentir y desear como las maneras de pensar. En definitiva, ese mundo es esencialmente histórico”.

Continuando con esto, lo imaginario hace alusión a una forma de entender el mundo social, concibiendo relación con las propias instituciones, ideologías, políticas, economías y culturas. Cada aspecto contiene una serie de imaginarios, estos mismos se relaciona con las historias de vida de los sujetos y la manera en que se apropian de los espacios y los vuelven parte de su vida diaria. Creando la ciudad a través de sus hábitos, rutinas, miradas, usos e imaginarios, que pueden pasar desapercibidos y se encuentran en cada sociedad y cada momento sociohistórico. “Cada grupo de personas transita, conoce, experimenta pequeños enclaves en sus recorridos para ir al trabajo, para ir a estudiar, para hacer compras, pasear o divertirse” (Canclini, 1997). La noche es parte de un mundo de proyecciones individuales y colectivas, donde aparecen una gran cantidad de viajes, transcurros, recorridos, caminatas, dotando de sentido al propio espacio y lo transforma en imaginarios. No es únicamente el momento de descanso, la ciudad se mantiene despierta todo el día y toda la noche, se convierte en un tiempo de trabajo, diversión, esparcimiento social, experiencias y pensamientos.

Para entender un poco más acerca de los imaginarios de la noche se muestra un mapa perceptivo de una persona que ha trabajado en horarios nocturnos. A través de los viajes realiza proyecciones acerca de la noche, las personas que llega a encontrarse, los locales abiertos, los trabajos, los centros y las calles con actividad. Son imágenes aprendidas y en conjunto crean un sistema de representaciones con narrativas y arquetipos.

Se puede pensar una ciudad imaginada por medio de una mirada particular, donde existe toda una serie de vivencias, experiencias, acercamientos e interacciones. “Nos advierte que los imaginarios sociales son aquella manera compartida de representar el espacio y el tiempo” (Lindón, 2007). Se concibe una realidad de la noche con contextos, momentos y espacios.

Es interesante pensar en una taquería abierta durante la noche, donde las personas salen a comer, a pasar un buen rato, acompañado de familiares, amigos, parejas y se convierte en un espacio lleno de símbolos y significados. El taquero, los meseros, las personas, el propio local le otorgan vida a las calles donde se encuentran ubicadas. En un mismo espacio, se llevan a cabo interacciones sociales y culturales, la taquería conlleva afectos individuales y colectivos, no sólo para las personas dentro del lugar, sino también para las personas externas. Se interactúa y se crean relaciones con un mismo espacio. A su vez, transforma a la propia ciudad de la noche, las taquerías ya son parte de una construcción social, abierta y con actividad tanto en el día como en la noche. Pasa a formar parte de la integración de la misma calle, avenida y ciudad. “Es una construcción fragmentada porque en cada lugar y en cada instante ocurren fenómenos singulares, con vida propia, que le van marcando rumbos precisos a la ciudad”. (Lindón, 2009, p.13).

Continuando con esto, existe una parte imaginaria en todo aquello que nos rodea, son atributos y conceptos distintos, ayudando a entender y relacionar espacios mentales. En este caso, la persona que realiza los dibujos no sólo muestra una parte de la ciudad de la noche, también muestra parte de sus propias ideas y pensamientos acerca de cómo concibe la propia ciudad y a sus habitantes. “Las percepciones se transforman en representaciones y éstas, por un proceso simbólico se constituyen en imaginarios” (Lindón, 2007, p.8).

Cada dibujo conlleva historias y percepciones distintas, tienen atribuciones positivas y negativas a través del narrador, contiene aspectos que él entiende y concibe de una manera singular. En cada dibujo se obtienen representaciones, narraciones e imaginarios de lo que es la noche para sí mismo.

Es a través de estas mismas miradas e imaginarios, que se puede entender un modo de vida, de usos y costumbres en una sociedad. En el capítulo anterior se puede entender la noche desde otras perspectivas con ciertas alusiones a seres sobre naturales, en una zona y comunidad rural. Mientras la noche en la ciudad es vista con otro tipo de imaginarios, como

las personas trabajando, divirtiéndose, saliendo a pasar un buen rato, conviviendo y apropiándose de los mismos espacios. Creando códigos y servicios particulares, que muchas veces no son vistos durante el día y conllevan otro tipo de dinámicas. Por ejemplo, algo que me comentaba mi papá en alguna de sus pláticas, era el hecho de que recogía a varias personas en centros nocturnos ya en estado de ebriedad. Siendo una actividad vista sólo en la noche o en horas de la madrugada, ya que en el día no es común ver este tipo de servicios para los conductores.

Por otro lado, los accidentes se pueden observar con mayor claridad durante la noche, ya sea porque no hay tantas personas transitando las calles o las avenidas, sin olvidar a los vehículos con menos recurrencia durante la noche, generando poco tráfico y mayor visibilidad.

Las sexoservidoras están más presentes durante la noche, convirtiéndose en un trabajo nocturno, donde claramente existen otro tipo de dinámicas a las del día y las actividades cambian conforme transcurre el tiempo y se pueden observar mayormente en determinadas horas.

Es aquí, cuando se puede pensar en estos dibujos como meras aproximaciones de una realidad de la ciudad, donde aparecen diversos oficios y actividades. La manera en que se construyen estas visiones acerca de un trabajo y la unión que estas mismas mantienen.

Los dibujos representan una manera de mirar la noche, puedo entenderla a través de estas imágenes como un momento de trabajo, convivencia o esparcimiento social. La noche es un momento, un tiempo, donde se comparten experiencias, vivencias y se incluyen dentro de la vida del sujeto. El dibujo ayuda a entender lo vivido, transformado y observado. “Si bien la manera de escribir (y por tanto de dibujar) suele relacionarse con la personalidad de un individuo, ésta también se halla estrechamente vinculada a la subjetividad del escritor y las condiciones del contexto en el que se produce” (Yáñez, 2017, p.48).

### **El dibujo como herramienta etnográfica**

El dibujo es una forma de expresión y en mi proyecto, también una herramienta etnográfica, ya que, el dibujo representa una forma particular de dibujar, de trazar, representar y plasmar. En cierto modo el dibujo atribuye recuerdos, emociones, hábitos y aunque el escribir es una herramienta para plasmar ideas, pensamientos u observaciones. El dibujo forma parte de la

creatividad, la observación y el mirar del mundo y de todo aquello que rodea al sujeto, es otro modo de estudiar, aprender y conocer.

Sí nos remontamos años atrás cuando aún no existía la fotografía, el dibujo aparece desde el principio del hombre con las pinturas rupestres e incluso antes de la escritura. Años atrás, los científicos no contaban con la tecnología moderna y para estudiar determinados fenómenos se realizaban dibujos como un medio del conocimiento. El dibujo nos brinda información, conocimientos y saberes, así mismo nos habla mucho acerca de una persona. La manera en que sostiene el lápiz se sienta en la silla para dibujar y el modo de representar algo o alguien nos brinda un acercamiento hacia las propias ideas, emociones y sentidos de un sujeto. “Para Sheets-Johnstone, las líneas que dibujamos se hallan comúnmente inspiradas en nuestras vidas afectivas. Dibujar es traer a la vida el movimiento, transformando nuestras motivaciones afectivas y sensibles en una representación visible” (Yáñez, 2017, p.48).

Ahora bien, pensar en los dibujos como una mera aproximación de la noche en la ciudad es un modo de acercarse a una mirada nocturna de alguien que ha transitado la ciudad de noche. Nos permite obtener una escenografía mental de un lugar abierto, un restaurante, un cine, una calle, un hospital, una salida, un trabajo o una caminata nocturna. Considero las imágenes complementos de cómo se vive la noche, cómo se construye a través de estos mismos espacios y sujetos. Me parece importante ver a la noche como un tiempo en que las personas interactúan y cada trabajo o actividad forma parte la misma construcción.

Únicamente no es un tiempo de trabajo, es un tiempo donde se crean relaciones personales, sentimentales y emocionales.

Cada representación tiene afectos y sentimientos por parte de la persona que los dibuja y le otorga una interpretación, donde aparecen desigualdades, romance, amistad, responsabilidad y un sinfín de sentidos. Cada persona vive y experimenta la noche de manera distinta, el objetivo de estos dibujos no es pensar en que la noche es de una manera específica. Más bien, cómo puede ser la noche desde una perspectiva.

En este caso, desde la mirada de un conductor, quien trabaja en horarios nocturnos, lo que ha observado a través de todos sus servicios por medio de su vehículo, de un parabrisas o la misma ventana. Las narrativas contienen su propia manera de crear y conocer la noche, la noche que él vive, siente y se apropia a su modo. La forma en que él la entiende y presenta una explicación de lo que podría o puede ser la noche, cómo pueden ser las personas que se



encuentran en ciertos lugares, establecimientos o espacios y la creación de estereotipos. Se tiene una manera particular de pensar todo aquello que observa y que ha generado por medio de su propia historia de vida, de su cultura, su criterio y su núcleo social.

Estos dibujos, pueden pensarse como una ciudad mental, una ciudad creada a través de un sujeto y la imagen. “La mirada con la que se percibe el paisaje permite ser visto como un descubrimiento que está lleno de experiencias y aspiraciones de los seres humanos: pensamientos, ideas, emociones, que se conjuntan todos en un espacio que aglutina una forma específica de ser construido, representado o imaginarlo, lo que vislumbra como la nueva forma de concebir la construcción de un paisaje”. (Nogué, 2007).

### **Narración de un día trabajando en la aplicación de Uber**

Retomare una pequeña narración de mi papá al trabajar en la aplicación de Uber para leer cómo era un poco su rutina de trabajo en un día normal, ya que debido a la pandemia se vio obligado a dejar de trabajar y permanecer en casa. Esto con el objetivo de contextualizar un poco los dibujos con su trayecto de trabajo y entender por qué coloca algunas de estas imágenes y cómo observa y explica sus representaciones.

*“Me iba a las seis de la tarde y agarraba el carro luego luego para salir a trabajar en la noche, lo primero era pensar cómo voy a sacar el primer servicio, que era lo más complicado porque sí lo tomaba aquí en el Estado de México, probablemente me iba a llevar más adentro del Estado de México, hacia Chalco o hacia Chimalhuacan. Entonces procuraba irme hacia el aeropuerto, tomar ahí un servicio del aeropuerto y que me llevara alguna parte de la Ciudad de México cuando tenía más servicios para trabajar eso era lo primero que pensaba. Llegaba al aeropuerto, de ahí me llegaba algún servicio, los tomaba del aeropuerto y los llevaba a su casa.*

*En el transcurso iba platicando con las personas y por lo general platicaban de dónde venían a donde iban ¿no? y conforme iba viendo, cada vez se oscurecía más, el tiempo se iba bastante rápido. Iban llegando los servicios y no sentía como se pasaba el tiempo, ya cuando me daba cuenta eran las diez, las doce de la noche y empezaba a ver la nueva actividad que empezaba a surgir. Sí llegaba por la parte del centro hacia Fray Servando luego luego*

*estaban las chicas de la vida alegre que estaban ofreciendo sus servicios todavía, como si fuera a plena luz del día.*

*Una gran cantidad de gente visitando esos lugares, de ahí hacía la zona centro, hacía lo que venía siendo el zócalo, veía los edificios, las personas vendiendo sus comidas en las noches. Pasábamos hacía lo que era ya la zona de Polanco, Chapultepec y en lugar de que se viera con calma, se veía con una gran actividad. Los centros nocturnos abiertos, las personas caminando por reforma, hombres abrazándose entre hombres con su homosexualidad, mujeres igual. Lugares exclusivos para ellos, lugares que eran para todos ¿no? las filas de la gente que quería entrar a diferentes restaurantes, a centros nocturnos.*

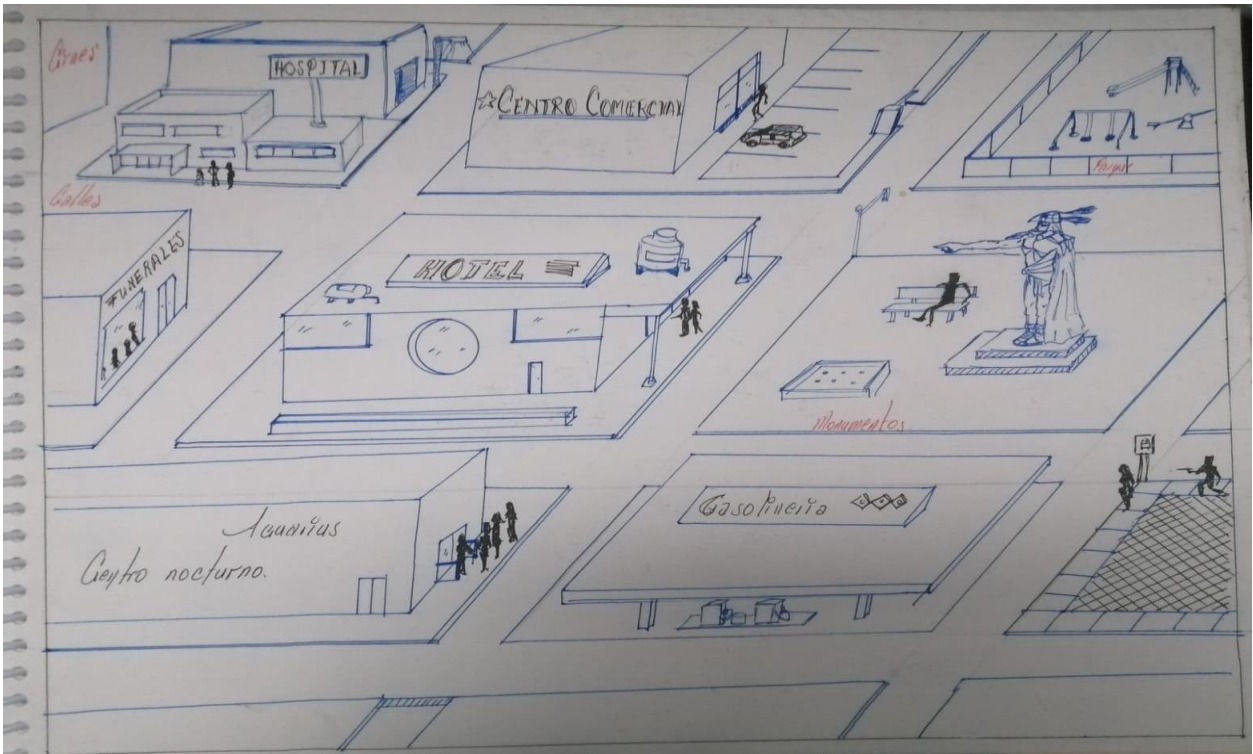
*Pues yo recogía a las personas cuando salían de esos lugares, los llevaba a su casa y platicábamos un rato. Lo que más disfrutaba es cuando recogía a la gente de su trabajo, los llevaba a su casa, ya cansados, algunos de ellos se sentaban en el asiento de adelante e íbamos platicando. Se me hacía más ligero el trabajo, ya cuando me daba cuenta, ya eran las dos, tres de la mañana y decía, ya también debo regresar a mi casa porque mañana debo llevar a esta mujer al trabajo. Así era todos los días como más o menos transcurría un día de trabajo, checaba cuanto se había ganado con los servicios ¿no? y ya me llegaban mis mensajes de cuanto iba a ser; este los descuentos, este como iba a quedar mi estatus con ellos.*

*Las recomendaciones, los que me habían penalizado por alguna cosa que no les pareció del servicio, los que me habían puesto cinco estrellas o habían hecho un comentario positivo, por lo general eran comentarios positivos. Pero siempre había una que otra persona era un poco más huraña, recuerdo que en una ocasión un señor pidió el servicio, lo recogí y después me di cuenta de que era un Uber pool, así que fui a recoger a otra persona después de eso. Y se molestó porque me dijo que el pidió el servicio para él y yo le dije que había pedido el servicio de Uber pool, el Uber pool es compartido. Para su mala suerte recogí a otra chica más adelante que también mando el servicio, después recogí a otra chica más adelante que iba por la ruta. Él se molestó mucho y me dijo que me iba a poner un mal comentario, todas estas cero estrellas, ya después me llegó el comentario de que se había quejado este hombre, de todos modos, me penalizaron, pero así es el servicio del trabajo en Uber.*

*Por lo general les hacen más caso a los clientes que a los conductores ¿no? pero siempre en las mañanas, cuando llegaba en la madrugada pues encontraba a mi hija dormida, a mi*

*esposa dormida y ya pues trataba de descansar un rato en lo que ellas se despertaban para poder empezar un nuevo día en la mañana y poder dormir algunas horas”-*

### **Mapa perceptivo de la ciudad elaborado por mi papá, quien trabaja en uber en horarios diurnos y nocturnos**



*“En el dibujo represento los lugares que veo por lo general cuando trabajo en la noche, los cines, los hospitales con gente llena, los centros comerciales de 24 horas, que dan servicio y las personas entran y salen, también los carros estacionados. El movimiento de la gente que salía y entraba de los hoteles, los funerales que están siempre encendidos. Sin olvidar los centros nocturnos de diversión, donde muchas veces recogía a los pasajeros en estado de ebriedad. Las gasolineras abiertas toda la noche, los monumentos y las personas que muchas veces llegan sólo a sentarse, también realizan alguna actividad o la gente que camina o pasa sola en las paradas de autobuses, tratando de llegar a su casa y muchas veces son asaltados, igual dibujé a los rateros que están pendientes y se dedican a asaltar a la gente que sale a trabajar. Los parques que se encuentran completamente solos y oscuros en la noche, las*

*calles casi vacías, el poco tráfico en la ciudad. Traté de mostrar algunos lugares que se encuentran funcionando en horarios nocturnos”.*

### **Sexo- servidoras y Sexoservidoras**



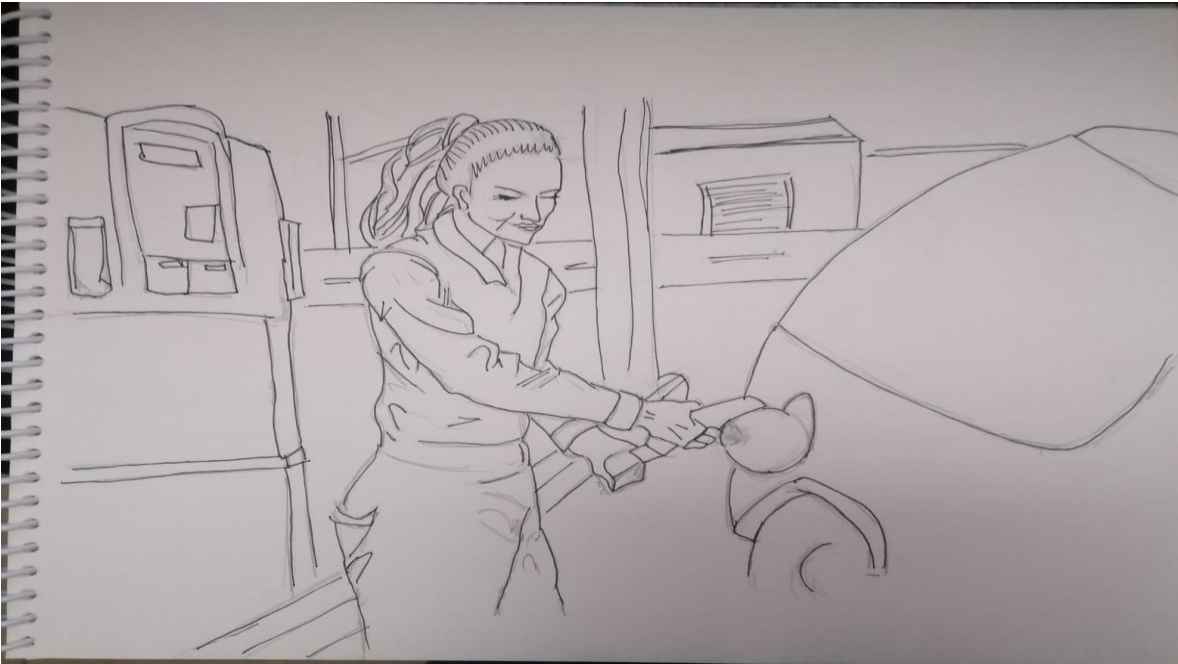
*“En este dibujo coloqué un hotel y la prostitución porque es algo que observo mucho durante la noche, tanto hombres como mujeres se prostituyen. Llegó a percatarme que hay muchos hombres vestidos de mujeres, ¿no? Hay una tendencia para ganar el sustento a través de la prostitución y más en la actual pandemia. Creo que las personas están buscando obtener ingresos de cualquier medio y se han visto en la necesidad de recurrir a la prostitución”.*

## Taquerías



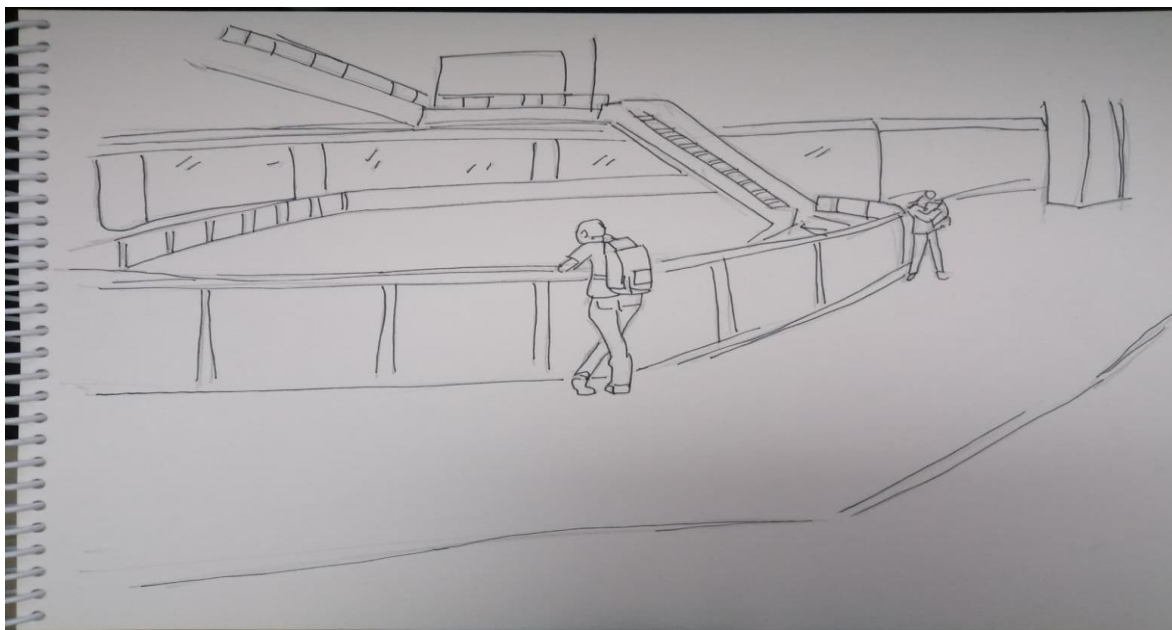
*“En este dibujo es un carnicero cortando la carnita de tacos al pastor, pienso es algo muy típico de México y los tacos nos representan mucho. La gente va altas horas de la noche o incluso en la madrugada a comprar tacos para llevar a su casa o para comer en el mismo local. Siempre observo muchas personas consumiendo tacos, a pesar de que sea noche y se corra más peligro. El trabajo de taquero nunca se termina, siempre está presente en la noche y son muchas personas las que lo visitan”.*

## Gasolineras



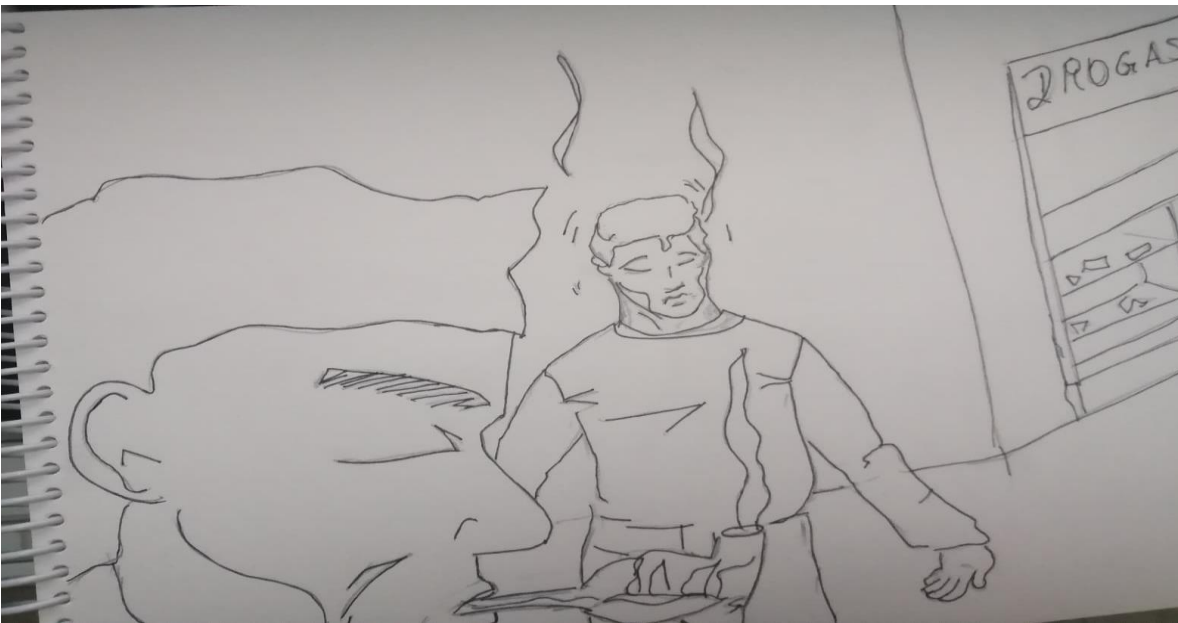
*“En la noche lo que veo siempre son los despachadores de gasolina, que están dando servicio. En este dibujo plasmo que son más las mujeres las que están en los centros de servicios para despachar gasolina, ya casi no veo hombres en este trabajo. O sea, sí hay, pero ya no es la misma cantidad de hombres que veías antes, ahora la cantidad es muy diferente y es lo opuesto. Son puras mujeres las que están trabajando, en las madrugadas ya estoy viendo ahí a las mujeres entregando el turno y saliendo la otra chica para el turno que sigue”.*

## Plazas



*“En este dibujo pongo un centro comercial de 24 horas, en el cual hay poca gente, pero hay gente a esas horas en estos centros comerciales. Me imagino a las personas distraídas, viendo sus celulares, platicando con sus familiares, amigos o parejas y cada uno en su propio mundo y que cada generación se ve más sumida en los aparatos electrónicos y siempre los ves en su celular”.*

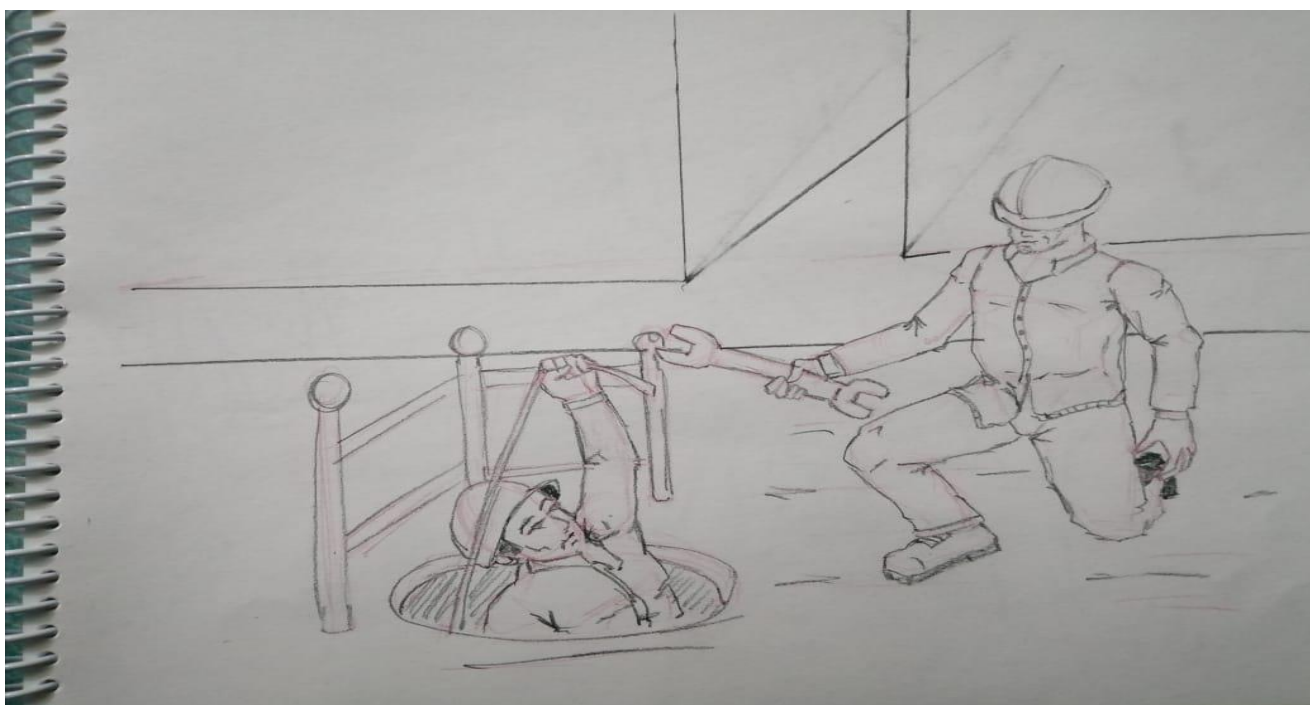
## Vagancia





*” Los muchachos que se encuentran en las calles, en las drogas, no saben dónde están, ni quiénes son. Ya sus cuerpos y sus mentes están perdidos, hacen a ese tipo contorsionismo y que ya no tiene una identidad, se han perdido completamente. En los placeres que les brinda momentáneamente esas drogas...para escapar de su propia realidad y responsabilidades, estas, están a la mano, ya que los venden hasta la misma policía. No sólo un distribuidor; muchos de ellos son policías, los drogadictos, fuman marihuana, se drogan con cristal, piedra, crack, tantas drogas que existen para aturdir la mente humana. Es por eso, que este dibujo, representa eso, la satisfacción que tienen ¿no? y por lo general es en la noche cuando se ve eso.*

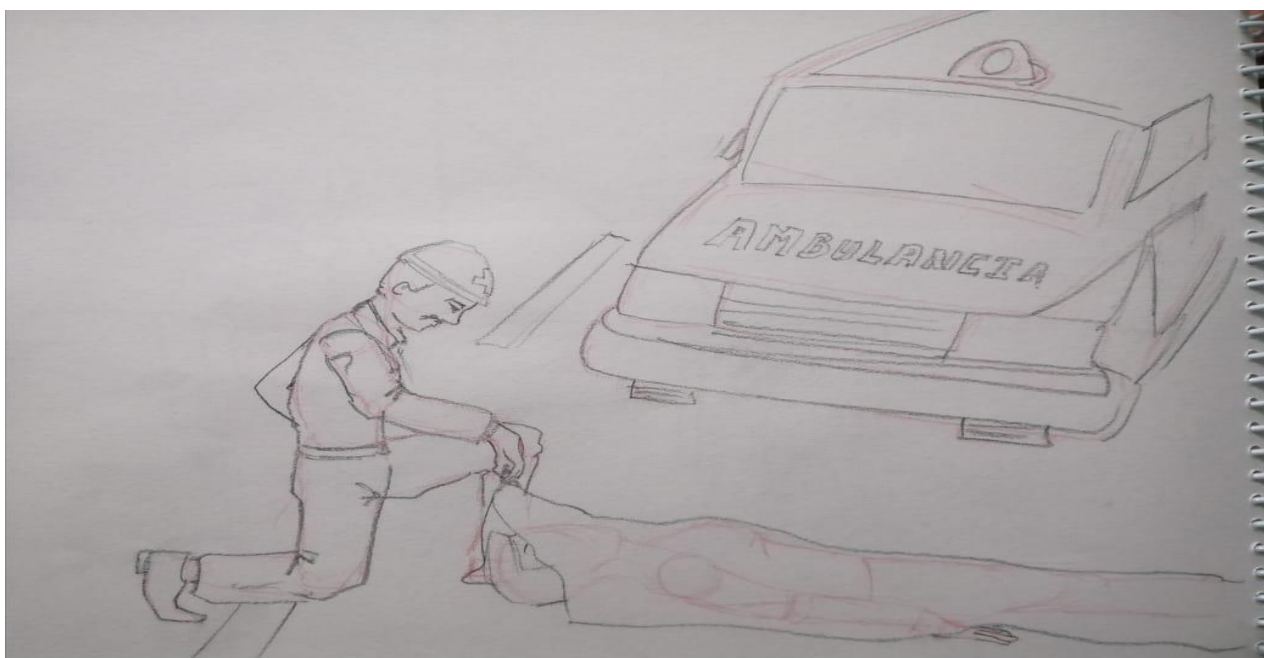
### **Obreros**



*“En este otro son unos obreros que están trabajando, gente que está limpiando los drenajes, reparando tuberías y son gente, pues realmente, que reciben salarios muy poco pagados. Aquellos que son los que contratan en ese tipo de empresas, las empresas les pagan muy poco a ellos y son de alto riesgo, ya que andan en coladeras, donde pues habitan bacterias, cucarachas, ratas ¿no? y tienen un equipo mínimo de seguridad, ni siquiera el adecuado,*

*donde existe gas metano ahí abajo, con la sociedad pues indescriptible. Y que lo hacen porque tienen la necesidad de sostener a sus familias, en sus hogares, a ellos mismos y la sobre explotación de la gente obrera, que por lo general vienen de lugares muy pobres, de barrios o colonias, en las cuales apenas se están desarrollando. Es por eso, que pongo ese gráfico y porque en las noches están ellos ahí, también con un equipo de protección también mínimo, como nuestra ciudad se tiene diversas adversidades”.*

## **Ambulancias**



*“En el que viene es porque en la noche, este he visto, cantidad de accidente, tanto automovilísticos, como gente que ha perdido la vida. Simplemente por un imprudente, un borracho ¿no? que van, encuentran un bache en la calle y salen disparados, se matan ¿no? los jóvenes que salen a esas horas a divertirse y pues no regresan a sus hogares y quienes los atienden, pues son gente que también anda en la noche deambulando en sus ambulancias. Ya si están muertos pues los cubren ¿no? pues esperan a los peritos para retirarlos, para ver si están vivos. A ver si todavía los trasladan a hospitales porque de eso también viven esas personas, que son pues de las ambulancias, pues es su trabajo. Y por lo general en la noche, tú lo puedes ver con mucha claridad, ya que hay poco tráfico y donde se genera este tipo de*

*accidentes, se genera algo de tráfico en la noche, la poca importancia que puede tener una vida humana”.*

### **Indigentes.**



*“En este otro, es porque he encontrado mucha gente que es indigente y las encuentras en las esquinas, debajo de los puentes ¿no? a un lado de un puesto de periódicos, debajo del metro, de las alcantarillas. Gente que fueron hijos de alguien, hermanos de alguien, posiblemente padres de alguien y todavía están viviendo en las calles, sin ningún tipo de protección, a la interpele, expuestos a las delincuencias. Y que les hagan lo que sea, nadie va a responder por ellos, un abuso total, acompañados únicamente de las ratas o de los perros de la calle, que los hacen como sus propios perros de ellos. Comiendo migajas y a veces cayendo en la delincuencia para poder comer y sobrevivir, les juzgamos y los vemos de mala manera, pero no sabemos sus circunstancias ¿Cómo llegaron ahí? ¿Por qué llegaron ahí? Y como es que nosotros permitimos como sociedad que esto suceda. No somos muchas veces, personas conscientes y miramos a otro lado, cuando los vemos a ellos y los repudiamos a ellos”.*

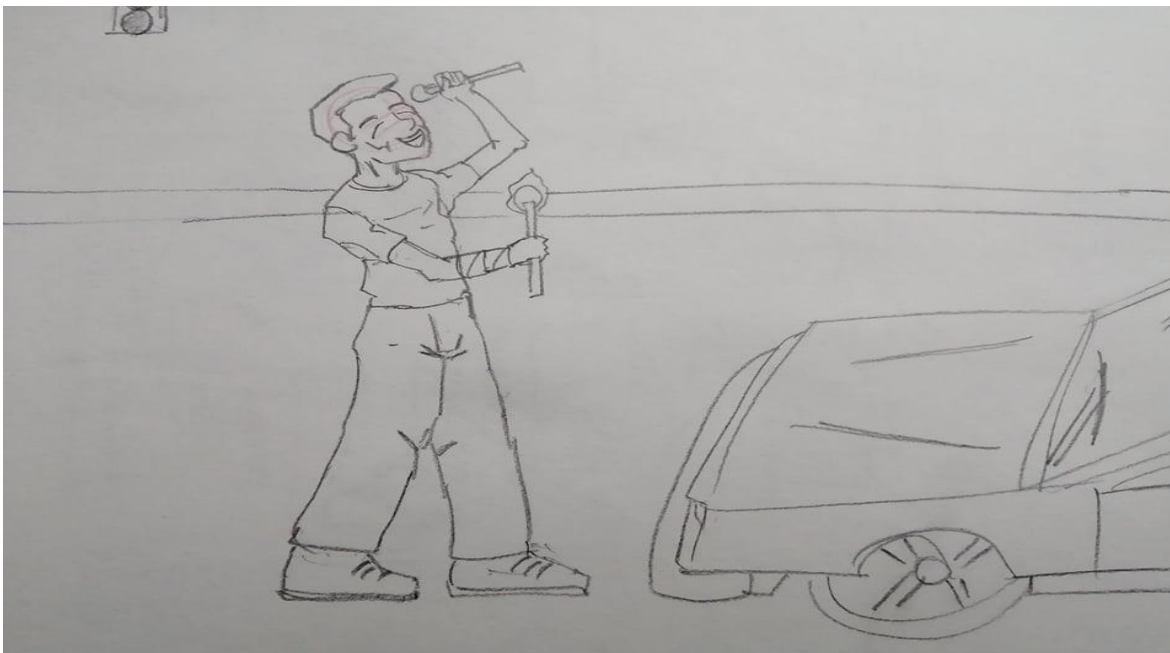
## Niños en los semáforos



*“En las noches es cuando ves niños, niñas vendiendo en la calle, en las avenidas, limpiando vidrios, haciendo malabares ¿no? Hacen unos malabares de unos segundos para que les des una moneda y los padres, tal vez a los lados y puede ser explotándolos, para que obtengan dinero. ¿Qué clase de persona puede surgir de ahí? Ni siquiera son niños que tengan algún tipo de beneficio, estos niños pueden terminar en algún lado, en su mayoría, estoy casi seguro, como delincuentes. Y los culpables, todos somos partícipes de eso mismo, los dibuje porque ellos andan en la noche, son niños de la calle. A poco no los hemos visto ¿Qué es de ellos? ¿Quiénes son? ¿Cómo llegaron ahí? Y como abundan, como abundan porque por la ciudad, los ves en cada esquina, cada semáforo de la ciudad ves a estos niños. Que alomejor encontraron una forma de vida, de ganar dinero ahí.*

*Sí pasan cuatrocientas personas y de esas les dan, no sé, doscientos o ciento cincuenta, un peso... ya tienen ciento cincuenta, doscientos pesos en esa noche. Han encontrado una forma de sobrevivir ahí y esos niños ¿van a la escuela? ¿son del tráfico de la explotación infantil? De los niños secuestrados y ahora los ponen a trabajar, no sabemos nada de ellos, la noche, te muestra esos aspectos escondidos, de no sabemos qué. Y los vemos a través de un parabrisas únicamente, de un lado que pensamos, que nosotros no estamos, solo ellos. Están en un lugar diferente al nuestro”.*

## Shows en los semáforos



*“Aquí está el tipo que sale a los semáforos, tomándose los palos estos encendidos con petróleo y los ves, pues haciendo un trabajo en el cual se intoxican. Pero pues están contentos porque de esa manera viven y sostienen a sus hogares de esa misma forma, o sea, para ellos la vida no tiene un tiempo de ¡ah! voy a vivir con salud, voy a vivir con esta calidad de vida, voy a vivir con cierto cuidado, este físico ¿no? Para ellos, es vivir la vida en ese momento. Hoy estoy vivo, estoy contento y estoy trabajando, estoy ganando dome un dinero para alimentarme, para alimentar a la gente que está conmigo. O sea, pienso que, para ellos, la vida puede ser muy alegre, mucho más sencilla, porque viven el hoy, viven ese momentito. Mientras que nosotros, por lo general, estamos haciendo planes para el futuro, debo hacer ejercicio, debo verme mejor vestida, debo verme más atractivo... no sé, infinidad de cosas, deseos en la cabeza. Cuando realmente la vida está en las cosas sencillas, en el presente, en el vivir el hoy, esa gente por lo general vive ese hoy. No le interesa otra cosa, más que vivir ese momento. Ellos es algo que hacen durante la noche”.*

## Cenas



*“En es otro, es cuando invitas a la persona que te gusta a cenar, a salir, a comer, empiezan a platicar, a conocerse, el interés surge entre los dos. Y los ves en cada restaurante, los ves en una taquería ¿no? Los ves en las esquinas, comiéndose una hamburguesa, los ves en los centros comerciales, por lo general, en esos momentos de noche. Es cuando ellos, pueden darse la libertad de decir aquí estoy, estoy contento, estoy con una persona que me interesa. Pero en ese momento, ambos están contentos, en ese momento, disfrutan ese espacio, ella se arregló lo más bonita para él. Él se arregló como pudo ¿verdad? (risa) por lo general no nos arreglamos mucho, o bueno, en mi caso. Pero, lo importante de esto, es que ellos buscan en la noche, un lugar para poder estar juntos, para expresarse y conocerse, eso es lo que se vive en la noche.”*

## Diversión



*“En este otro, es cuando salimos con los amigos y por lo general, nos emborrachamos con aquel amigo de la infancia, con aquel buen amigo, que conocemos en algún lugar y que terminamos, siendo casi hermanos. Y estamos veinte para acá, terminamos cantando canciones, terminamos yendo a lugares que ni conocíamos, terminamos ni sabiendo, ni quienes somos. Pero la noche es maravillosa, fue maravillosa porque no hubo eh... mujeres, eh...digamos, yendo a lugares caros, estar complaciendo alguien más, no, no, no. Es una convivencia fraternal entre amigos ¿no? en las cuales se platica de todo, deseos, sueños, aventuras, las cosas que vivimos. Pues que estamos contentos realmente de haber conocido a esa persona, muchos no se dan cuenta, pero aquellos con los que compartes esas grandes aventuras son con amigos. Los verdaderos amigos son con los que compartes esos sueños, esos secretos, esas conversaciones, que se comparten unos con otros. Eso es lo que representa este dibujo, que sales de un bar en las noches y sales muy contento, definitivamente muy contento”.*

## Paseos y caminatas



*“Esto es algo que me representa mucho a la gente y a mí, porque salimos con nuestros perros en las noches a pasearlos porque los tenemos en las casas encerrados. Y ahí va el perro, jalándonos y cuando ve otro perro, se jala. Y tú vas ahí, jalando a uno, jalando al otro, pero son momentos, que tanto disfruta tu perro, como disfrutas tú. Porque ese perro es un compañero, con quien puedes pasear, salir, caminar durante las noches”.*



## Citas



*“En este otro, es porque salimos al cine, le preguntamos a la pareja qué película quieres ver. Lo importante es que tratas de compartir un momento con alguien especial y que pues tratas de hacer feliz a esa persona. Tratas de que las personas tengan un momento especial contigo y en la noche es eso. Es lo que te brinda la noche, en el día no tiene chiste ir al cine, en el día vas con la familia. En la noche vas con aquella persona que deseas compartir algo, yo no he visto salir parejas en el día y decir, vámonos al cine. Porque por lo general, él trabaja o ella trabaja y estudia, el único momento en que pueden hacerlo, es en la noche. Se van al cine, a divertirse”.*

## Conclusión

Los dibujos nos ayudan a visualizar una noche común en la ciudad de México, incluso se muestran aspectos como la inseguridad, el cuidado, lo ilegal, lo laboral, etc. Con respecto a la inseguridad se puede pensar en los ladrones o rateros, todas las acciones e interacciones dentro de los dibujos conllevan una serie de sentimientos y emociones que aluden a determinadas ideas. “La ciudad es exceso, perdición, pero esencialmente peligro. El transeúnte, el automovilista, el vecino no ofrecen garantías. El peligro disminuye cuando el territorio es conocido, esto se traduce en una organización territorial entre lo

conocido=seguro y lo desconocido=inseguro” (Reguillo,1998). Los sentimientos pueden ser tanto malos como buenos, tanto alegres como temerosos y cada lugar de la ciudad, genera experiencias y vivencias variadas en cada persona.

El miedo y el temor al transitar durante la noche aparece dentro de los dibujos y se caracteriza por una serie de imaginarios sociales, que no pasan desapercibidos en las noticias, la televisión, los periódicos y los medios de comunicación. Siendo una parte importante de la creación de imaginarios y la relación entre ratero, vagabundo, drogadictos, se traslada a zonas vulnerables, con pobreza o delincuencia.

“La ciudad buena es aquella físicamente hermosa, bien cuidada en la que habita la gente bien. La ciudad mala hace alusión a los sectores populares, las zonas de los mercados y por supuesto a las diferentes zonas de bares, discotecas, cafés” (Reguillo, 1998). Mi papá como chofer, ejemplifica este panorama por medio de sus propias ideologías y experiencias, en una de sus narraciones comenta cómo intenta identificar a las personas con intenciones malas, ya sea por la mirada, la vestimenta o lo más destacado, la zona donde transita y se solicita el servicio. Él reúne toda esta información y me cuenta que llega a cancelar servicios porque encuentra la zona muy peligrosa y prefiere no adentrarse ni un poco. Por el contrario, hay zonas que le parecen más seguras, cómodas o tranquilas. La ciudad es un panorama lleno de imágenes, emociones y experiencias que crean y transforman los espacios, los lugares y a los sujetos. Es una relación entre un conjunto de partes que crean un todo y le dan sentido a cada objeto, edificio, calle, etc. “Por ejemplo, por recuerdos agradables del lugar, por recuerdos de situaciones gratas vividas en el lugar, por temores que relaciona directamente con el lugar, por miedos, por recuerdos dolorosos vinculados al lugar, por sentimientos de inseguridad emanados del estar en ese lugar” (Lindón, 2009, p.12).

A su vez, la noche nos otorga otra manera de mirarla y entenderla, donde el cuidado aparece y puede ser vinculado con las ambulancias y paramédicos que atienden a personas heridas y los trasladan a los hospitales. “Es en la noche cuando brota otra percepción, los sonidos son distintos y la noche se viste de misterio” (Killan, 1996, p.2). La noche aflora otras percepciones, en el texto de Killan se puede leer a una enfermera trabajando en un hospital durante la noche, donde expresa sus miedos y plasma algunos de los miedos de los pacientes. Concibe a la noche como una parte importante de su trabajo, de sus cuidados con los

pacientes para que permanezcan con vida al día siguiente, el cansancio, la frustración y la alegría que puede generar trabajar en el hospital y el desajuste del tiempo entre el día y la noche.

Con lo ilegal se puede notar con la venta de sustancias y el consumo de las mismas en las calles. Así mismo, también en la inseguridad y lo ilegal entra el servicio de las sexoservidoras. Sin olvidar lo laboral como las mujeres trabajando en las gasolineras durante la noche, dejando atrás la idea de que la mujer no puede estar en la noche por todos los peligros que puede enfrentar. Hoy en día, la mujer también se apropia de los espacios y se observa una mayor cantidad de mujeres en establecimientos como las gasolineras, cosa que hace algunos años atrás no se veía tan preponderante como hoy en día.

Los obreros limpiando drenajes, reparando las tuberías me recuerda a las personas que trabajan reparando los baches, recogiendo la basura generada durante el día, incluso los trabajadores de los camiones de basura se encuentran trabajando en la noche o la madrugada. Encontré una nota con un comentario de un recolector de basura, quien otorga unos pequeños testimonios de su experiencia trabajando en ese oficio y que mantiene una relación con mi propio tema de investigación y los propios dibujos realizados por mi papá. “A las cinco de la mañana. Para terminar, no hay hora, podemos terminar a las once de la mañana o a las siete u ocho de la noche”.<sup>10</sup>

“Y soy barrendero, soy muy feliz pues ya la basura me tiene miedo, pero me da coraje que ya las calles quieran hacerlas un basurero...” siguió cantando Cantinflas, bailando con la escoba y coqueteando con unas damas. Con ese personaje tan entrañable, Mario Moreno resignificó la profesión -en sí misma ya es digna-, aunque el gobierno no los provee de condiciones y materiales de trabajo apropiadas” (Amper, 2020).

En cada narrativa de los dibujos, se deja ver cómo cada trabajo, ocupación u actividad implica determinados saberes, actitudes y proyecciones. Cada persona le otorga un significado diferente, dependiendo del lugar o su oficio, ya sea una enfermera, un chofer o un barrendero.

---

<sup>10</sup> Referencia tomada del periódico “El Economista”.

Considero interpretar los dibujos como imaginarios sociales, donde aparecen panoramas desde un trabajador nocturno y el dibujo como una herramienta etnográfica para entender qué es la noche. Más allá de un plano físico se traslada a un plano perceptivo e imaginario de lo que significa la noche y la creación de esta por medio de un plano intangible.

Claramente la noche no son solo imaginarios, también abarca aspectos políticos, económicos o territoriales. Aunque la noche no son solo imágenes, discursos o pensamientos para la creación de la ciudad. La noche también es una colectividad de economías globales, locales, nacionales y transnacionales, la empresa de Uber es un claro ejemplo de esto, una aplicación internacional con objetivos meramente monetarios. Englobando una parte social y económica de la noche a través de las experiencias de mi papá como chofer y las representaciones presentadas.

Ambas partes nos dejan entender un poco más acerca de un servicio tan común y popular en nuestra ciudad, así como la transformación de imaginarios y la integración entre trabajo, sujeto y ciudad. La ciudad vista desde los imaginarios nos muestra a la sociedad misma, las modalidades, comunicaciones, espacios y lugares.

Este patrimonio constituido con leyendas, historias, mitos, imágenes, pinturas, películas que hablan de la ciudad ha formado un imaginario múltiple, que no todos compartimos del mismo modo, del que seleccionamos fragmentos de relatos, y los combinamos en nuestro grupo, en nuestra persona, para armar una visión que nos deje poco más tranquilos y ubicados en la ciudad. Para estabilizar nuestras experiencias urbanas en constante transición (Canclini, 1997).

Como menciona Canclini “imaginamos mientras viajamos”, se viaja a la escuela, al trabajo, al hogar y a cualquier sitio que se desee ir. Mientras se viaja y se recorre la ciudad, se imagina y se crea. Ahora ya vimos al dibujo como una herramienta para ver la ciudad, para imaginarla y proyectarla por medio de una sola mirada. Esta mirada está repleta de constantes imágenes, información moldeada por la sociedad, los medios de comunicación, el núcleo social y la forma de vida. El individuo se crea a partir de todos estos factores, tomando en cuenta al propio sistema en el que se vive, un sistema capitalista y donde el sujeto se crea a través del consumo económico, cultural o político.

El choque cultural entre una zona u otra le da pauta al sujeto para proyectar diversas ideas de lo qué es la ciudad. No sólo hablo de distintas zonas dentro de la ciudad, también de otros estados a comparación de la ciudad de México, de una zona rural a una zona urbana. Claramente los imaginarios y la forma de habitar el espacio cambian dependiendo del lugar donde se ubique el sujeto, no es lo mismo un lugar con poca gente, pocos automóviles, sin pavimentar y repleta de bosque. A un lugar con calles definidas con nombres, edificios, centros comerciales, museos, parques, áreas de esparcimiento, etc.

Por medio de los dibujos se puede concebir a la ciudad en relación con el sujeto que los plasma y nos dice mucho acerca de su manera de ver el mundo. Entender sus viajes, experiencias, recorridos y vivencias para la creación de sus propios imaginarios y percepciones.

Existen una gran variedad de herramientas etnográficas dentro de las ciencias sociales, aunque el dibujo es menos recurrente o poco utilizado. Nos ofrece mucho para interpretar, ya que todo el tiempo se observa y todo aquello que se observa, se puede dibujar y representar. Se plasma una realidad individual y colectiva de la ciudad y la sociedad donde se integra el sujeto. El dibujo es personal, parte de la creación y la experiencia, no es algo dado como una fotografía que ya representa algo como tal. Por el contrario, es algo a lo que se le va dando forma, partiendo de imágenes mentales y nos habla mucho acerca de la cómo es la persona, un estudio bastante relevante desde la antropología.

Como se mencionó antes, la persona va a mirar la ciudad dependiendo de sus trayectos o sus ocupaciones y cada paso, viaje o transcurso les permite a los sujetos imaginar y conocer. En los dibujos se ven plasmados personas o lugares que todos hemos observado o visitado en algún momento de nuestras vidas, no son imágenes indiferentes o desconocidas. Sin embargo, pensar en los dibujos como proyecciones visuales es interesante, ya que observar los dibujos, la manera en que se muestran como el de la sexo- servidora con un cuerpo llamativo, extravagante, nos habla mucho de la propia visión del sujeto.

En general, cada uno de estos dibujos nos otorga aproximaciones de qué es la ciudad, no tanto para un colectivo, sino para un sujeto que nos puede ayudar a entender cómo es y se puede entender una parte de la ciudad desde sus propias vivencias.

#### **Capítulo IV. La noche yuxtapuesta: Modos de vida nocturnos y los dilemas de la sincronización**

**La noche es cálida,  
la noche es larga,  
la noche es magnífica para escuchar historias.  
(Antonio Tabucchi).**

En el presente apartado se realizaron una serie de entrevistas con distintas personas de ocupaciones, lugares de residencia, edad y géneros distintos. A unas cuantas personas les realicé algunas preguntas específicas, mientras a otros, les pedí simplemente me comentaran su experiencia trabajando en la noche. Lamentablemente por la pandemia, no fueron muchas las personas a las que logré entrevistar, muchas de ellas fueron a través de redes sociales como Facebook e Instagram. Comenzaré realizando un pequeño recuento del alumbrado público para vincular la relación de la luz artificial con la llegada de los trabajos nocturnos. En un comienzo, me pareció complicado el pensar cómo obtener algunas entrevistas a trabajadores nocturnos sin poder salir de casa y al no poder platicar con las personas de manera presencial, las redes sociales fueron la vía óptima para encontrarlos, aunque considero tuvo sus dificultades, ya que muchas de las personas a las que les mandaba mensaje, me dejaban de responder o me respondían con unas cuantas palabras, lo que acotaba mucho la información que podría llegar a obtener.

Los familiares a los que logré entrevistar fueron tres, incluyendo a mi papá, uno de mis tíos y mi tía, muchas de las personas que se presentaron a continuación trabajaron en algún momento de su vida en un horario nocturno o actualmente laboran en un horario nocturno. Considero todas las opiniones aportan una breve visión acerca del trabajo nocturno, la exigencia y permanencia de estas. Un espacio poco explorado, mencionado o recurrido en muchas ocasiones, donde el trabajo aparece como un elemento importante al conocer la ciudad de noche, ya que hoy en día el mundo se encuentra en una total interacción e intercambio de comunicaciones y la ciudad parece jamás descansar.

Las 24 horas del día existe movimientos, existen personas, calles, edificios, centros comerciales, autos y establecimientos habitados. Esto nos deja ver un poco acerca de la vida

nocturna de personas que trabajan en la noche, también cómo se adaptan o cambian ciertas rutinas de su día a día y los desafíos o virtudes al trabajar en la noche.

Posteriormente, retomare algunos videos de trabajadores nocturnos para entrar en un contexto con trabajos y personas diferentes, sus experiencias al transitar y trabajar en la ciudad de noche con testimonios muy particulares e interesantes, ya que nos van a permitir entender mucha de la relación del trabajo nocturno con la ciudad, los saberes, los cuidados, los afectos, a través de las distintas ocupaciones.

Conforme se avance con las entrevistas, notaremos como el día y la noche se han des temporalizado, la noche ya no es únicamente el momento para descansar, ahora la noche es ocupada para el trabajo. Es decir, las actividades diurnas se trasladan a las actividades nocturnas, ya no existe un solo momento para realizar una actividad específica como dormir, se han desdibujado estas líneas temporales.

### **LA NOCHE YUXTAPUESTA: Historia del alumbrado público**

El alumbrado público permitió iluminar las calles de la ciudad y estableció nuevas formas de habitarlo y de apropiarse del espacio. Desde tiempos muy remotos, el hombre ha buscado prolongar la luz de la oscuridad, ya que en un principio el ser humano era mucho más vulnerable a ser cazado por animales durante la noche, con poca ventaja al no percibir, ni poder visualizar en la oscuridad. En Europa se crea un temor a la noche con la presencia de seres malignos, ocasionando ciertas restricciones y normas dentro de la ciudad.

En la época prehispánica, en Teotihuacan, la gente temía que el sol se ocultara para siempre, así que se realizaban sacrificios para evitarlo. Siendo así, existe un miedo desde los primeros hombres hacia la oscuridad por los animales que la habitaban y, por otra parte, el hombre ha generado miedo hacia la oscuridad de la noche por la creación de seres imaginarios.

Incluso con la llegada de la iluminación dentro de las calles, la noche seguía siendo vista con cierto miedo o temor, “Aun así, la noche continuó siendo sospechosa, vinculada a ladrones, desalmados y asesinos” (Castañeda, 2011, p.2).

Durante la época precortesiana en la gran Tenochtitlán se utilizaban como combustibles las rajas de ocote, se quemaba el copal, provocando llamas que serían usadas como la luz artificial. “Se colocaban en las paredes de sus casas, antorchas de ocote para indicar sus domicilios. Refiere Torquemada en la “Monarquía Indiana” que en la época de Motecuhzoma su policía era tan escrupulosa en la limpieza de la ciudad, que por lo menos en cada calle andaban mil hombres haciendo la limpieza de estas y que por las noches grandes braceros de fuego las alumbraban y el caso es que de día y de noche existía gran vigilancia” (Rodríguez, 1999).

En Europa en el siglo XVII, las únicas personas que gozaban del privilegio de la iluminación artificial eran aquellas que podían costearla, en general eran las elites, mientras que las personas pobres, únicamente tenían la luz del sol durante el día y disfrutar de la noche era un símbolo de “privilegio social”.

Trasladándonos nuevamente a México, no fue hasta finales del siglo XVIII cuando México ya no vivía en total oscuridad, en ese entonces conocido como Nueva España. En 1763 el virrey de Nueva España ordena colocar faroles en los balcones y ventanas de las casas con el objetivo de tener calles iluminadas para evitar asaltos, pecados y prejuicios.

Podemos decir que no fue sino hasta el año de 1789 el 17 de octubre cuando tomara posesión el quincuagésimo segundo virrey de la Nueva España Don Juan Vicente de Guemes Pacheco de Padilla Horcasitas y Aguayo, segundo Conde de Revillagigedo cuando quedó establecido el servicio de alumbrado. Se preocupó por mejorar en todos sus aspectos la ciudad y para el año de 1790 el 7 de abril, formula un reglamento que vendría a regular el funcionamiento del alumbrado de las calles de México, constituyendo una oficina integrada por un guarda mayor, un ayudante y guarda faroleros haciéndolos responsables de cualquier rotura en el material y en caso de que fuese un extraño el autor del deterioro se haría necesaria su aprehensión. Estas personas estaban equipadas de un chuzo, un silbato, una linterna, alcuza, paños y una escalera. (Ramírez, 1999).



En ese momento existían personas con el nombre de “serenos”, eran quienes se encargaban de patrullar las calles y detectar algún peligro o riesgo.

En 1848 se implementó el gas o líquido trementina, eran utilizados con lámparas especiales, provocando una luz mucho más intensa a comparación de la producida con aceite. Para 1868 fue introducido el alumbrado de gas dentro de la ciudad de México y en 1870, por primera vez la plaza de la constitución fue iluminada totalmente, la luz permitió a sus habitantes salir durante la noche y paulatinamente la ciudad comenzaba a ser iluminada. En 1878 se veía de manera más exorbitante el reemplazo del alumbrado de aceite o trementina por un alumbrado de gas, a su vez los serenos también fueron movilizados poco a poco.

Para 1905 la Ciudad de México comenzó a tener luz hidroeléctrica, basadas en el diseño de Edison y se empezaron a electrificar colonias que no tenían mucho tiempo de haberse creado como la “Roma”, he incluso colonias mucho más pobres también empezaron a contar con sistemas eléctricos. En 1923 se instalaron los primeros semáforos en la ciudad, conforme transcurren todos los años, la ciudad crece, se instauran industrias, jefes de departamento, delegaciones, municipios, colonias y la demanda se vuelve mucho mayor.

Por el año 1978 en Tlatelolco se implementa el cambio de la iluminación mercurial al sistema de vapor de sodio, expandiéndose a otras colonias.

El objetivo de hacer un pequeño recuento por la historia del alumbrado público es ver algunos de los cambios que ha conllevado la ciudad de México con la instauración de la iluminación artificial, consigo y con el paso de los años, se crean trabajos nocturnos y la noche ya no es únicamente el momento de descanso para los ciudadanos, también se convierte en un tiempo de trabajo. “Los primeros habitantes de la noche fueron vagabundos, proscritos, solitarios y delinquentes; luego llegaron los comerciantes que aprovecharon para ganar dinero, así se implementaron los trabajos y los establecimientos nocturnos” (Castañeda, 2011, p.3).

## **MODOS DE VIDA NOCTURNOS: Entrevistas con trabajadores nocturnos**

El trabajo nocturno se ha convertido en un desfase del tiempo, donde las líneas temporales son cada vez más desdibujadas, el día se traslada hacia la noche y las actividades nocturnas siguen permeable durante el día. Esto ocasiona una ciudad abierta las veinticuatro horas del día, instaurando una gran diversidad de trabajos durante la noche. Por ello, es importante comprender la noche desde el trabajo, con personas que laboran o han laborado en horarios nocturnos, desde distintas zonas, empresas y ocupaciones. “También por la oferta de servicios y lugares de ocio abiertos durante la noche (bares, restaurantes, establecimientos de comida rápida u otro tipo de servicios, como papelerías, gimnasios abiertos las 24 horas” (Hernández, Guérin, 2016, p. 36).

A continuación, se presentarán las entrevistas con quienes logré charlar un poco mediante el uso de redes sociales, sus nombres, oficios, lugares de residencia y horarios.

<b>Nombre</b>	<b>Oficio</b>	<b>Lugar de Residencia</b>	<b>de Horario</b>
<b>Norma Moreno</b>	<b>Trabajadora en el Sam's</b>	<b>Coyoacán</b>	<b>10:00 pm a 6:00 am</b>
<b>Emmanuel González</b>	<b>Trabajador en un circo y eventos nocturnos</b>	<b>Iztapalapa</b>	<b>6:00 pm a 3:00 am o 4:00 am</b>
<b>Luis Santiago</b>	<b>Taxista</b>	<b>Nezahualcóyotl</b>	
<b>Ricardo Duque</b>	<b>Guardia Nocturno</b>	<b>Naucalpan</b>	<b>4:00 am a 6:00 am 20:00 pm a 3:00 am 00:00 am a 5:00 am</b>

### **Entrevista a Norma Moreno.**

La primera entrevista fue a Norma Moreno, quien vive en el sur de la ciudad, es viuda, tiene tres hijas y es hermana de mi mamá. La entrevista fue llevada a cabo por llamada, mientras me encontraba en compañía de otra de mis tías y mi mamá. Tomé la decisión de no colocar la entrevista con ella, porque fueron preguntas un poco cerradas y las preguntas que elaboré, ya venían determinando la propia respuesta. Por ello, opté por solo colocar la conversación en la que estuve presente y me pareció mucho más complementaria.

Dentro de la entrevista, se pueden notar sentimientos como preocupación, cansancio, falta de tiempo, etc. Mostrando cómo el trabajo nocturno tiene tanto sus virtudes, como sus demandas. En este caso, la noche es interpretada de una forma particular por Norma, esto se puede deber a distintos factores como la edad, la zona, el trabajo y sus propias percepciones individuales, lo que es importante, ya que da pauta a una forma de observar el trabajo nocturno.

“Cada palabra que usamos tiene una historia. Ha sido socialmente constituida, incluye pujas y conflictos, luchas por la significación. Existe una historia social del sentido; también son culturas la percepción y la sensibilidad. No percibimos naturalmente sino a través de procesos que se han ido constituyendo en la interacción social” (Margulis, p.3) Por su parte, el trabajo nocturno requiere de cambios en las rutinas, el día se utiliza para dormir y la tarde-noche para trabajar. Es aquí, cuando se incorporan otro modo de vida y muchas veces, este ocasiona ciertas dificultades para la persona.

La entrevista fue realizada vía telefónica, donde le realicé una serie de preguntas un tanto cerradas, posteriormente le pedí que me mencionara diez palabras relacionadas con la noche, las anoté y finalice el llamado con mi tía para pasarle el teléfono a otra de mis tías y a mi mamá, quienes estaban conmigo en ese momento, ellas empezaron a platicar y en su llamada, mi tía empezó a platicar acerca de su trabajo, con mucha confianza y abiertamente.

Entre estos comentarios que ella realizó con mi otra tía y mi mamá, ella les decía que llegaba cansada, que solo eran dos personas trabajando en esa área y ya no tenía ganas de hacer nada.

También les comentaba que a ella no le daba mucho tiempo de cocinar y preparaba algo sencillo como unas quesadillas con champiñones para comer en su casa y llevarse comida a su trabajo.

Además, les comentaba que ella ya no encontraba nada abierto y les preguntaba ¿Qué compro para mi despensa sí ya casi no hay nada abierto? Así que se preparaba cosas sencillas porque no le alcanzaba el tiempo, les platicaba que se metía a bañar a las nueve de la noche y de ahí ya se iba a su trabajo. Además, mencionaba que no tenía apoyo porque su hija está embarazada y había sangrado entonces le habían recomendado no salir. También se quejaba un poco de su horario porque sentía que no hacía nada y en ocasiones no le daban ganas de cenar, ni le daba hambre y que lo único que quería hacer era dormir.

Otro detalle que me pareció interesante es cuando mencionó que su hija siempre le dice: “Mamá tú solo prendes la tele y te duermes” y ella le respondía como pues qué quieres que haga hija? Pues me siento cansada e incluso la manera en que lo contó fue un poco cómica y riéndose.

Después comentaba que eran solo dos personas trabajando en ropa y que no contrataban más personal, aunque ella ya se los había comentado a sus jefes y otra de sus compañeras le decía “que sí no contratan más gente es porque no quieren pagar más” a lo que mi tía respondía algo como “pues chinguense nosotras”. Por último, comento que su horario se suponía acaba a las seis de la mañana, pero que siempre salía a las siete o siete y media de la mañana”.

#### Entrevista a Emmanuel González

Posteriormente le realice dos preguntas abiertas a Emmanuel, un compañero de la carrera de Antropología social en Uam Iztapalapa por medio de la red social de Instagram, quien ha trabajado en diversas actividades en horarios nocturnos.

#### *Narración*

*Trabajo en diferentes lados, a veces en el circo, a veces en salones de fiesta o en centros nocturnos, fiestas privadas de eventos masivos, no tengo algo así como un lugar fijo. El circo*

*donde trabajo se llama Garabatos, pero regularmente mi horario son los fines de semana como desde las 6 de la tarde hasta las 3 o 4 de la mañana que es cuando acaban las fiestas... Mas o menos.*

*La noche establece sus propios códigos, formas de interacción, significados o signos con diferencias a las del día, puede ser en el caminar, el tráfico, los locales, los trabajos y el comportamiento de los sujetos. Lo podemos observar con el ocio, la fiesta y la diversión, donde la noche aparece como el momento perfecto para establecer practicas muy poco visualizadas durante el día. Formando parte de una cultura de la noche, moldeando una realidad sensorial y cognitiva. “La ciudad es de los jóvenes mientras los adultos duermen; es otra ciudad. Hay un empleo del tiempo para conquistar el espacio. Al refugiarse en la noche, se resignifica la ciudad y parece alejarse el poder. Ilusión de independecia apelando al juego del tiempo; tiempo no colonizado en que parece resignar el control; tiempo no utilizado plenamente para la reproducción económica, para la industria o la banca” (Margulis, 1997, pp.2).*

Emmanuel nos presenta una noche disfrutable, apacible y con sus adversidades, parte de sus propias experiencias para poder definirla.

### **Para ti ¿Qué es la noche?**

*“Para mí la noche representa una forma diferente de vivir, un ritmo de vida alterno, paralelo al de las personas con un ritmo de vida normal digamos; el cual determina mi dinámica de vida en más de un sentido, desde mis horarios de sueño, mis horarios de comida, las personas con las que me rodeó, incluso mis relaciones personales, es como si el hecho de trabajar en la noche me desfasara un poco del ritmo social cotidiano.*

*Es decir, se refleja en mi modo de existir, de habitar el mundo, lo cual como todo tiene sus pros y sus contras por un lado la noche se me presenta sigilosa, peligrosa y cuidadosa, ya sea porque la noche aflora los instintos más bajos de una sociedad, o bien porque la mayoría de los oficios nocturnos tienen que ver con contextos un poco más peligroso, por el simple hecho de desenvolverse en la noche, cuando mucha gente se encuentra descansando.*

*Uno aprende a habitar la noche, sin exponerse tanto a los peligros que muchas veces la habitan.*

*Pero por otro lado para mí, la noche también tiene sus bondades si la sabes habitar, muchas veces puedes transitar de manera más tranquila, más relajado, ya que no hay la misma cantidad de gente en la calle y no hay sol que te acalore, si te gusta la fiesta y el baile, la puedes disfrutar, siempre con precaución y responsabilidad. La noche se me presenta incluso hasta romántica, poética nostálgica, sensual... Definitivamente aflora sentimientos que de otra manera no se pueden apreciar, contemplar. Para mí la noche ha formado parte de mi personalidad, uno se acostumbra a andar de aquí ha haya en la madrugada, de saber y calcular hasta que tipo de personas te puedes encontrar. A contemplar circunstancias que en el día no hay; para mí la noche es una parte importante de mi forma de vida”.*

### **¿Cómo ves la noche en la ciudad?**

*“La noche en la ciudad me parece súbita, un ritmo muy acelerado en algunas partes de la ciudad y en otras muy tranquilo hasta peligroso se puede tornar. La noche nos muestra una ciudad que nunca duerme donde sus principales vías de circulación siempre se encuentran transitadas desde periférico, Tlalpan, circuito interior, Zaragoza, etc. Es como si al caer la noche automáticamente emergiera otra ciudad con sus propias reglas y códigos, desde lugares nocturnos. lugares para comer, para beber, lugares que muchas veces no tienen la misma afluencia que en el día o incluso solo abren en las noches, porque saben que el consumo nocturno es muchas veces mejor que en el día. La noche en la ciudad también nos muestra una serie de personajes propios de una dinámica nocturna, desde veladores, prostitutas, mariachis, bartenders, toda esta gama de trabajadores de la noche siento yo son más visibles en la noche y todo depende de la colonia donde estés.*

*Porque si bien hay colonias donde puedes transitarlas caminando, otras colonias es mejor transitarlas en taxi o bien evitarlas. También el hecho de que el consumo de alcohol se*

*agudiza más por la noche nos muestra una ciudad más propensa a los choques automovilísticos, a la riña, a los vicios.*

*Esto genera muchas veces un ambiente colectivo de tensión, sobre todo para las personas que andan al volante, taxistas, motociclistas, etc”.*

### **Entrevista a Luis Santiago Montero**

El trabajo nocturno desde la mirada de un taxista, quien no sólo labora durante la noche, también realiza viajes durante el día. Él nos platica experiencias generales de su trabajo como conductor, ya sea en la noche o en el día son vivencias que han prevalecido en ambas temporalidades, aunque cabe mencionar su comentario que, durante la noche, se podía observar un poco menos de tráfico, a comparación del día. Es importante remarcar que en cualquier trabajo se establecen intercambios económicos entre cliente-trabajador. En este caso, el conductor adopta una gran diversidad de técnicas, estrategias o incluso tratos para obtener mejores ganancias monetarias, intentar hacerse de sus clientes frecuentes, en cierta medida, el trabajo como chofer requiere de una serie de saberes específicos para transportar a las personas de un destino a otro, permitiéndole conocer una gran parte de la ciudad como lo vimos en capítulos anteriores. “Durante la jornada nocturna suelen transportar a potenciales clientes que, desde su noctis o trabajo diurno se dirigen a una particular experiencia deseable de la nocturnidad, pero su jornada también se extiende a la vuelta, también trasladan a trabajadores, clientes, trasnochados, jóvenes (y adultos) en estados alterados de conciencia, parejas románticas y demás variedades en cuanto a grupos etarios culturales y de diversa índole socioeconómica” (p.146).

En su narración el tráfico urbano, los choques, los clientes, los robos, asaltos y accidentes parecen permanecer y ser constantes dentro de su trabajo, aunque disfruta del mismo, siempre está en constante cautela para evitar cualquier tipo de altercado.

### ***Narrativa***

*“Bueno...cuando andaba trabajando de taxista, manejando, sobre todo cuando llevo algún pasaje, pues... lo primero que ves, es que el tráfico es muy pesado hoy en día por donde quiera que te vayas. Por exceso de carros que pasan hoy en día, controlar tus*

*nervios, tus temperamentos, el que los taxistas te estén diciendo que no avanzas, que te estén gritando, que te estén pitando, este... que te quieren pegar porque te metiste delante de su carro, te metiste y pues tienes que controlarte porque ese es tu trabajo. Creo que mucha gente a veces no distingue eso, hay clientes que no lo son y hay clientes que son muy comprensivos, entienden la situación y otros que te exigen ¡oiga, usted es taxista! Entonces lo que yo trato es irme con calma, sí me trato de ir muy rápido o me pegan o pego y por no llegar tarde, yo me quedé aquí con mi golpe y pues lo tengo que arreglar. Y al final de cuentas, las personas deben tomar otro taxi y yo quedarme aquí, así que yo mejor agarro mi ritmo y si llego tarde pues ni modo. Por eso, yo llego con anticipación...como media hora porque eso es lo que tiene la ciudad, el tráfico a veces hace que se lleve mucho tiempo y para que se llegué a una hora exacta al trabajo o a donde vaya, eso es lo que yo hago diario y eso es diario.*

*Lo que yo siento pues te digo, a veces siento que hay gente que es más calmada que yo o que de plano es gente muy gritona y todo te cuestionan ¿qué haces? ¿por qué te paras? ¿por qué te detuviste? Y me digo a mí mismo que pues también voy pensando en el pasaje. A veces que me pegan o me pego, golepecitos...ok yo tengo la culpa, deja llamo a mi seguro o sí me pegan pues también, ¿no? ¿sabes qué? Llama a tu seguro porque con el seguro alargamos más el tránsito.*

*Y pues aparte, este... te digo que a veces ocurren accidentes muy feos, horribles. Ahora que estoy llevando a mi nuera allá por Chalco, donde da clases, saliendo de la zaragoza, rumbo a Puebla, hay choques y choques feos porque van a mucha velocidad, he visto choques horribles, casi desechos los carros. He visto gente que se baja y se pelea a golpes, este, pues... que pueda haber asaltos en tu carro, pues no sabes a quienes llevas. A veces pues sientes, pero pues ahora sí que no puedes pensar eso de todos. Y pues ni modo, ahora sí que pidiéndole a Dios que todo salga bien, para mí eso es muy importante, siempre. Cuando me levanto le pido a Dios que me cuide mucho ¿no? Que no tenga ningún percance, que no choque, que me cuide mucho, que llegue el cliente a su trabajo y así me levanto, regreso y le agradezco a dios que me trajo a salvo a mi casa, por el dinerito que me regalo hoy, mucho o poco. Sí se ven muchas cosas, también en la calle, muchos carros se pasan el alto, la gente de hoy maneja como locos, este... Ahora que*



*venía con mi clienta ahí por la central, se me atravesó un carro y pues sí pásale, ándale, es tu carretera.*

*Ahora sí que hay que tener cuidado porque la gente se avienta y más los motociclistas, cuando te das cuenta, ya te pegó, ya se te metió, te vas a dar una vuelta y ya los tienes casi a lado porque se meten por todos lados, por la izquierda, por la derecha. Este... ahora sí que vives en una ciudad llena de autos.*

*Pues mira, también lo peligro de esto es que, pues me lleguen asaltar porque lo que llevo de esto, ya veinte años, pues me asaltaron aquí por la Texcoco, me metieron a una calle con puñales los tipos, y... me quitaron mi dinero, se llevaron el carro y pues a veces uno quiere hacerse el fuerte pero sí, las manos te tiemblan de que te pudieron haber matado con un cuchillo, este... mi matiz verdecito hace como tres años, ¡ah no, era gris! Subió muchachito como de 15 años porque lo vi que estaba parado ahí y lo vi y me dijo: oiga, no sea malito, fijese que tengo que llegar a tal lugar, yo lo subí y me dijo es aquí por el puente, aquí por la 14, por la zaragoza...Agarre el puente, rumbo a Peñón y ya llegando a Peñón, yo no sabía que esa colonia se llama el ollo y me bajaron del carro y pues me tuvieron como dos horas hincado con la pistola en la cabeza y pues son puros rateros... ya me habían golpeado, ya estaba yo bien sangrado y este...me sacaron como a un callejoncito chiquito, donde hay jóvenes drogándose, mujeres, niños y ves de todo y yo pensé que ahí me iban a matar y pues han sido de las cosas más fuertes que he tenido como taxista. Cuando estaba hincado, yo le pedía a dios, dios permíteme regresar a mi casa, ver a mi esposa, a mis hijos, se lo pedí con todo el corazón, de verás, con todo el corazón se lo pedí. Este... que me regresara a casa, pues de que acabé de hablar con dios y sí me empezaron a sacar y pues yo pensé, pues aquí es donde me van a dar el balazo.*

*De repente me llevaron hacia un cerro, había unos escalones, subimos y subimos y había como un camino que ellos hicieron así de concreto e iba caminando rumbo hacia la zaragoza, ya de repente me dicen los chamaquitos. Mire don, váyase de esta calle usted derecho, hasta que encuentre una calle y pues ya yo me empecé a bajar y así me vine, me vine caminando, cuando llegué a la esquina de la calle y me di la vuelta hacia la zaragoza, estaba llorando de la impotencia, pero a la vez contento de que ya estaba fuera de peligro, me crucé el puente del metro Peñón, tomé la combi y me vine para la casa,*

*todo ensangrentado, mi esposa que me vio, pero es una de las cosas más terribles que me han pasado como taxista.*

*Otra te cuento, un drogadicto aquí por la Texcoco y de allá por la López, casi a la Villada, yo venía, ya ves que ahí hay un semáforo, bueno, yo venía para la Villada, pero venía cuidando que el paso fuera para mí entonces venía cuidando que pues no se vayan a pasar cuando yo me vaya a pasar y pues sí, de repente veo que se avienta un señor con su bicicleta y lo atropello yo y cae hasta por allá. Entonces pensé que sí lo había atropellado porque cayó en la banqueta y este... me bajé, y le dije: tranquilo, ahorita llamamos a la cruz roja y pues se fracturo el brazo y venía una patrulla atrás de mí, fíjate... Entonces la patrulla se fue rápido, llamaron a una ambulancia, llegó gente ahí, se puso bien pesado porque de ese lado de Texcoco son bien pesados la gente, la gente de esa colonia, sobre todo la patrulla. La ambulancia se tardó mucho en llegar y pues ese fue otro feo de los accidentes que tuve, he tenido muchos, asaltos y todo eso, gente, que va drogada, que no me deja pasar, que van bien drogados, otro que quería matar a alguien”.*

### **Entrevista a Ricardo Duque**

Ricardo Duque es un joven a quien conocí por medio de Facebook, realicé una publicación pidiendo apoyo de mis contactos, sí en dado caso trabajaban de noche y por suerte, recibí su mensaje.

La noche mantiene una relación con la vigilancia, los policías, veladores, quienes se encargan de resguardar a los ciudadanos y cuidar las calles. Quienes tienen una serie de prácticas aprendidas para llevar a cabo su trabajo. Dentro de su narración la noche la presenta con ciertos peligros, inseguridades o dificultades. “La noche alberga la mitad de nuestras vidas, escondiéndonos de la mirada vigilante del sol y los ritmos acelerados y regulados del día, es el momento en que la mayoría está en su vivienda, en familia o en la soledad que brinda el final de la jornada. También se le asocia con el espacio para lo prohibido, lo ocioso, lo inseguro o lo profano. Esto la convierte para muchos, en el territorio propicio para que conspiradores, bohemios, libertinos, delincuentes habiten la ciudad bajo un escenario oscuro”

(Yepéz, 2017, pp.11). Es decir, en la noche también pueden aparecer otro tipo de personas, que en el día se pueden ver un poco menos recurrentes, claramente como guardia nacional se incorpora a una noche con más altercados, dificultades o responsabilidades, en comparación con una persona que trabaja dentro de un centro comercial con sus compañeros y de cierto modo, existe más protección.

## **Narración**

*“Estoy trabajando en la guardia nacional, mi horario cambia constantemente y las veces que me toca turno nocturno realizó lo siguiente: Mi trabajo consiste en vigilar estando armado, quien entra y quien sale a la compañía, en caso de no conocer al personal decirle que se identifique y anotar hora de entrada y salida y su motivo de visita. También estar atento a que nadie se estacione afuera de la compañía evitando que se obstruya la entrada y estar alerta en caso de que alguien intenté agredirnos. Eso hago cuando me toca en la noche, por lo regular son turnos de tres horas por ejemplo un turno me toca de las 18:00 hrs a 21:00 y el siguiente es de 4:00 am a 6:00 am. A veces varía puede ser más tarde o a veces más de tres horas en el turno. A parte de eso hay veces que salimos a las calles en un vehículo a dar rondines en las calles, por lo regular es de 20:00 a 3:00 o de 00:00 a 5:00 am. En este caso mi trabajo consiste en estar alerta en caso de algún altercado o problema con la ciudadanía. Es cansado por qué duermes muy poco y el peso del chaleco y el arma más aparte el clima que por lo regular es frío. A veces es estresante y frustrante por qué no puedo salir de la compañía (es algo así como una base) durante muchos días, estoy lejos de mis amigos y de mis hermanos y padres. Trabajo toda la semana, pero a la vez me gustan algunas cosas en especial cuando salimos a las calles También la responsabilidad que tienes al portar un arma y cuidar a tus compañeros y a la vez ellos te cuidan. A veces la noche se percibe tranquila sin mucha actividad y hay veces que hay mucho movimiento en especial de gente que sale a lugares de esparcimiento. Hay lugares a los que he ido estando, trabajando y se percibe un ambiente hostil, de peligro.*

*Estando, trabajando de noche estoy a la intemperie, ya sea que esté de turno en la puerta o en la patrulla, estando en la patrulla siempre voy en la parte trasera al descubierto, es una camioneta. En algunas ocasiones estando en la entrada ha llegado personal ebrio, algunos*

*son necios se ponen de impertinentes y para evitar problemas solo tomo nota y pido apoyos, algunos otros han querido entrar con bebidas alcohólicas, lo cual no está permitido. Si sale algún vehículo tengo que tomar nota de a dónde va y con quién. Patrullando me ha tocado ver accidentes de tránsito, drogadictos en las calles, gente ebria o drogada dormida en el piso, gente saliendo intoxicada de bares y demás lugares, gente que busca robar o hacer daño a otras personas. No sé si este equivocado o no pero creo que la noche saca o evidencia lo peor de algunas personas, robos, agresiones, muertos, drogadictos, choques, desde mi punto de vista he visto más cosas como las que te mencioné que suceden en la noche en especial en la madrugada tal vez por qué cuando me ha tocado en el día no he visto tanto esas cosas Hay veces que está muy tranquila la noche y solo pienso en cuando me toca salir a descansar unos días, hay veces que es frustrante, estresante no tener libertad, solo piensas en salir a distraerte un rato. Y pues ahora estoy en la ciudad de Zacatecas, por lo poco que he visto muy bonita y no sé cómo este el ambiente en la noche, llevo un par de días en la ciudad”.*

## **Conclusión**

Dentro de las entrevistas, se puede observar la noche en relación con los cuidados, los saberes, la apropiación de los espacios, el trabajo, la diversión, la fiesta. La vida nocturna es un modo de vida muy particular para cada habitante de la ciudad, quien lo percibe y le otorga significados con una gran variedad de vertientes. Se puede pensar en la noche desde un aspecto positivo o maravilloso, para quienes se han adueñado del espacio y lo han convertido como parte de su vida. Muchos de ellos, exploran la noche y se adentran todos los días por su trabajo, encuentra una ciudad permeable de vida, de actividades, de transportes, de sonidos para aquellos que saben encontrarla. Por otro lado, representa peligros y momentos que en el día no se pueden observar con total plenitud. “En la cultura urbana actual se despliegan multitud de subculturas, sistemas de significación constituidos a través de interacciones y practicas compartidos por actores individuales y grupales, las subculturas a las que no pertenecemos nos plantean una otredad, a pesar de los grandes códigos compartidos. A pesar de compartir lenguaje, espacios urbanos, condiciones sociales y económicas” (Margulis, 1997, pp.4) Cabe recalcar, que la cultura de la noche mantiene sus propios códigos de interacción y formas de habitar el espacio, convirtiendo una ciudad llena de movimientos,

intercambios económicos, de consumo y sociales. La noche se convierte en espacio entre luchas de poder, clases y aparecen contrastes entre jóvenes, adultos o personas mayores, quienes lo ejemplifican de formas particulares. Quienes se han acoplado al trabajo nocturno, lo encuentran con virtudes que no encuentran en el día, como la iluminación, la fiesta y la creatividad. Por su parte, hay quienes lo asocian con cansancio, peligros y esto no quiere decir que alguna de las partes sea errónea. Mas bien, cada parte ayuda a formar la ciudad de noche, todo lo antes mencionado pasa a construir la noche. Todos los trabajadores nocturnos, nos permiten entender que la noche es concebida con ciertas similitudes tanto en los sonidos, las imágenes y las calles y cómo cada una se apropia del espacio- tiempo al que pertenece en un momento determinado.

La noche brinda oportunidades para muchas de las personas, familias y también para aquellos que buscan generar un poco más de ganancias, esto se puede ver con los vendedores deambulantes, vinculando a la noche con una parte importante como la economía. “La economía nocturna representa una oportunidad para el desarrollo económico, social y urbano de una ciudad, a través de la promoción de varios sectores como el consumo, la cultura, el turismo, la seguridad, entre otros factores que configuran la vida de una ciudad y sus ciudadanos” (Cuenca y Luján, 2019). En el caso de Norma Moreno, ella entro a un turno nocturno con la idea de obtener un poco más de salario, aunque se dio que la realidad era otra y el salario era exactamente el mismo y se desgastaba un poco más.

Como menciona Hernández González y Guérin Florian (2016) “La urbanidad nocturna no es sólo una ciudad que funciona las 24 horas del día, donde la intención principal es crear una urbe atractiva para los turistas, sino también un espacio-tiempo donde existe una práctica cotidiana del espacio, donde los peatones deambulan, circulan o pasan, configuran nuevos usos y practicas espaciales, específicos del tiempo nocturno y en función del contexto urbano”.

### **LOS DILEMAS DE LA SINCRONIZACIÓN: Un día normal cuando mi papá trabajaba en la aplicación de Uber**

Por último, narraré cómo era un día normal, mientras mi papá trabajaba en la plataforma de Uber. Por la mañana, mi papá llevaba a mi mamá al trabajo alrededor de las 6:30, él regresaba y se dormía por ratos. Se despertaba como a las 10:00 am y cuando podía realizaba algunos

de los quehaceres como lavar los baños o meter a lavar la ropa a la lavadora, desayunar y dormir un rato en lo que no estábamos. Por mi parte, yo me levantaba unas dos horas antes de mi primera clase, casi todas eran por la mañana, algunas eran a las 8:00 am, otras a las 10:00 am o 12:00 pm, así que dependía mucho del horario que metiera. Me alistaba, me vestía, desayunaba un poco, salía de mi casa a tomar la micro o el camión. En otras ocasiones, mi papá me llevaba en carro al metro Peñón o en algunas otras, me llevaba hasta mi universidad. Mi hermana pequeña entraba a las 9:00 am, entonces mi papá la vestía, le daba algo de desayunar y la llevaba a su kínder. Mi hermana iba en un kínder privado como a dos calles de mi casa, entonces quedaba realmente muy cerca, pero eran rutinas que se debían hacer del lunes a viernes. Mi abuela paterna vive con nosotros, hace poco más de un mes se fue a la casa del rancho con uno de mis tíos y su familia de él.

En ese entonces, mi papá se encargaba de darle su medicamento a las 8:00 am, le preparaba un café y le daba un pan de dulce a esa hora, ya que mi abuela se despierta muy temprano y desde temprano ya quiere hacerse su café. Pero dentro de la casa, no la dejábamos entrar a la cocina, ni la dejábamos cocinar nada, aunque ella quería, pero al tener noventa años, tener una mano lastimada y padecer de Alzheimer, en muchas ocasiones se olvidaba apagar la estufa y la dejaba prendida.

Eso nos preocupaba un poco porque a veces yo seguía dormida o mi hermana, a veces mi papá también se dormía un rato. Entonces mi papá, siempre estaba al cuidado de eso y en cuanto escuchaba que se metía a la cocina, se levantaba y él le preparaba las cosas. El cuidado de mi abuela, le impedía muchas veces dormir un rato más porque tenía que estarla vigilando o cuidando, ya que mi abuela siempre se quería salir de la casa con una de mis tías. Entonces él la tenía que llevar y al poco rato se regresaba y después se quería volver a ir, entonces eso le absorbía gran parte de su mañana. La mayoría de las veces, mi abuela también tomaba su segundo desayuno en la casa, pero en otras pocas ocasiones, iba a desayunar en casa de una de mis tías. El cuidado de mi abuela era un poco demandante en la cuestión del tiempo.

Había algunas ocasiones en las que él llegaba a tener viajes temprano con conocidos, externos a la aplicación de Uber, eran sus clientes, por decirlo de alguna manera. Entonces a mí me tocaba arreglar a mi hermana pequeña, darle algo de desayunar, alistarla, llevarla a su kínder, también me tocaba llevar a mi abuela con una de mis tías porque no se podía quedar sola en la casa. Antes de eso, también prepararle algo de comer a ella y a mi hermanita,

llevaba primero a mi abuelita con mi tía, ya que viven a dos casas de mí, llevaba después a mi hermana a su kínder y ya me iba a la universidad. No era diario, sólo eran los días que mi papá tuviera que hacer viajes porque mi mamá tiene un horario fijo de trabajo en el IMSS, desde las 7:00 am, hasta las 3:00 pm.

Mi papá también pasaba por ella, yo llegaba como a las 4:00 pm o algunas veces un poco más tarde, mi mamá de su trabajo llegaba a preparar la comida y algunas veces comíamos los tres o solo ellos dos con mi hermana pequeña y mi abuela.

Las veces que comíamos juntos, yo le ayudaba a mi mamá a lavar los trastes o recoger la mesa, mientras mi papá se bañaba o solo se alistaba, se vestía, se lavaba los dientes y sacaba el carro del estacionamiento para después conectarse.

Mi papá se conectaba en la plataforma de uber alrededor de las 6:00 pm porque ya estábamos todos juntos y ya habíamos comido, mi mamá ya se quedaba con nosotras, entonces mi papá ya podía irse a trabajar sin ningún problema o preocupación de que nos quedáramos solas mi hermana pequeña y yo. Se quedó en ese acuerdo entre mi papá y mi mamá, que en cuanto llegará ella, comiéramos, mi papá se alistaba y se iba a trabajar porque había varios gastos económicos y a mi mamá le ha costado solventar muchos de los gastos ella sola.

En algunas ocasiones le llegaban varios servicios, llegaba tarde a la casa y otras veces, casi no le solicitaban servicios y se regresaba temprano a la casa. Así que dependía mucho de cómo estuvieran los servicios dentro de la aplicación, muchas veces algunos de los servicios que tomaba cerca de Ciudad Nezahualcóyotl, lo llevaban lejos y más lejos, así que también la distancia de los servicios, lo hacían llegar más tarde.

Mientras mi papá trabajaba desde las 6:00 pm, yo me dedicaba hacer las lecturas o tareas que tuviera de la universidad, mi mamá ayudaba a mi hermana con las tareas de su escuela o algunas otras veces yo la ayudaba. Mi mamá y yo no hacíamos quehaceres como trapear la casa o lavar los baños, eso siempre lo hacíamos los fines de semanas, que ninguna de las dos salía, porque yo ya no iba a la escuela y mi mamá no trabajaba ni sábado, ni domingo.

A veces salíamos a comprar algún pan de dulce para cenar, mi abuela a veces cenaba con nosotras y me tocaba darle sus medicamentos cuando mi papá no llegaba a las ocho de la noche. Así que le marcaba por teléfono y él me decía los nombres de los medicamentos, eran tres medicamentos diferentes para la noche. En ocasiones, mi abuela llegaba a decirme qué no quería tomar los medicamentos porque ella quería que mi papá se los diera y me decía que

yo no sabía cuáles eran y que la podía matar. Entonces le comentaba que le había marcado por teléfono a mi papá y él me había dicho cuáles debía darle, pero ella le costaba mucho creerme y le daba mucha desconfianza cuando yo se los daba. En varias ocasiones, le volvía a marcar a mi papá para que mi abuelita lo escuchara y se tomará sus medicamentos. Pero, como mencioné hace un momento, mi abuela padece de alzhéimer, entonces se le olvidaba y me volvía a decir, le tenía que recordar que ya se los había tomada, pero ella no me creía, se molestaba y me empezaba a decir de cosas. Confiaba un poco más cuando mi papá le decía que ya se los había tomado, aunque se le olvidaba a cada rato, he incluso se llegaba a despertar para pedir su medicamento. Era un poco complicado cuando mi papá no estaba o todavía no llegaba porque mi abuelita no me creía tanto a mí y ya no podía seguir llamando a mi papá por teléfono, cuando él estaba trabajando porque contestar llamadas, cuando estás manejando no es una tarea sencilla.

Algunas tardes, también le llegaba a marcar cuando mi abuelita quería salirse y yo no podía acompañarla porque debía hacer algo y ya mi papá por teléfono hablaba con ella y mi abuelita lo entendía un rato. Aunque sucedía lo mismo, ya que se le olvidaban constantemente las cosas y eso era un poco complicado.

Por las noches, cenábamos café con algún pan, nos metíamos a dar un remojón, mi mamá se metía usualmente con mi hermana a bañar. Se alzaban los trastes y se limpiaba un poco la cocina porque la cocina siempre quedaba muy sucia, aunque la limpiáramos diario.

Después ella se iba a dormir más temprano como a las 10:00 pm u 11:00 pm con mi hermana y yo me quedaba despierta como hasta las 12:00 am, ya después de eso, también me acostaba y me quedaba dormida. La verdad yo nunca escuchaba cuando llegaba mi papá porque quedaba profundamente dormida, ya hasta la mañana siguiente lo volvía a ver un rato porque se repetía la misma rutina, a excepción de los fines de semana. Los fines de semana ya todos nos levantábamos juntos y esos dos días, se debía hacer quehacer porque en toda la semana casi no se hacía limpieza en la casa.

Los fines de semana, también se intentaba que mi papá trabajara un poco más temprano, ya que estábamos nosotras todo el día y por las tardes después de comer, él se quedaba dormido, mientras nosotras seguíamos realizando nuestras cosas.

Nosotras teníamos que hacer toda la limpieza del hogar y cuidar a mi abuelita, algunas veces la llevábamos con una de mis tías porque nuestra casa es muy fría y no tenemos patio,



entonces a ella le daba mucho frio y se quería ir un rato a la casa de mi tía, para poder calentarse. Los fines de semana, ya no salíamos tampoco a visitar a ninguna de mis tías, a la plaza o algún lugar porque mi papá era quien nos llevaba en el carro, pero como él no estaba, pues ya no podíamos hacer nada de eso y estábamos todo el día en la casa. Somos un poco miedosas y no nos gustaba tomar el transporte público solas con mi hermana pequeña, nos parecía un poco arriesgado y preferíamos mejor quedarnos en casa. Entre mi mamá y yo, ya nos repartíamos las tareas de la casa, ella lavaba los baños, lavaba los trastes de la mañana, el desayuno, hacía la comida, yo me encargaba de trapear, la sala, las recamaras, el pasillo y la cocina. Entre las dos terminábamos de hacer todo, cuando llegaba mi papá de trabajar, mi mamá le servía su comida y ya en cuanto él llegaba, ya no volvía a trabajar en el día.

Realmente lo que era un poco pesado, era hacer toda la limpieza del hogar entre mi mamá y yo. Mi papá también llegó a tener accidentes y le marcaba a mi mamá para contarle que otro carro le había pegado y tenía que esperar para que llegara el seguro del carro, después de eso, esperar a que lo compusieran y ese tiempo, se quedaba sin trabajar.

En una ocasión, fuimos a casa de una de mis tías y toda esa semana mi papá se había desvelado trabajando, nos regresamos alrededor de la 1:00 am de la casa de mi tía, ubicada en Ecatepec. En el trayecto, mi papá ya se sentía muy cansado y con mucho sueño, se empezaba a quedar dormido, así que yo intentaba platicar con él y mantenerlo despierto, tocarlo para que no se quedará dormido. Realmente me asusté un poco porque mi papá ya no aguantaba el sueño y estaba conduciendo en medio de la madrugada, me preocupada mucho que fuéramos a tener un accidente. Esa fue una de las experiencias en las que tuve mucho miedo y noté el agotamiento de mi papá. Un tiempo, mi papá trabajó mucho en la aplicación de uber porque les daban un incentivo por concluir cierta cantidad de viajes y así obtener una mayor ganancia, fue en ese tiempo cuando más mi papá se desvelaba trabajando, ya que me comentaba que hay menos trabajadores laborando en la madrugada, que en el día. Por ello, pueden llegar a tener más servicios a comparación del día porque hay menos choferes y se cobra generalmente un poco más en la noche.

Al observar la rutina de un día normal mientras mi papá trabajaba en la aplicación de Uber, se puede notar que existen acoplamiento dentro del núcleo familiar para que mi papá pueda realizar su trabajo durante la noche y mi mamá pueda trabajar durante el día. De cierto modo

se adapta una nueva rutina y cambia para toda la familia, ya que en la noche mientras nosotras dormíamos, mientras mi papá se encontraba trabajando y al día siguiente, él debía cumplir con ciertas tareas dentro del hogar, como llevar a mi mamá al trabajo, a mi hermana a la escuela, encaminarme a mí a la universidad, etc. Después de eso, él debía dormir un rato por la mañana porque se había desvelado un día antes y nosotras llegando a casa, debíamos realizar ciertas actividades dentro del hogar.

El trabajo nocturno exige tiempo y mucho desgaste físico para las personas, puede conllevar un intercambio de tareas como los cuidados con mi abuelita y acuerdos dentro de la familia. Dentro de mi narración, las tareas del hogar, el cuidado de mi hermanita y de mi abuelita conforman parte de nuestra vida cotidiana, exige un intercambio de tareas para que mi papá pueda trabajar en la noche, mientras nosotras nos hacemos cargo de ella y de las tareas indispensables dentro del hogar como la comida, la limpieza, mi papá se ocupa del trabajo. Al mismo tiempo, se viven convergencias dentro del hogar, donde el día y la noche pasan a moldear aspectos personales. La noche se acompaña de los núcleos familiares, aquellos que adaptan un nuevo estilo de vida para el manteamiento del trabajo nocturno. De cierto modo, el día y la noche también se desdibujan dentro del hogar porque ya no existe un solo tiempo para enmarcar una diferencia entre el descanso, trabajo y las actividades. Se vive un desfase entre los miembros de la familia porque mientras uno duerme, los otros se encuentran despiertos y viceversa.

Compatibilizar el trabajo con la familia se hace aún más difícil, ya que la falta de concordancia de horarios con el diario vivir hace que muchas veces se pierdan fiestas familiares y momentos especiales. Y es que cuando el trabajador nocturno se presta a descansar, los demás se preparan para comenzar el día. (Rodríguez, 2016).

Por una parte, también se vuelve complicado dormir durante el día, ya que la familia se encuentra despierta, los ruidos, los sonidos, etc. No permiten a la persona dormir placenteramente cómo lo haría, sí descansara a una hora en la que toda la familia duerme y permaneces las luces apagadas y el silencio.

Tuve la fortuna de ver a uno de mis tíos, quien apenas comenzó a laborar en un turno nocturno de limpieza, no lo entreviste porque únicamente estuvo en mi casa dos días, pero logré

observar cómo la gran parte del día se quedaba dormido, claro, se despertaba a comer con nosotros, a cenar y a comprar algunas cosas. Pero mientras veía la televisión se quedaba completamente dormido y eso ocurría en varios lapsos del día, realmente me di cuenta de que dormía por bastantes ratos durante el día. Esto, me hizo recordar el cansancio que puede implicar el trabajo de noche y cómo en cualquier lugar y oportunidad la persona aprovecha para dormir.

Esto me hizo pensar en el género y cómo puede cambiar el trabajo nocturno de un hombre a una mujer, ya que en la mayoría de los casos la mujer debe realizar ciertas tareas como la limpieza, la comida, el cuidado de los hijos aún trabajando durante la noche. No busco meterme en perspectivas de género, pero sí enfatizar en cómo la noche también implica otras adecuaciones dependiendo el género y cómo se debe incorporar a la vida familiar.

Una mirada que se debe hacer al sector sanitario es desde una perspectiva de género, condición que influye sobre el trabajo nocturno. La enfermería se ha descrito como una de las profesiones “femeninas” en la cual se reproducen de manera significativa los modelos del deber ser femenino, donde se ponen en práctica destrezas, habilidades, sentimientos y emociones, que corresponden con el rol genérico de servicio y atención a los demás que es impuesto a las mujeres en el ámbito doméstico y que forma parte de la socialización de género. Las expectativas sociales que se le confieren apuntan a un gran control de sus emociones, a lidiar con los problemas familiares y laborales, además de ser “profesional”. Por lo tanto, para comprender el significado del trabajo femenino es necesario tener en cuenta la situación de la doble jornada laboral, en la que, a la mujer trabajadora, en la mayor parte de los casos, le corresponde realizar un sinnúmero de actividades en el hogar después del horario de la actividad profesional. (Cossio, Monier, Reyna, 2010).

Con ello, se puede ver cómo la noche no sólo afecta a una persona de manera individual, también requiere de sus demandas y complicaciones al momento de realizarlo. Pero, además el trabajo nocturno dentro de la familia cambia dependiendo el género, se agregan o se quitan tareas, esto tiene mucho que ver con el núcleo social al que se pertenece desde muy pequeños

y la culturas que nos interpone ciertas percepciones de lo qué es y de cómo deben ser ciertas cosas.

El punto principal es entender cómo la noche requiere de tiempo, sacrificios y adecuaciones. Donde la vida cotidiana debe moldearse y acoplarse a una nueva forma de vivir en conjunto con el núcleo familiar.

Considero la noche conlleva sus virtudes y sus desventajas, para algunos de los narradores de las entrevistas les es placentera y llevadera, para otros es un costo y esfuerzo extra. Aunque sin duda alguna, el trabajo de noche es demandante, se debe aprende a vivir en ella para mantener su vida social-familiar en conjunto con su trabajo, ya que ambos van de la mano.

“Hay pocas estadísticas oficiales, pero según un estudio de la Universidad de Princeton, en Estados Unidos, entre el 7% y el 15% de la fuerza de trabajo en los países industrializados participa en alguna forma de trabajo nocturno” (Keating, 2018).

Al estar buscando por medio de internet testimonios de trabajadores, me encontré con algunos testimonios en los que resalta el cansancio, la fatiga, el interés por ganar un poco más de dinero, así como algunos disfrutaban de ella, también mencionan que deben estar en cautela por los peligros que pueden llegar a encontrar. En muchas de las páginas se resaltaban algunos problemas de salud al trabajar durante la noche, esto lo menciono con el objetivo de ver cómo el trabajo nocturno puede llegar a tener sus adversidades. Sin olvidar, que requiere de un acomodo familiar, convirtiéndolo en algo doméstico y no sólo parte de lo externo o de la ciudad contemporánea. También se comparte desde lo interno, que viene siendo desde los hogares.

## Conclusiones generales

Las ciudades modernas hacen que el capitalismo y la economía se extiendan hacia la noche, las actividades diurnas se trasladan hacia las actividades nocturnas, ya no existe un solo momento al que se le pueda llamar horas de trabajo, ya que se ha des temporalizado el día y la noche en las ciudades contemporáneas. De alguna forma, la ciudad de noche es una zona gris donde se realizan actividades diurnas y viceversa. Una de las intenciones principales es mostrar cómo el día y la noche se han desdibujado a una gran escala y las actividades diurnas han colonizado la noche.

Con el paso del tiempo, la noche ha adquirido otros sentidos y significados, es decir, la noche siempre ha estado acompañado de la huella humana. De los cambios tecnológicos, económicos y sociales, conforme la ciudad avanza y se vuelve cada vez más compleja, el día no es el único tiempo que sufre o en el que trastocan estos cambios, la noche también se ha corporal izado e integrado con las sociedades humanas.

La noche conlleva diversas representaciones, por ello, utilizamos las taxonomías con personas diurnas y nocturnas, para encontrar estas diferencias entre ambos habitantes de la ciudad. Aquellos que trabajan en el día, duermen en la noche y aquellos que trabajan en la noche y duermen en el día, son dos formas de vivir la ciudad de México, donde ambas partes convergen. Por ello, la noche se vincula con diversas miradas que se interaccionan y pasan a crear significados diferentes de la noche. La noche desde el descanso, la noche desde el trabajo, la noche desde la fiesta, pero la noche es todo eso y aún más porque la noche se adapta a un modelo de globalización, de intercambios monetarios, medios de comunicación y van construyendo y formando parte de la propia ciudad. Sin deslindar que la noche no se trata únicamente de aspectos sociales, también crea afectos, nostalgias y recuerdos. Esto se debe a la permanencia de la vida diurna y nocturna de sus habitantes

No existe únicamente representaciones acerca de la urbanidad, a su vez se vinculan con los lugares y las experiencias del individuo. Estas mismas, construyen la noche a través de sus vivencias y formas de transitar. Nos adentramos a una manera distinta de mirar la noche, desde las historias de cada persona que habita la noche, principalmente por el trabajo. La noche está llena de historias de vida, de modos de subsistencia, de adaptaciones y actividades.

De esta forma, se han adaptado culturas de un lugar a otro, no está conformada únicamente por aquellos que viven en la ciudad, ya que se trasladan personas de una zona a otra, trayendo partes de afuera, hacía adentro e integrando la ciudad de noche desde diferentes partes. He de reconocer que la noche no es única en la ciudad, más bien, la noche se vive de una manera particular dentro de ella y a través de la historia de vida, se muestra cómo la noche puede ser vivida de distinta forma a la ciudad, abarcando aspectos más personales y hablan mucho acerca del núcleo cultural. Por medio de la noche, observamos una noche dentro de un lugar específico, no existe una sola noche.

Continuando con esto, los imaginarios pasan a crear mapas mentales, que les permiten a los sujetos ubicarse, percibir y conocer la ciudad. Los imaginarios apoyan para conocer la cultura social de los sujetos y ayudan a crear mapas indispensables para el funcionamiento de la ciudad y el capital. Son necesarios los saberes de cada persona dentro de su ámbito laboral, ya que esté le permite solventar el trabajo de una forma que únicamente se adquiere a través de sus propios conocimientos y con el paso de sus experiencias con el uso de saberes individuales. Se relaciona con los imaginarios inherentes dentro de una realidad colectiva como la ciudad de México.

Aquellos que trabajan en el espacio de la noche apoyan a la economía y al capitalismo actual, ya que mucho de estos trabajadores forman parte de empresas extranjeras, claramente muchas de las personas se integran a un mundo laboral, donde existen carencias, exigencias físicas y monetarias. A su vez, los trabajadores nocturnos adoptan un nuevo modo de vida, cambiando su propio núcleo familiar. Las tareas del hogar se acomodan de forma que la persona pueda trabajar durante la noche, existe una participación por parte de los integrantes de la familia, así como dificultades y adecuaciones. No es algo separado o único del trabajador, también se acompaña de sus propias relaciones personales y se vuelve parte complementaria de un trabajador nocturno.

Los hogares se convierten en espacios de convergencias, creando aproximaciones entre el día y la noche, aquello que implica un gran esfuerzo de coordinaciones dentro de los mismos. En ellos, se vive la noche y el día de ambas formas, se crea un espacio de conexiones con la noche. Donde el día y la noche pasan a ser parte integra como medios para solventarse dentro de la sociedad actual. Cada vez es mayor la preponderancia de los urbanitas dentro de la

noche, ya sea por disfrute, diversión, trabajo, etc. Existe una ciudad despierta durante todo el día y toda la noche, se crean tecnologías novedosas dentro de los medios de transporte como lo son las aplicaciones de uber, didi, beat, etc. Cada vez, existe una mayor demanda en ellos, muchas veces la noche sobre pasa al día y se necesita con más amplitud el servicio de todas estas aplicaciones. Con ello, existen ventajas o desventajas hacia los propios trabajadores de estas aplicaciones, quienes apoyan con una gran parte del conocimiento acerca de las ciudades y esté mismo, construye su propia visión y se intercepta a un mundo globalizado.

En la actualidad la extensión del día hacia la noche se incrementa de formas exorbitantes en todos los ámbitos laborales y sociales, son cada vez más las personas que integran la ciudad de noche en busca de trabajo y mayores oportunidades. Existe un aumento en la economía nocturna, necesaria para el mantenimiento, la reparación y el continuo funcionamiento de las ciudades, que cada vez crecen y con ello, crecen los servicios y las demandas de los urbanitos.

Como se mostró a lo largo del trabajo, la noche puede ser vista desde tres dimensiones, con ello, lo imaginario, lo perceptivo y lo experimentado. Lo perceptivo está de la mano con el primer capítulo, aquellos significados de la noche, aquello que se percibe y permite comprenderlo. Lo experimentado desde las narraciones de los trabajadores nocturnos, como una forma particular de vivir la noche, transitar y aprender de la misma. Donde interfieren otros modos de vida y la noche parte de las experiencias individuales para su propio entendimiento.

La noche continuara siendo un tema exploratorio para la antropología, donde convergen una gran multitud de miradas, en este caso, fueron desde dos miradas diferentes por parte de urbanitas diurnos y nocturnos, que nos mostraron cómo es vista una parte de la noche desde sus propias experiencias. Esto no quiero decir que sólo permanezcan determinadas nociones, más bien, nos ayudaron a entender cómo la noche también parte de significados para el entendimiento de esta. Parte de las historias, las anécdotas, los discursos, las imágenes y los videos visuales que permean nuestra sociedad, son aprendidos y practicados. Por ejemplo, la noche con relación al peligro, a criaturas, al cansancio, etc. Parten de nuestras propias cosmovisiones, impregnadas por la cultura en la que se vive, esto permite obtener significados de la noche.

Además de ello, el trabajo se centró en trabajadores nocturnos, aquellas personas que habitan la noche desde una singularidad, que es el trabajo. Siendo que la noche no solo es ocupada por trabajadores, también aquellas personas que salen a divertirse, a camina, descansan o permanecen en sus hogares con la familia. Existen diversas vías de observar y entender la noche, se buscó interpretarla desde una expansión del día hacia la noche, así como una expansión del trabajo nocturno dentro de la ciudad.

Por ello, la antropología de la noche se puede explorar a una gran escala, ya que es un tema que contiene muchas vertientes y se podría hacer un análisis mucho más profundo. Sería muy interesante observar fotografías de la ciudad durante la noche, de años atrás en comparación con la actualidad para enfatizar esos cambios de los espacios, de un antes y un después. De escenarios nocturnos con personas, edificios y calles, que debido a la pandemia no fue posible realizar. Pero sería oportuno observar los cambios y movimientos de la ciudad mediante el uso de aparatos visuales, también escuchar testimonios de cómo las personas ven la ciudad, pero con un énfasis en la noche.

También queda pendiente el poder entrevistar a otras personas que laboren durante la noche desde otros sectores, como el de salud, aquellos que ofrecen un servicio como los bares, restaurantes o discotecas. Aquellas personas que habitan la noche como los mariachis, los taqueros, los guardias de seguridad, los de limpieza de algún edificio. También trasladarnos un poco a esta contienda de género, sería bastante interesante ver los testimonios de mujeres que trabajan durante la noche, ya sea en teatros, bailarinas, gasolineras o sexoservidoras, quienes también aparecieron en las imágenes ilustrativas de uno de los capítulos. En comparación con trabajos que pueden ser de algún modo más enfatizados en el género masculino. Pero cómo vive cada persona que habita la noche desde sus propios trabajos.

Sin duda alguna, la noche otorga mucho para conocer, observar y aprender de la ciudad, en un contexto sin pandemia, habría sido bastante oportuno ver de cerca la interacción de las personas con la noche, así como un trabajo de campo presencial, donde las entrevistas sean en primera persona y puedas aprender incluso de los propios gestos de las personas, al hablar del tema.



Cabría preguntarse, ¿Qué otras nuevas vertientes están incidiendo dentro de una antropología de la noche? ¿Qué otras miradas hay para entender la noche? ¿Cómo podríamos adentrarnos un poco más a esta?

La pandemia que aconteció en el 2020 no permitió adentrarnos por completo a la ciudad de noche, pero aquellas personas que conservan la experiencia nos permitieron acercarnos, de tal manera que se logró vislumbrar una parte de la noche. De las cosas, las personas que la construyen y forman parte de ella, desde la ciudad globalizada y moderna.

La historia de vida nos hizo dar un énfasis de cómo se puede residir en la noche y cómo se entrelaza con otras partes de la ciudad. Son dos lugares distintos de entender la noche, esto no quiere que sólo existan dos de ellas, más bien muestra esta parte de cómo la noche se traslada de un lugar a otro y como acapara distintas nociones.

La tesis también trata de enseñar diversas herramientas que se pueden llevar a cabo para la obtención de datos, el penúltimo capítulo es a través de dibujos, donde podemos conocer e incluso identificar personas que habitan la noche y que hemos visto en cualquier parte de la ciudad. Aunque parten de imaginarios individuales, nos apoyan con una obtención de la realidad misma.

Por último, las entrevistas fueron de suma importancia, ya que abrieron un panorama de miradas de la noche, donde se deja entre ver está parte de la demanda del trabajo nocturno, sus fortalezas y complicaciones, al momento de adentrarse en ella. Así mismo cómo interfiere en la vida individual de los sujetos, esto no quiere decir que sea completamente malo, por el contrario, se intenta demostrar cómo en la noche existen contiendas dentro del espacio. A su vez, desdibuja las líneas temporales de la ciudad que pudieran llegar a existir antes del alumbrado público. El avance tecnológico, económico y el capitalismo han abierto nuevas fronteras para entender la noche.

Sería interesante pensar en la noche desde otras disciplinas sociales y ver de qué forma siguen aportando a esta construcción del significado de la noche, ¿Qué tantas diferencias pueden existir entre el día y la noche?, así como conocer otras historias de trabajadores nocturnos y los cambios que interfieren en su propia vida individual.

En el día y en la noche se transforma la ciudad, se modifica cada vez con el paso peatonal, con las rutinas diarias del trabajo a la escuela, etc. Principalmente a través de las historias de todas las personas que construyen una parte de la noche con nuestras vivencias, todos formamos parte de la misma creación de la noche. No es algo ajeno y nos vemos implicados en una misma cultura con costumbres, tradiciones y prácticas que nos relacionan y permiten crear símbolos compartidos.

## Bibliografía

- Álvarez, A. (1996). *La noche: una exploración de la vida nocturna, el lenguaje de la noche, el sueño y los sueños*. Bogotá: Norma.
- Amper, A (2020). Los recolectores de basura en tiempos de pandemia. *El Economista*. Recuperado de <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Los-recolectores-de-basura-en-tiempos-de-pandemia-20201203-0131.html>.
- Anónimo (2011). *CIUDAD-REGIÓN: entre lo compartido y lo real*. Periodismo público. Recuperado de <https://periodismopublico.com/ciudad-region-entre-lo-compartido>.
- Anónimo. Emociones y Sentimientos. Bitbrain. Recuperado de <https://www.bitbrain.com/es/blog/emociones-sentimientos-toma-de-decisiones#:~:text=Las%20emociones%20son%20las%20reacciones,expresi%C3%B3n%20subjetiva%20de%20las%20emociones>.
- Alfieri, M. (2020). “Sé tu propio jefe”: Economía de plataformas y neoliberalismo. Los casos de Uber, Rappi y Glovo en Argentina. *Observatorio Latinoamericano y Caribeño*.
- Bronislaw, B. (1999). *Los imaginarios sociales*. Argentina: Nueva visión SAIC.
- Becerra, J. (2018). *Nocturnidad y Noctis: Consideraciones para la etnografía de trabajo de producción de nocturnidad*. *Revista Novos Rumos sociológicos*, vol.6, núm. 9.
- Bourdin, L. (2016). *Antropología de las emociones: conceptos y tendencias*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Castañeda, A. (2011). *De noche en la ciudad: Estudios de la noche*. En *Historia y Espacio*. pp. 2-16.
- Cabrera, D. (2006). *Lo tecnológico y lo imaginario. Las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Biblos.
- Cassirer, E. (1972). *Filosofía de las formas simbólicas*, 3 vols., FCE, México, 1972; y *Antropología Filosófica*, FCE, México, 1975.
- Cuenca, L y Méndez, R. (2019). *Economía nocturna en Asunción. Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción*.
- Cossio, S, Monier, S, Reyna, E. (2016). *Consecuencias del Trabajo Nocturno en las Relaciones Familiares, Laborales, Personales y de Pareja de las Enfermeras*. Universidad Nacional de Córdoba Facultad de Ciencias Médicas Escuela de Enfermería.
- Díaz, E. (2010). *¿Qué es el imaginario social? El comunicauta, bitácoras de un viaje*. Recuperado de <http://elcomunicauta.blogspot.com/2010/07/que-es-el-imaginario-social-esther-diaz.html>.
- Delumeu, J. (1989). *Miedos de ayer y de hoy*. Editora Corporación Región.
- Ferrarotti, F. (2007). *Las historias de vida como un método*. Universidad Sapiencia de Roma.
- Fressard, O. (2006) “El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblos”, *Revista Transversales* n 2.
- Gombrich, E.H. *Breve historia del mundo*. Londres.
- Gutiérrez, F. & Sánchez, N. (2021). *Estrategias de marketing y publicidad implementadas por gastrobares nocturnos de las zonas oeste y norte de la ciudad de Santiago de*

- Cali, durante la pandemia del covid-19*. Universidad ICESI facultad de ciencias administrativas y económicas mercadeo internacional y publicidad Santiago de Cali.
- Gustafson, L (1998). *La disputa de soberanía sobre las Malvinas (Falland)*. Impreso por la Univesidad de Oxford.
- Gwiazdzinski, L. (2006). *La experiencia de la caminata urbana durante la noche*. Ediciones de l'Aube, La Tour d'Aigues.
- Gil, D. (2011). *La distinta naturaleza del día y de la noche en la antigüedad, y sus divisiones en horas*. Universidad de Zaragoza.
- Gil, T. (2016). *La Noche Oscura De Teresa De Jesús*. En Universidad Pontificia Comillas de Madrid. pp. 7-341.
- GGM. (2009). *La privatización de la noche hacia una sociología de la noche de los espacios urbanos*. Ciudades Invisibles. Recuperado de <http://cittainvisible.blogspot.com/2009/02/la-privatizacion-de-la-noche-hacia-una.html>.
- Harvey, D. (1990). *La condición de la posmodernidad*. En Basil Blackwell Ltd., Oxford, Inglaterra.
- Hiernaux, D. (2007). *Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos*. Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile, vol XXXIII.
- Hernández, E. &Guerin, F. (2016). *Experiencia de la caminata urbana durante la noche*. Alteridades, volumen 26, número 52, pp. 35-50. UAM Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Iturriaga, E. (2015). *La ciudad blanca de noche: las discotecas como espacios de segregación*. En revista Ateridades. pp. 105-115.
- Jodelet, D. (2010). *La memoria de los lugares urbanos*. México. Alteridades.
- Killan, L. (1996). *Enfermera: ¿Ya va a ser de noche? Qué pasa cuando el día muere en un hospital*. Instituto Latinoamericano de Estudios de la Familia (ILEF).
- Keating. S. (2018). *Los efectos negativos que causa en el cuerpo humano el trabajar de noche*. BBC Capital. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/vert-cap-42497913>.
- Lindón, A. (2001). *¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?* Ciudad de México. Eure entrevista.
- Lindón A. (2009). *La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y sentimiento*. Universidad Nacional de Córdoba Argentina.
- Lindón, A. & Hiernaux, D. (2012). *Renovadas intersecciones: la espacialidad y lo imaginario*. Barcelona-México: Anthropos editores y UAM Iztapalapa.
- Lowell S. Gustafson (1998). *La disputa de soberanía sobre las Malvinas (Falland)*. Impreso por la Univesidad de Oxford.
- Lefebvre, H (1974). *La producción del espacio*. París.
- Luna Toni & Valverde Isabel (2014). *Paisaje y Emoción, el resurgir de las geografías emocionales*. Universidad Pompeu Fabra.
- Monod, A. y Galinier, J. (2016). *Las cosas de la noche*. En Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.
- Molina-Marc Alonso (1992). *Diccionario náhuatl-español, basado en los diccionarios de Alonso de Molina con el náhuatl normalizado y el español moderno*. Universidad Autónoma de México.
- Monsiváis, C. (1998). *La noche popular: paseos, riesgos, júbilos, necesidades orgánicas, tensiones, especies antiguas y recientes, descargas anímicas en forma de coreografías, en Debate Feminista*. Vol. 18, 1998, EBSCO, Universidad del Valle.

- Maturana, H (1992). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Centro de Educación del Desarrollo (CEO) Ediciones Pedagógicas Chilenas S. A Santiago de Chile 5ta. Edición,
- Maffesoli, M. (2003). *El imaginario social*. En: Sánchez, C. (coordinador). Cornelius Castoriadis. La pluralidad de los imaginarios sociales de la modernidad. Revista Anthropos. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Margulis, M. (1995). *La cultura de la noche*. En Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, pp. 1-19.
- Melgar, R. (1999). *Tocando la noche: las jóvenes urbanitas en México privado*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.
- García, N. & Castellanos, A. & Rosas, A. (2000). *La ciudad de los viajeros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Nogué, J. (2002). *Emoción, lugar y paisaje*. México. Observatorio del paisaje de Cataluña.
- Quesada, F. (2006). *Imaginarios Urbanos, espacio público y ciudad en América Latina, Pensar Iberoamérica*. Revista de cultura, núm. 8.
- Ramírez, A. (2012). *¡Hoy es noche de antro! La discoteca como espacio productor de diferenciación social entre los jóvenes de Cuernavaca Morelos, México*. Gazeta de Antropología, art. 11.
- Rodríguez, A. (1999). *Historia del alumbrado público en la ciudad de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rodríguez, A (2016). Trabajos nocturnos: un conflicto físico y familiar. El pulso laboral. Recuperado de <https://elpulsolaboral.com.mx/recursos-humanos/2143/trabajos-nocturnos-un-conflicto-fisico-y-familiar>.
- Reguillo, R. (1998). *Imaginarios globales, miedos locales la construcción social del miedo en la ciudad*. México: Universidad de Guadalajara.
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23 ed. (versión en línea). Recuperado de <https://dle.rae.es/noche>.
- Saim, A. (2017). *Andreina Seijas: La millennial venezolana que está cambiando el mundo con sus estudios de la vida nocturna*. Vogue México.
- Seijas, A. (2017). Una guía para gestionar su Economía Nocturna. Obtenido de <https://www.sounddiplomacy.com/guia-economia-nocturna>.
- Travé, R. & Díaz, P. (2019). *Ocio Nocturno a Nivel global: Un fenómeno de dinamización económica*.
- Urtado-Fericogla, A.(2012). *Antropología del miedo*. España: Universidad de Murcia.
- Vidal, T & Urrútia, E. (2005). *La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. En Universitat de Barcelona. Col. 36, núm.3. pp. 281-295.
- Yépez, E. (2017). *Habitar la noche Territorializaciones nocturnas en la ciudad de Medellín y su incidencia en el hábitat*. Colombia: Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Medellín.
- Yáñez, G. (2017). *Repensar la antropología: El dibujo como etnografía experimental*. Universidad San Francisco de Quito USFQ Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades.